

Sotheby's EST.
1744



L'UNIVERS

Collection Claude & François-Xavier Lalanne

LALANNE

Paris 23 et 24 octobre 2019

L'UNIVERS

Collection Claude & François-Xavier Lalanne

LALANNE





L'UNIVERS

Collection Claude & François-Xavier Lalanne

LALANNE

Vente à Paris
23 et 24 Octobre 2019
Vente PF1934

Première Session : 23 Octobre, 18h30
Deuxième Session : 24 Octobre, 14h30

EXPOSITION

Samedi 19 octobre
11h - 19h

Dimanche 20 octobre
14h - 18h

Lundi 21 octobre
10h - 16h30

Mardi 22 octobre
10h - 20h

Mercredi 23 octobre
10h - 17h

Vente dirigée par Aurélie Vandevoorde, Cyrille Cohen,
Pierre Mothes, Stéphanie Denizet, Etienne de Couville

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

275
YEARS
EST. 1744

Sotheby's EST. 1744



Salon de Claude et François-Xavier Lalanne, vers 1985

Sotheby's France

MARIO TAVELLA

Président-directeur général,
Sotheby's France
Chairman, Sotheby's Europe

CÉCILE BERNARD

Directrice générale

CYRILLE COHEN

Vice-président

ANNE HEILBRONN

Vice-présidente

STEFANO MORENI

Vice-président

PIERRE MOTHES

Vice-président

Spécialistes Responsables De La Vente

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

FLORENT JEANNIARD

Design, Directeur du département
Senior Directeur Europe
+33 (0)1 53 05 52 69
florent.jeanniard@sothebys.com

ELIE MASSAOUTIS

Design, Directeur,
Spécialiste international
+33 (0)1 53 05 52 80
elie.massaoutis@sothebys.com

AGATHE DE BAZIN

Design, Junior Spécialiste
+33 (0)1 53 05 52 52
agathe.debazin@sothebys.com

RÉFÉRENCE DE LA VENTE PF1934 "DIVA"

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com
Les demandes d'enchères
téléphoniques doivent nous
parvenir 24 heures avant la vente.

ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

MARION DOIREAU

Design, Administrateur
+33 (0)1 53 05 53 33
marion.doireau@sothebys.com

LAURANNE BACCI

Design, Administrateur
+33 (0)1 53 05 53 22
lauranne.bacci@sothebys.com

LAETITIA CONTAT DESFONTAINES

Director, Head of Sale
Design, Londres
+44 (0)20 7293 5568
l.contatdesfontaines@sothebys.com

JODI POLLACK

Design, Senior Vice-Président
Co-Directeur International du
Département, New York
+1 212 606 7170
jodi.pollack@sothebys.com

MARINE HARTOGS

Design, Specialist,
Vice President, New York
+1 212 606 7170
marine.hartogs@sothebys.com

JONAS TEBIB

Photographie,
Directeur du département
+33 (0)1 53 05 52 26
jonas.tebib@sothebys.com

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE GESTIONNAIRE COLLECTIONS

Mélanie Lebreton
melanie.lebret@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 65
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

AURÉLIE VANDEVOORDE

Tableaux impressionnistes,
Directeur du département
+33 (0)1 53 05 53 56
aurelie.vandevoorde@sothebys.com

JULIANE CUISSON

Tableaux impressionnistes
Junior catalogueur
+33 (0)1 53 05 52 59
juliane.cuisson@sothebys.com

JENNIFER STROTZ

Prints
Catalogueur junior, Londres
+44 (0)20 7293 6354
jennifer.strotz@sothebys.com

PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLEVEMENT

Post Sale Services
Jean-Luc Rougier
Post Sale Manager
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 46
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

GUILLAUME MALLÉCOT

Tableaux contemporains,
Directeur, Spécialiste
+33 (0)1 53 05 52 71
guillaume.mallecot@sothebys.com

CAMILLE LACAZE

Tableaux contemporains,
Catalogueur
+33 (0)1 53 05 52 57
camille.lacaze@sothebys.com

STÉPHANIE DENIZET

Directrice du département
Inventaire
Commissaire-priseur
+33 (0)1 53 05 53 78
stephanie.denizet@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

PRIX DU CATALOGUE

70 € dans nos bureaux

EMILIE TROLLET

Responsable Inventaire
+33 (0)1 53 05 53 28
emilie.trollet@sothebys.com

PAUL BREFFEIL

Assistant de projet Collections
+ 33 (0)1 53 05 52 05
paul.breffeil@sothebys.com

MÉLANIE LEBRET

Gestionnaire Collections
+33 (0)1 53 05 52 65
melanie.lebret@sothebys.com

ABONNEMENTS AUX CATALOGUES

+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000
+1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

Remerciements:

Atelier Lalanne : Julie, Sandrine, Marie,
Jérôme, Simon, Darius et Paulo.
Charlotte Jauneau, Corentin de Sade,
Chloé Salisburry, Ju-Chan Lin

Sommaire

4

Informations sur la Vente

7

Spécialistes

30

Première Session: Lots 1 à 41

170

Deuxième Session: Lots 42 à 274

548

Expositions / Exhibitions

Bibliographie Selective / Selective Bibliography

553

Formulaire D'ordre D'achat

554

Avis Aux Enchérisseurs

Guide For Absentee Bidding

555

Absentee Bid Form

556

Informations Importantes Destinées aux Acheteurs

558

Explication ses Symboles

559

Information to Buyers

561

Explanation of Symbols

Conditions Générales de Vente

564

Estimations et Conversions

Entreposage et Enlèvement des Lots

566

Département International

567

Sotheby's Europe

568

Index

Copyright









Florent Jeanniard

SEPTEMBRE 2019

Ma première émotion avec l'œuvre des Lalanne remonte à plusieurs années. Accompagnant ma mère à Paris, nous nous sommes retrouvés au hasard des rues devant une galerie qui exposait en vitrine un singulier objet pour le jeune homme que j'étais.

Ma mère l'observa et me dit :

- Elle est splendide cette lampe.
- C'est un pigeon lui répondis-je.
- Je vois pour ma part une lampe.
- Et moi un pigeon !

Alors, me dit-elle, c'est une lampe pigeon ou un pigeon lumineux. C'est magnifique !

Le (double) jeu opéra, c'est la force des grands artistes. Elle entra dans la galerie, s'enquit du nom de l'artiste et du prix. Elle en ressortit en m'indiquant le nom mais sans emporter avec elle le précieux volatile.

Elle en aura toujours rêvé.

Le nom des artistes m'était désormais connu, le marchand ayant faussement attribué l'œuvre à ce duo d'artistes : Les Lalanne.

Les années passèrent et ma curiosité pour les œuvres de ce couple jamais ne cessa, j'eus même le grand bonheur de croiser François-Xavier et de connaître Claude Lalanne.

S'en suivirent quelques visites à Ury qui furent chacune l'occasion d'émerveillement, de fascination et d'admiration. Cet Atelier/maison était un monde en soi, leur monde : leur Univers.

Dans cet univers où ils vivaient chacun des œuvres qu'ils créaient, ils décidèrent de conserver leurs pièces les plus emblématiques, les plus symboliques.

Elles ornaient tous les lieux de leur maison, de l'entrée au bureau/bibliothèque, de la cuisine à la salle à manger, des chambres aux couloirs, du jardin avec sa verrière jusqu'à la cour.

Des meubles, des sculptures ? Laissons la réponse à François-Xavier Lalanne : « Ce ne sont pas des meubles, ce ne sont pas des sculptures, appelez-les tout simplement des Lalanne ».

Ces Lalanne sont ceux de Claude et François-Xavier.

Ils étaient placés ici et là aux côtés de quelques meubles de famille, d'objets choisis trouvés dans les brocantes et d'œuvres d'amis artistes, donnant à ce lieu unique sa magie si particulière, un super-lalanne.

C'est donc avec une émotion certaine et une joie totale, respectant la volonté de Claude Lalanne, de voir disperser leur univers.

Ces sculptures, peintures, meubles et objets les ont accompagnés et racontent l'œuvre d'une vie, de leur vie.

My first sentiment with Lalanne's work was long ago as a young boy. Alongside my mother in Paris, we randomly found ourselves in front of a gallery displaying a singular object in the window.

My mother looked at it and said to me:

"This lamp is splendid."

"It's a pigeon," I responded

"Personally, I see a lamp".

"And me, a pigeon!"

She tells me, "So, it's a pigeon lamp or a luminous pigeon. It's magnificent."

The (double) play with puns is key for these great artists.

She entered the gallery in order to inquire about the price and the name of the artist.

She exited and shared the name, but not carrying the precious bird.

She always dreamt of it.

I recognized the names of the artists, the dealer falsely attributed to this artistic duo: Les Lalanne.

Years passed and my curiosity for works by this couple fortunately led to meeting François-Xavier Lalanne and knowing Claude Lalanne.

A few subsequent visits to Ury were filled with wonder, fascination and admiration each time. This studio/home was a world in itself, their world: their Universe.

In this universe where lived each of their creations, they decided to keep their most iconic, most symbolic items. They adorned all parts of their home, from the entrance to the study/library, from the kitchen to the dining room, from the bedrooms to the corridors, from the garden with its conservatory to the courtyard.

Furniture, sculptures? Let's let François-Xavier Lalanne answer: "It's not furniture, it's not sculptures, simply call them Lalanne".

These Lalanne are those of Claude and François-Xavier.

They were placed here and there alongside some family furniture, selected artifacts found in flea markets and works by artist friends, giving this unique place its very special magic, a super-lalanne.

Therefore, with a certain emotion yet full of joy, in respect to Claude Lalanne's wishes, will present their universe.

These sculptures, paintings, furniture and objects have accompanied them and tell the story of a life, notably theirs.

Peter Marino

Jacques Grange

Sandra Nunnerley

Alain Demachy

Pierre Restany

François Baudot



Claude et François-Xavier Lalanne cher eux, vers 1970

Peter Marino

SEPTEMBRE 2019

J'ai rencontré Claude et François-Xavier Lalanne dans les années 1970 chez le marchand d'art Alexandre Iolas. Il était la clé de beaucoup de ces artistes. Il a été essentiel pour la plupart des artistes. Quel extravagant il fût !

J'ai commencé à collectionner des œuvres des Lalanne dès les années 80, j'ai immédiatement admiré leur ironie et leur sens de l'humour.

Je trouvais que c'était génial de mettre des pieds à un chou.

J'ai aimé cette façon dont leurs œuvres étaient basées sur la nature et, au sens large, empreintes d'un certain classicisme.

Depuis mon enfance, j'ai toujours aimé les mythes grecs et j'ai dit à François-Xavier en 2004 :

Faisons Jason et la Toison d'or, mais oublions cette limace ennuyeuse de Jason et François-Xavier a créé pour moi une nouvelle série de moutons.

Cela a été une longue amitié rythmée par de nombreux projets, ceux des clients particuliers, des sculptures qui sont dans mon jardin, mais aussi avec les maisons Dior et Chanel et la scénographie pour la rétrospective au Musée des Arts Décoratifs en 2010, tout cela crée des liens profonds forcément.

Ma relation avec François-Xavier et Claude Lalanne fut professionnelle et très amicale.

Je parlais à Claude tous les dimanches. Elle était très chaleureuse et si drôle.

Je garderai de magnifiques souvenirs d'Ury et je conserve désormais dans mon téléphone tous les messages que Claude me laissait.

I met Claude & François-Xavier Lalanne in the 1970's through the art dealer Alexandre Iolas.

He was key to a lot of those artists. What a whack doodle he was!

I start collecting Lalanne artworks in the 80's, instantly admired their irony and sense of humor, I thought it was a hoot to put the feet with a cabbage.

I loved how their pieces were based on nature and also, in a broad sense, a certain classicism. Since childhood, I've always loved the Greek myths and I said to François-Xavier in 2004:

Let's do Jason and the Golden fleece but let's forget about that boring slug Jason.

Then François-Xavier execute a new sheep series for me. It was a long friendship with many projects for private collectors, sculptures for my garden, piece for Dior and Chanel and setup for the Lalanne's retrospective at Musée des Arts Décoratifs in 2010, It creates deep links.

My relationship with François-Xavier and Claude Lalanne was both professional and very friendly. Afterward, I talked to Claude every Sunday. She was very cosy and very funny.

I have great memories in Ury and now I still keep all the messages from Claude on my phone.

Ci-contre:
Peter Marino et Claude
Lalanne, Paris, 2017





Terry de Gunzburg,
Jacques Grange, Claude
Lalanne, Paris, 2010



Jacques Grange

JUILLET 2019

Le travail de Claude était essentiellement floral, celui de François-Xavier, animalier. Elle pratiquait la galvanoplastie, lui, plus classiquement, sculptait. Chacun détournait, s'amusait à des compositions inattendues : Mouton-pouf, Pomme-bouche, secrétaire dos d'âne ou chou-pattes, transformèrent le quotidien en jardin extraordinaire.

Joindre l'agréable à l'utile résumait la poésie de leur travail.

J'ai eu la chance de découvrir leur exposition dans les années 70, à la galerie Alexandre Iolas, boulevard Saint-Germain. Puis, je les ai rejoints à Ury, près de Fontainebleau, où toute leur vie ils agrandirent leur maison par l'achat des maisons et jardins mitoyens. Ce lieu était magique ; le reflet de leur talent.

Claude's works were mainly floral, while those by François-Xavier were more animal-like. She employed electroplating. More traditionally, he carved. Each diverted, amused themselves with unexpected compositions: Sheep-ottoman, apple-mouth, donkey-desk and cabbage-legs, transformed the everyday into an extraordinary garden.

Coupling the attractive with utilitarian summarizes the poetry of their production.

I had the chance to visit their exhibition in the 1970s at Galerie Alexandre Iolas, boulevard Saint-Germain. Then I met them at Ury, near Fontainebleau, with all their livelihood. They expanded their house with the purchase of neighboring houses and gardens. This place was magical; the reflection of their talent.



Claude et François-Xavier
Lalanne à la galerie
Alexandre Iolas, 1970

Sandra Nunnerley

SEPTEMBRE 2019

Ludique, poétique, fantasque, surréaliste et un peu effrontée - quelques-uns des nombreux aspects que j'admire dans l'œuvre des Lalanne (François-Xavier et Claude).

En tant qu'architecte d'intérieur, je suis immédiatement attirée par la qualité tactile que Claude et François-Xavier ont apporté à chacune de leurs pièces et à la manière active dont on peut expérimenter leur travail (porter, s'asseoir, allumer, toucher).

Mon entreprise travaille avec une clientèle variée, dont beaucoup possèdent d'importantes collections d'art et je suis fasciné par la façon dont Les Lalanne enrichissent une collection. Une de mes pièces préférées est le troupeau de moutons. Les Moutons sont non seulement amusants et plein de fantaisie, mais ils offrent également l'assise idéale pour contempler une peinture d'un pape criant de Francis Bacon ... et si l'angle de vue ne vous convient pas, les Moutons peuvent se déplacer !

L'aspect le plus gratifiant dans mon rôle d'architecte d'intérieur consiste à créer des espaces avec des objets et des détails qui apportent joie et confort à leurs habitants. Ou comme disait François-Xavier lui-même : «L'art suprême est l'art de vivre».

Playful, poetic, whimsical, surreal and a dash mischievous – some of the many aspects I admire in the work of Les Lalannes (François-Xavier and Claude).

As an interior designer I immediately gravitate to the hands-on tactile quality Claude and François-Xavier both brought to every one of their pieces and the active manner in which one experiences their work (to wear, to sit, to light, to touch).

My firm works with a varied clientele, many with impressive art collections and I am fascinated by how Les Lalannes enhance an art collection. One of my favorite rooms has a flock of the sheep sculptures – Les Moutons. Not only are Les Moutons fun and whimsical to see in the room – they provide the perfect perch to sit and contemplate one of Francis Bacon's screaming Pope paintings... and if one doesn't like the viewing angle, Les Moutons are conveniently on wheels!

The most fulfilling aspect of my role as interior designer is creating spaces with objects and details that bring joy and comfort to their inhabitants. Or as Francois-Xavier said himself, "The supreme art is the art of living".







François-Xavier Lalanne
dans son salon, vers 1971

Alain Demachy

SEPTEMBRE 2019

Très souvent, nous nous réunissions avec François-Xavier et Claude boulevard du Montparnasse, où ils habitaient avec leurs enfants et un petit fennec en guise de chien.

A cette époque, ils réalisaient des décors de vitrines pour les couturiers tels que Dior, Nina Ricci, Givenchy, etc. Le Baron Edmond de Rothschild, nouveau propriétaire de l'Hôtel du Mont d'Arbois à Megève, m'avait chargé de l'agrandir, le rénover et le décorer.

Pour l'inaugurer, la Baronne Nadine et le Baron Edmond désiraient organiser une grande fête. Ce furent les « 100 heures du Mont d'Arbois ».

Je leur suggérai de confier aux « Lalanne » le soin de créer des décors et costumes différents pour animer les 4 jours et les 4 nuits !!!

Cet événement grandiose fut, pour les hôtes et leurs invités de marque, un succès retentissant.

Lorsque les Lalanne s'installèrent à Ury, ils engagèrent sur ma recommandation une amie suisse, Marianne Haas, décoratrice de vitrines à Zurich et à Saint-Moritz, venue s'installer en France. Devenue photographe de décoration célèbre, elle se souviendra longtemps de ses débuts où elle fut chargée de cirer les fesses du Rhinocrétaire !!!

Par amitié, ils m'offrirent une main en argent montée sur une base à bascule, à poser sur le pont arrière d'un yacht futur, s'aidant du roulis pour saluer la foule !!!

We often met with François-Xavier and Claude at Boulevard du Montparnasse, where they resided with their children and were keeping a little fennec as a pet dog.

At that time, they were realizing window designs for fashion designers like Dior, Nina Ricci, Givenchy, etc. The Baron Edmond de Rothschild, the new owner of the Mont d'Arbois Hotel in Megève, hired me to expand, renovate and decorate it.

For its grand opening, the Baroness Nadine and the Baron Edmond wanted to organize a big party. It became the "100-hour celebration of Mont d'Arbois"

I suggested them to entrust the "Lalanne" to create different sets and costumes to enliven the 4 days and 4 nights!!! This grand event was a roaring success for the hosts and their VIP guests.

When Les Lalanne moved to Ury, they hired a Swiss friend, Marianne Haas, per my suggestion. She was a window dresser in Zurich and St. Moritz and had just moved to France. Having evolved into a famous decor photographer, she remembered for ages those early days when she was in charge of waxing the buttocks of the Rhinocrétaire!!!

In friendship, they gifted me a silver hand mounted onto a rocking base, to place on a future yacht's back deck, so while rolling it would wave to the crowd!

Pierre Restany

1973

Le grand mérite des Lalanne et de ne rien abdiquer de leur vision arcimbolienne du confort intérieur et de l'architecture d'appartement.

Ils passent indifféremment du cuivre et du laiton au cuir et à la mousse de plastique.

Ils sont eux-mêmes, très ingénument baroques dans un monde rationnel.

Ce monde rationnel, à Paris comme à New York, a besoin de se donner les illusions d'une rupture : c'est alors que les objets des Lalanne nous apparaissent pleins d'humour.

Et c'est pour cela qu'ils nous plaisent et nous fascinent.

Les Lalanne's great calibre and never abdicating their Arcimbolian vision of indoor comfort and apartment architecture.

They move indifferently from copper and brass to leather and plastic foam.

They are themselves, very ingenuously Baroque in a rational world.

This rational world, in Paris as in New York, needs to grant illusions of a rupture: it is then that the objects by Lalanne appear to us full of humor.

And that's why we like them and are fascinated by them.

Francois Baudot

1985

On passe un porche obscur, ou réfléchit un miroir.
Et l'on pénètre dans la cour au pavement inégal d'une ferme d'île de France transformée en antre de sorcier.

Une grange vitrée en atelier que protègent de longues toiles blanches, enferme d'étranges Animaux.

Dans la serre qu'embaument les géraniums roses, s'épanouissent les fleurs purpurines du grenadier et d'étranges végétaux, sous les feuilles desquels on croit voir courir les elfes moqueurs.

We pass through a dark porch with a reflecting mirror.
Then we enter the courtyard with its uneven cobblestone paving toward a farm transformed into a sorcerer's lair in Ile-de-France.

A glass barn serving as a studio, protected by long white canvas, encloses strange animals.

In the greenhouse, aromatized by pink geraniums, pomegranate trees with purplish flowers and strange plants flourish. Under the leaves, we might spot laughing elves running about.



Claude et François-Xavier Lalanne vers 1970



“ Il faut savoir qu’il y a deux manières de voir les objets : l’une en les voyant simplement et l’autre en les considérant avec attention. ”

“ There are two ways looking at objects, one is simply to see them, the other is to consider them carefully. ”

Nicolas Poussin
1594 - 1665







PREMIÈRE SESSION

Lots 1 - 41
23 octobre 2019
18h30





1 Claude Lalanne

1925 - 2019

Pomme Moyenne

2007

bronze doré patiné

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté

2007 et numéroté *EA 2/4 B* sur le pédoncule

2007

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated 2007

and numbered *EA 2/4 B* on the stem

Hauteur : 60 cm ; 23 5/8 in.

80 000-120 000 €

695 000-1 040 000 HK\$

88 500-133 000 US\$



2 François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Guépard (tête tournée)

2002

bronze patiné et doré

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté 2002, numéroté *EA I/IV A* et avec le cachet de fondeur *LANDOWSKI FONDEUR CIRE PERDUE* au revers

2002

patinated and gilt bronze

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated 2002, numbered *EA I/IV A* and with foundry mark *LANDOWSKI FONDEUR CIRE PERDUE* on the underside

75,5 x 178,5 x 24,5 cm ; 29 ¾ x 70 ¼ x 9 ⅝ in.

100 000-150 000 €
870 000-1 300 000 HK\$
111 000-166 000 US\$

3 François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Guépard

2007

bronze patiné et doré

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté 2007, numéroté *EA I/IV B* et avec le cachet de fondeur *LANDOWSKI FONDEUR CIRE PERDUE* au revers

2007

patinated and gilt bronze

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated 2007, numbered *EA I/IV B* and with foundry mark *LANDOWSKI FONDEUR CIRE PERDUE* on the underside

74 x 164 x 28 cm ; 29 ⅞ x 64 ½ x 11 in.

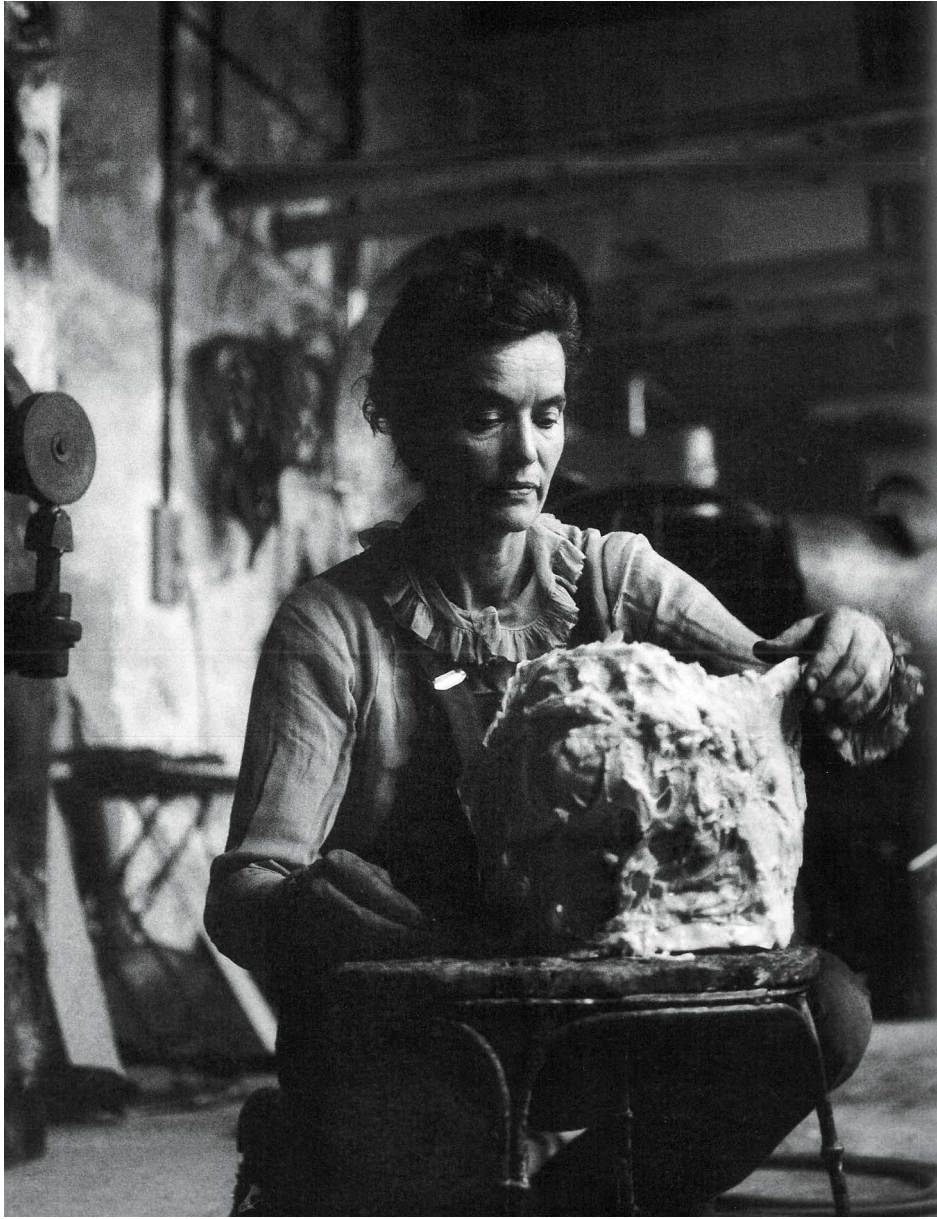
100 000-150 000 €
870 000-1 300 000 HK\$
111 000-166 000 US\$











4 Claude Lalanne

1925 - 2019

Chaise *Hosta*

2011

bronze patiné doré et galvanisé

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté *2011*

et numéroté *EA 1/4 B* sur l'assise

2011

gilt patinated and galvanised bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated

2011 and numbered *EA 1/4 B* on the seat

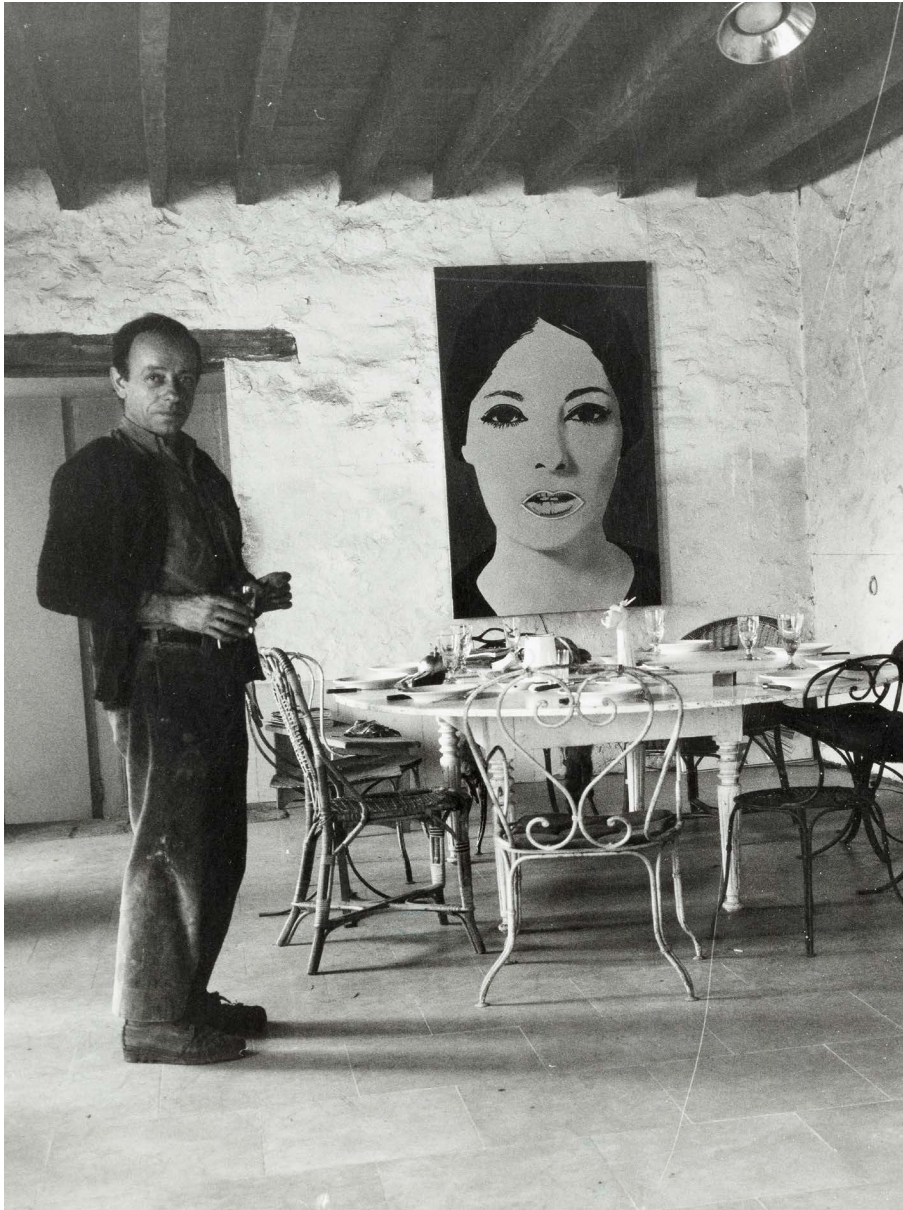
81,7 x 44 x 51 cm ; 32 1/8 x 17 3/8 x 20 in.

100 000-150 000 €

870 000-1 300 000 HK\$

111 000-166 000 US\$







5 François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Mouton Noir

2000

bronze patiné et laine

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté

2000, numéroté 2/2000 et avec le cachet de

fondeur *Landowski Fondeur* sous le museau

2000

patinated bronze and wool

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated

2000, numbered 2/2000 and with foundry mark

Landowski Fondeur under the muzzle

88 x 100 x 49 cm ; 34 ⁵/₈ x 39 ³/₈ x 19 ¹/₄ in.

300 000-500 000 €

2 600 000-4 330 000 HK\$

332 000-555 000 US\$



6 Sturtevant

1924 - 2014

Raysse peinture à haute tension

signé, daté 1970 et titré au dos
technique mixte et néon sur toile

Conçue en 1969, cette oeuvre fait partie d'une
seconde édition de 8 exemplaires exécutée en 1970.

PROVENANCE

Alexander Iolas, Paris
Acquis auprès de ce dernier

EXPOSITION

Paris, Galerie Claude Givaudan, *Sturtevant. Huit
Tableaux et un Prototype*, 1969 (autre exemplaire)

Paris, Galerie Claude Givaudan, *Sturtevant. Huit
Tableaux et un Prototype*, 1970

Meymac, Abbaye Saint André-Centre d'Art
Contemporain, *Aspects de l'art du XX^e siècle*, 1991;
catalogue, p. 127, illustré (autre exemplaire)

Stockholm, Moderna Museet, *Double messages*,
2010 (autre exemplaire)

Stockholm, Moderna Museet, *Pop Art Design*, 29
juin 2013 - 22 septembre 2013 (autre exemplaire)

BIBLIOGRAPHIE

Christian Duparc, *Faites-le vous-même, Le
Nouvel Observateur*, Paris, 17 mars 1969 (autre
exemplaire)

Lena Maculan, *Sturtevant Catalogue raisonné
1964-2004, Painting sculpture film and video*,
Ostfildern-Ruit, 2004, no. 377 & 378, p. 149

signed, dated 1970 and titled on the reverse
mixed media and neon on canvas
Conceived in 1969, this work is from the second
edition of 8 executed in 1970.

162 x 96,5 x 14,5 cm ; 63 ¾ x 38 x 5 ¾ in.

60 000-80 000 €
520 000-695 000 HK\$
66 500-88 500 US\$







7 Claude Lalanne

1925 - 2019

Fauteuil *Crocodile*

2015

bronze patiné doré, cuivre et galette en cuir de crocodile

Monogrammé C.L., estampillé *CLAUDE LALANNE*, daté 2015 et numéroté 3/8 A sur l'assise

2015

gilt patinated bronze, copper and crocodile skin seat cushion

Monogrammed C.L., stamped *CLAUDE LALANNE*, dated 2015 and numbered 3/8 A on the seat

83,5 x 77 x 63 cm ; 32 7/8 x 30 1/4 x 24 3/4 in.

• 300 000-500 000 €

2 600 000-4 330 000 HK\$

332 000-555 000 US\$







8 Claude Lalanne

1925 - 2019

Fauteuil *Crocodile*

2016

bronze patiné doré et cuivre, galette en cuir de crocodile

Monogrammed *C.L.*, estampillé *CLAUDE LALANNE*, daté 2016 et numéroté *EA 4/4 B* sur l'assise

2016

gilt patinated bronze and copper, crocodile skin seat cushion

Monogrammed *C.L.*, stamped *CLAUDE LALANNE*, dated 2016 and numbered *EA 4/4 B* on the seat

85,5 x 75 x 63 cm ; 33 5/8 x 29 1/2 x 24 3/4 in.

• 300 000-500 000 €

2 600 000-4 330 000 HK\$

332 000-555 000 US\$



9 François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Singe SI et Singe SII

1992-1995

bronze patiné

Chacun monogrammé *FXL*, numéroté *SI HC 0/00 A* et *SII HC 0/00 A* et avec les cachets de fondeurs *CLEMENTI FONDEUR* et *CIRE PERDUE CLEMENTI* sur les pattes

1992-1995

patinated bronze

Each monogrammed *FXL*, numbered *SI HC 0/00 A* and *SII HC 0/00 A* and with foundry marks *CLEMENTI FONDEUR* and *CIRE PERDUE CLEMENTI* on the legs

Hauteur : 74 cm ; 29 1/8 in.

140 000-180 000 €
1 220 000-1 560 000 HK\$
155 000-199 000 US\$







10

Jasper Johns

n.1930

Target (ULAE 1)

signé au crayon, daté et numéroté 26/30

lithographie, 1960

sur papier Japon

Lithograph, 1960, signed in pencil, dated, numbered 26/30 (total edition includes 3 artist's proofs), on Japan paper

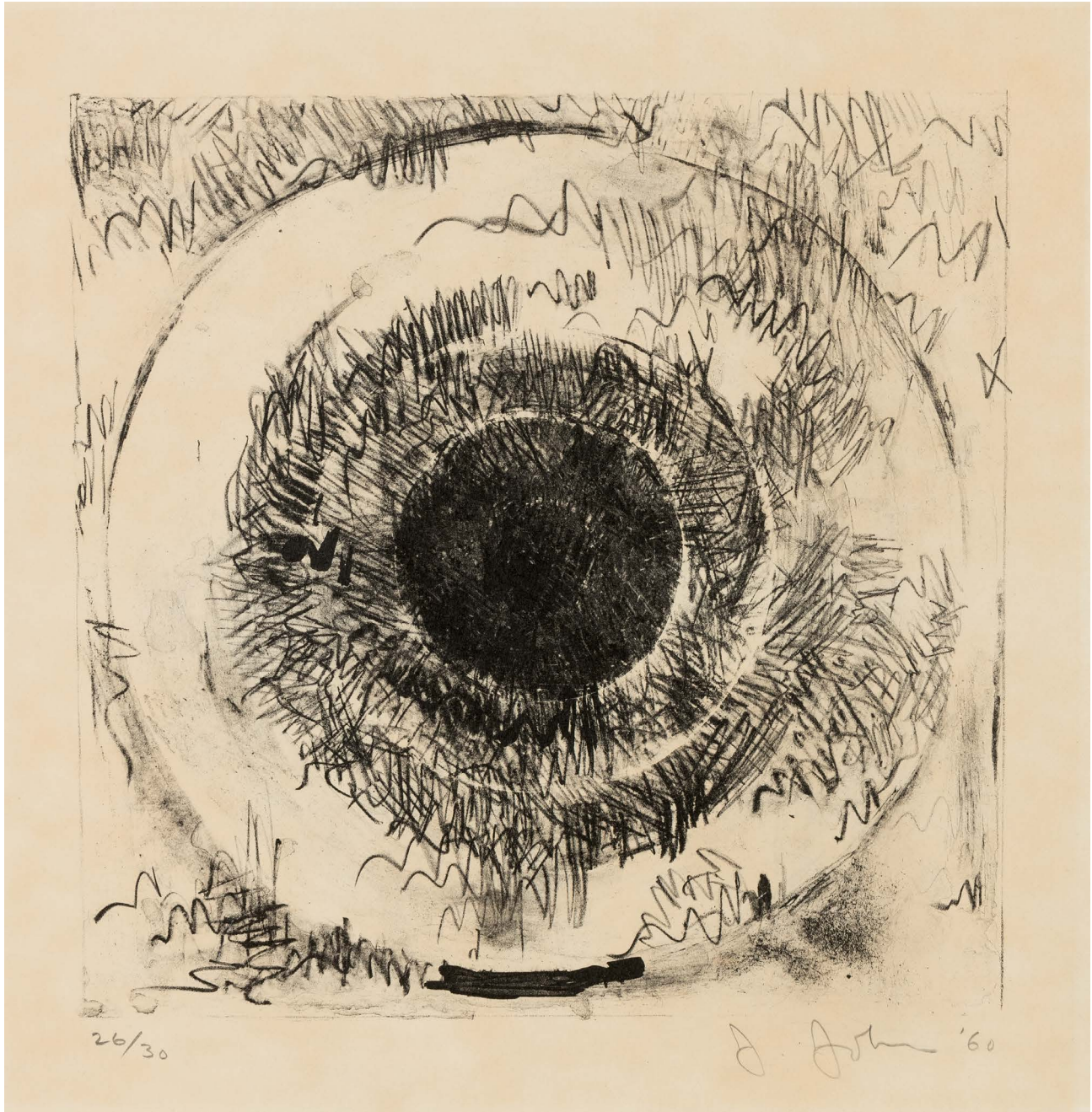
planche: 30,5 x 30,5 cm ; 12 x 12in ;

feuille: 51 x 45 cm ; 20 x 17 ¾ in.

30 000-50 000 €

260 000-433 000 HK\$

33 200-55 500 US\$



11

Claude Lalanne

1925 - 2019

Bureau *Crocodile*

2009

bronze patiné doré

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté

2009 et numéroté 7/8 sur les rebords du plateau

2009

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated

2009 and numbered 7/8 on the edge of the top

87 x 155 x 57 cm ; 34 ¼ x 61 x 22 ½ in.

400 000-600 000 €

3 470 000-5 200 000 HK\$

442 000-665 000 US\$











Banquette *Les Grandes Berces*

2013

bronze patiné doré

Monogrammé *C.L.*, estampillé *CLAUDE LALANNE*,
daté 2013 et numéroté 7/8 B sur un accoudoir

2013

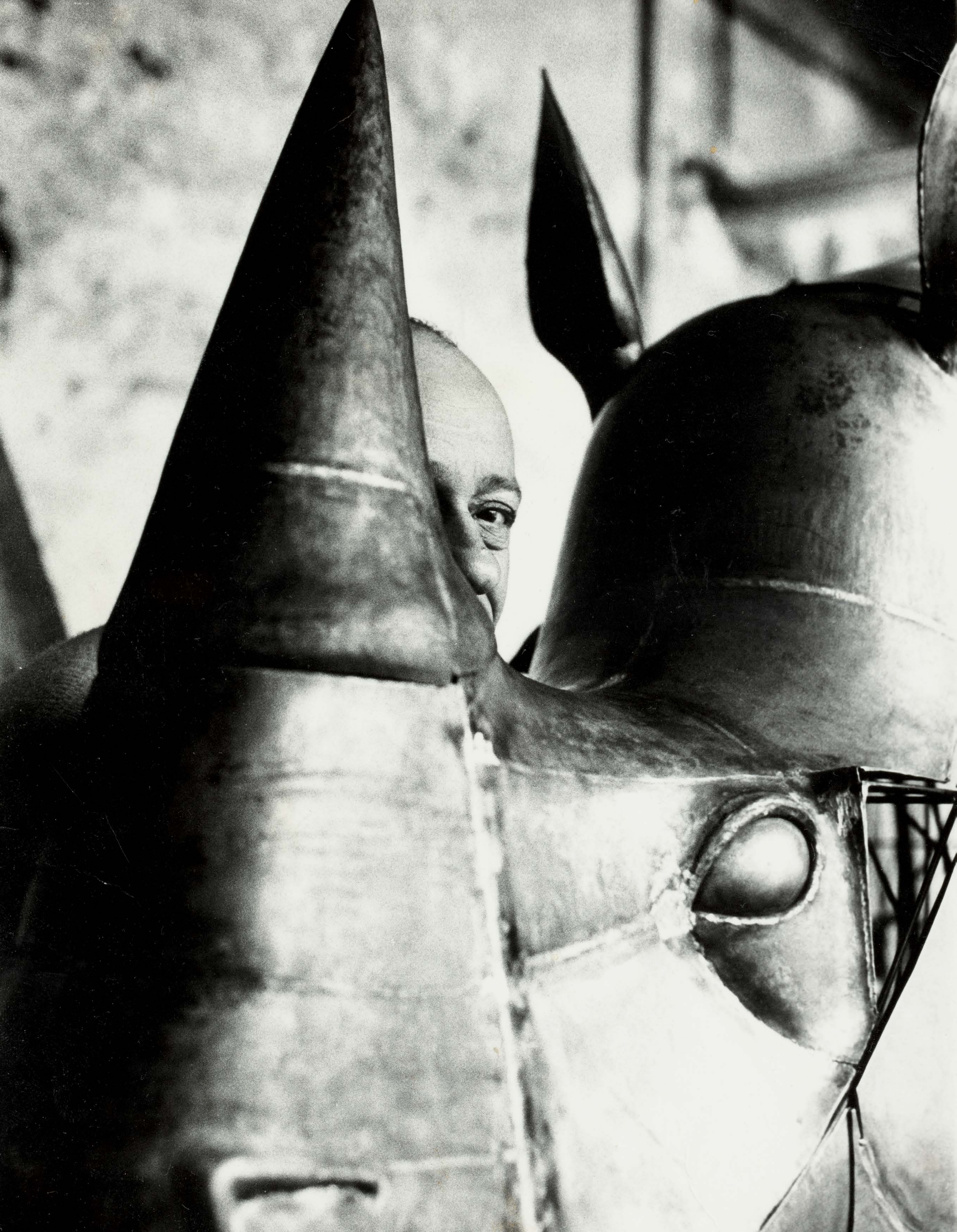
gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *CLAUDE LALANNE*,
dated 2013 and numbered 7/8 B on one armrest

179 x 189 x 70 cm ; 70 ½ x 74 ¾ x 27 ½ in.

300 000-500 000 €**2 600 000-4 330 000 HK\$****332 000-555 000 US\$**







13 François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Rhinocrétaire, pièce unique

1991

cuivre patiné, soudé et métal, ouvrant par un abattant

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté *91* et numéroté *1/1* sur une cuisse

Veuillez noter que cette œuvre a fait l'objet d'une demande de prêt pour l'exposition *Claude & François-Xavier Lalanne: Nature Transformed* au Clark Art Institute à Williamstown, Massachusetts qui se tiendra du 9 mai au 1er novembre 2020.

1991

patinated welded copper and metal, the fall-front opening to reveal a writing surface

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated *91* and numbered *1/1* on one thigh

Please note that the Clark Art Institute in Williamstown, Massachusetts has requested this work to be loaned for inclusion in their upcoming exhibition *Claude & François-Xavier Lalanne: Nature Transformed* from May 9 to November 1, 2020.

126 x 255 x 72 cm ; 49 ⁵/₈ x 100 ³/₈ x 28 ³/₈ in.

700 000-1 000 000 €

6 070 000-8 660 000 HK\$

775 000-1 110 000 US\$







De ou par Marcel Duchamp ou Rose Sélavy (La Boîte en Valise, Série G)

Conçue entre 1935 et 1940, cette version a été exécutée par Jacqueline Monnier à Paris en 1968 dans une édition non numérotée de 47 exemplaires. Valise en bois et carton, recouverte de cuir vert et lin, comprenant 80 reproductions et répliques miniatures des œuvres de l'artiste. Porte le cachet de la signature de l'artiste *Marcel Duchamp* et la signature de Teeny Duchamp à l'intérieur de la boîte.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Marcel Duchamp.

BIBLIOGRAPHIE

Ecke Bonk, *Marcel Duchamp, the Box in a valise: de ou par Marcel Duchamp ou Rose Sélavy, Inventory of an edition*, New York, 1989, no. 6, reproduit p. 301.

Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, Londres, 1997, vol. II, no. 484, Séries G, p. 764.

Conceived between 1935 and 1940, this example executed by Jacqueline Monnier in Paris in 1968 in an unnumbered edition of 47.

Wooden and cardboard valise covered in green leather and linen, containing 80 reproductions and miniature replicas of works by the artist.

Stamped with the artist's signature *Marcel Duchamp* and signed by Teeny Duchamp in the box. The authenticity of this work has been confirmed by the Association Marcel Duchamp.

41,5 x 98,5 x 9,9 cm ; 16 3/8 x 38 3/4 x 3 7/8 in.

⊕ 40 000-60 000 €
347 000-520 000 HK\$
44 200-66 500 US\$







15

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Mouton de Pierre

2008

bronze patiné et pierre

Monogrammé FXL, estampillé LALANNE, daté 2008 et numéroté 1/8 A sur une joue

2008

patinated bronze and stone

Monogrammed FXL, stamped LALANNE, dated 2008 and numbered 1/8 A on one cheek

83 x 106 x 42 cm ; 32 5/8 x 41 3/4 x 16 1/2 in.

150 000-200 000 €

1 300 000-1 740 000 HK\$

166 000-221 000 US\$



Mouton de Pierre

2008

bronze patiné et pierre

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté2008 et numéroté *1/8* sous le museau

2008

patinated bronze and stone

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated2008 and numbered *1/8* under the muzzle

84 x 104 x 40 cm ; 33 x 41 x 15 ¾ in.

150 000-200 000 €

1 300 000-1 740 000 HK\$

166 000-221 000 US\$







17

Claude Lalanne

1925 - 2019

Love Seat

2018

bronze patiné doré et galvanisé

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté *2018*

et numéroté *8/8* sur l'assise et avec le cachet de

fondeur *FIGINI fondeur* sur un pied

2018

gilt patinated and galvanised bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated

2018 and numbered *8/8* on the seat and with

foundry mark *FIGINI fondeur* on one leg

81,5 x 122 x 72 cm ; 32 x 48 x 28 ³/₈ in.

200 000-300 000 €

1 740 000-2 600 000 HK\$

221 000-332 000 US\$







18 François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Ours

2015

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, daté 2015, numéroté 8/8 et
avec le cachet de fondeur *bocquel Fd.* sur la base

2015

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated 2015, numbered 8/8
and with foundry mark *bocquel Fd.* on the base

315 x 151 x 152 cm ; 124 x 59 $\frac{3}{8}$ x 59 $\frac{3}{4}$ in.

400 000-600 000 €

3 470 000-5 200 000 HK\$

442 000-665 000 US\$





19 William Nelson Copley

1919 - 1996

Straw hat

signé et daté 71

huile sur toile

Exécuté en 1971.

PROVENANCE

Alexander Iolas, Paris

Acquis auprès de ce dernier

EXPOSITION

New York, Iolas Gallery, *CPLY: Mail Order*, 1972 ;

catalogue, n. p., illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

William N. Copley, Fondazione Prada, The Menil Collection, Milan, 2016, pp. 341-342, illustré

signed and dated 71

oil on canvas

Executed in 1971.

80,5 x 100 cm; 31 11/16 x 39 3/8 in.

30 000-50 000 €

260 000-433 000 HK\$

33 200-55 500 US\$



Les Trois Grands Moutons de Peter

2007

bronze patiné doré

Chacun monogrammé *FXL*, daté 2007, numéroté
EA 4/4 A et avec le cachet de fondeur *bocquel Fd.*
sur les sabots

2007

gilt patinated bronze

Each monogrammed *FXL*, dated 2007 and
numbered *EA 4/4 A* and with foundry mark *bocquel*
Fd. on the hoofs

Le plus grand : 81 x 105 x 45 cm ; 31 ⁷/₈ x 41 ³/₈ x 17 ³/₄ in.

500 000-700 000 €**4 330 000-6 070 000 HK\$****555 000-775 000 US\$**











21

Claude Lalanne

1925 - 2019

Petit banc *Crocodile*

2016

bronze patiné doré

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté

2016 et numéroté 6/8 *B* sur la structure de l'assise

2016

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated

2016 and numbered 6/8 *B* on the seat frame

42 x 139 x 59 cm ; 16 ½ x 54 ¾ x 23 ¼ in.

200 000-300 000 €

1 740 000-2 600 000 HK\$

221 000-332 000 US\$









Oiseau de jardin II

2006

bronze patiné

Monogrammé *FXL* et numéroté *EA 3/4* sur une aile

2006

patinated bronze

Monogrammed *FXL* and numbered *EA 3/4* on a wing

63 x 110 x 48 cm ; 24 ¾ x 43 ¼ x 18 7/8 in.

100 000-150 000 €**870 000-1 300 000 HK\$****111 000-166 000 US\$**

23

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Oiseau de jardin II

2006

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, daté 2006 et numéroté *EA 4/4*

sur une aile

2006

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated 2006 and numbered *EA*

4/4 on a wing

67 x 110 x 39 cm ; 26 3/8 x 43 1/4 x 15 1/4 in.

100 000-150 000 €

870 000-1 300 000 HK\$

111 000-166 000 US\$







Fauteuil *Singerie*

2001

bronze patiné doré et cuivre

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté2001 et numéroté *1/8 B* sur l'assise

2001

gilt patinated bronze and copper

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated2001 and numbered *1/8 B* on the seat

83,5 x 90 x 68,5 cm ; 32 7/8 x 35 1/2 x 27 in.

150 000-200 000 €**1 300 000-1 740 000 HK\$****166 000-221 000 US\$**



25

Henri Matisse

1869 - 1954

Femme, blouse aux volants

Exécuté en 1919

crayon sur papier

Monogrammé *Hm.* en bas à droite

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Wanda de Guébriant.

PROVENANCE

Jacqueline Monnier, Paris

Executed in 1919

pencil on paper

Monogrammed *Hm.* lower right

The authenticity of this work has been confirmed
by Wanda de Guébriant.

26,5 x 20,4 cm ; 10 3/8 x 8 in.

⊕ 30 000-40 000 €
260 000-347 000 HK\$
33 200-44 200 US\$







Lustre *Structure Végétale*,
pièce unique

2018

bronze patiné doré et galvanisé, à vingt-deux lumières
Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté
2018 et numéroté 1/1 sur la tige inférieure

2018

gilt patinated and galvanised bronze ; with twenty-
two light branches
Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated
2018 and numbered 1/1 on the lower stem

68 x 160 cm ; 26 ³/₄ x 63 in.

200 000-300 000 €

1 740 000-2 600 000 HK\$

221 000-332 000 US\$







27

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de consoles *Crococonsoles*

2012

bronze patiné doré

Chacune monogrammée *C.L.*, estampillée *CLAUDE LALANNE* et datée *2012* sur le plateau

2012

gilt patinated bronze

Each monogrammed *C.L.*, stamped *CLAUDE LALANNE* and dated *2012* on the top

97,5 x 59 x 36 cm ; 38 ³/₈ x 23 ¹/₄ x 14 ¹/₈ in.

250 000-350 000 €

2 170 000-3 040 000 HK\$

277 000-387 000 US\$







Gorille de Sureté I

2006

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL* et numéroté *2/8* sur un pied et
avec le cachet de fondeur *bocquel Fd.* au dos

2006

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL* and numbered *2/8* on a foot
and with foundry mark *bocquel Fd.* on the back150 x 100 x 97 cm ; 59 x 39 $\frac{3}{8}$ x 38 $\frac{1}{8}$ in.**300 000-500 000 €****2 600 000-4 330 000 HK\$****332 000-555 000 US\$**



Banquette *Les Berces Adossées*

2015

bronze patiné doré

Monogrammé *C.L.*, estampillé *CLAUDE LALANNE*,
daté *2015* et numéroté *2/8 A* sur l'assise et avec le
cachet de fondeur *FIGINI fondeur* sur un accoudoir

2015

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *CLAUDE LALANNE*,
dated *2015* and numbered *2/8 A* on the seat and
with foundry mark *FIGINI fondeur* on one armrest

107,5 x 243 x 87 cm ; 42 $\frac{3}{8}$ x 95 $\frac{5}{8}$ x 34 $\frac{1}{4}$ in.

150 000-200 000 €**1 300 000-1 740 000 HK\$****166 000-221 000 US\$**



Sans Titre (Constante indéterminée)

signé, daté *avril 1959* et dédié à *Pour François-Xavier Lalanne*

métal peint, fil de fer et moteur électrique
Exécuté en 1959.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

BIBLIOGRAPHIE

Christina Bischofberger, *Tinguely, Catalogue raisonné, volume 2 : Sculptures and Reliefs 1969-1985*, Zurich, 1990, p. 229, no. 682, illustré (dimension erronée)

signed, dated *avril 1959* and dedicated *Pour François-Xavier Lalanne*
painted metal, wire and electric motor
Executed in 1959.

27,5 x 20 x 12 cm; 18 3/16 x 7 7/8 x 4 3/4 in.

⊕ 4 000-6 000 €
34 700-52 000 HK\$
4 450-6 700 US\$









31 Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de miroirs

2018

bronze patiné doré

Chacun monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*,
daté *2018* et numéroté *2/2 A* et *2/2 B* sur la partie
inférieure du cadre

2018

gilt patinated bronze

Each monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*,
dated *2018* and numbered *2/2 A* and *2/2 B* on the
lower part of the frame

215 x 79 cm et 216 x 80 cm ; 84 5/8 x 31 1/8 in.
et 85 x 31 1/2 in.

200 000-300 000 €

1 740 000-2 600 000 HK\$

221 000-332 000 US\$



*Troupeau, série des Nouveaux
Moutons*

2001-2010

bronze patiné et béton epoxy

La *Brebis* monogrammée *FXL*, estampillée *LALANNE*, datée 2001, numérotée 250/250 et avec le cachet de fondeur *Landowski Fondeur* sous le museau, le *Bélier* monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, numéroté 239/250, daté 2008 et avec le cachet de fondeur *Landowski Fondeur* sous le museau, l'*Agneau* monogrammé *FXL*, daté 2010, numéroté 291/500 et avec le cachet de fondeur *Blanchet Fondeur* sous le museau

2001-2010

patinated bronze and epoxy stone

The *Brebis* monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated 2001, numbered 250/250 and with foundry mark *Landowski Fondeur* under the muzzle, the *Bélier* monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, numbered 239/250, dated 2008 and with foundry mark *Landowski Fondeur* under the muzzle, the *Agneau* monogrammed *FXL*, dated 2010, numbered 291/500 and with foundry mark *Blanchet Fondeur* under the muzzle

Brebis : 91 x 100 x 37 cm ; 35 7/8 x 39 3/8 x 14 1/2 in.;

Bélier : 94 x 98 x 35 cm ; 37 x 38 1/2 x 13 3/4 in.

Agneau : 49,5 x 58 x 17 cm ; 19 1/2 x 22 7/8 x 6 5/8 in.

200 000-300 000 €

1 740 000-2 600 000 HK\$

221 000-332 000 US\$







Choupatte (Très grand)

2012

bronze patiné

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté

2012 et numéroté 7/8 sur un pied

2012

patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated

2012 and numbered 7/8 on a foot

117 x 135 cm ; 46 x 53 1/8 in.

150 000-200 000 €**1 300 000-1 740 000 HK\$****166 000-221 000 US\$**







Mouton de Laine

2010

bronze patiné et laine

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté2010 et avec le cachet de fondeur *Landowski**Fondeur* sous le museau

2010

patinated bronze and wool

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated2010 and with foundry mark *Landowski Fondeur*

under the muzzle

87,5 x 93 x 48 cm ; 34 1/2 x 36 5/8 x 18 7/8 in.

200 000-300 000 €**1 740 000-2 600 000 HK\$****221 000-332 000 US\$**







Banquette *Crocodile*

2016

bronze patiné doré et cuivre

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté

2016 et numéroté 6/8 sur l'assise

2016

gilt patinated bronze and copper

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated

2016 and numbered 6/8 on the seat

83 x 127,5 x 58 cm ; 32 ⁵/₈ x 50 ¹/₈ x 22 ⁷/₈ in.**400 000-600 000 €****3 470 000-5 200 000 HK\$****442 000-665 000 US\$**









Lapin à vent

2004

bronze doré patiné ; la tête sur roulement à billes
Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté
2004 et numéroté 7/8 sur une aile

2004

gilt patinated bronze ; ball-bearing head
Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated
2004 and numbered 7/8 on one wing

180 x 255 x 47 cm ; 70 $\frac{7}{8}$ x 100 $\frac{3}{8}$ x 18 $\frac{1}{2}$ in.

400 000-600 000 €

3 470 000-5 200 000 HK\$

442 000-665 000 US\$







Trône de Pauline, petit modèle

2012

bronze patiné doré

Monogrammé *C.L.*, estampillé *CLAUDE LALANNE*,
daté *2012* et numéroté *6/8 B* au sommet des pieds

2012

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *CLAUDE LALANNE*,
dated *2012* and numbered *6/8 B* on top of the legs

165,5 x 85 x 75 cm ; 65 1/8 x 33 1/2 x 29 1/2 in.

150 000-200 000 €**1 300 000-1 740 000 HK\$****166 000-221 000 US\$**







Bar Grand Mouflon de Pauline

2008

bronze patiné doré, maillechort, l'intérieur en
partie peintMonogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté
2008 et numéroté 7/8 sur un pied

2008

gilt patinated bronze, maillechort, painted interior
Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated
2008 and numbered 7/8 on a leg

130 x 120 x 53,5 cm ; 51 1/8 x 47 1/4 x 21 in.

600 000-800 000 €**5 200 000-6 930 000 HK\$****665 000-885 000 US\$**

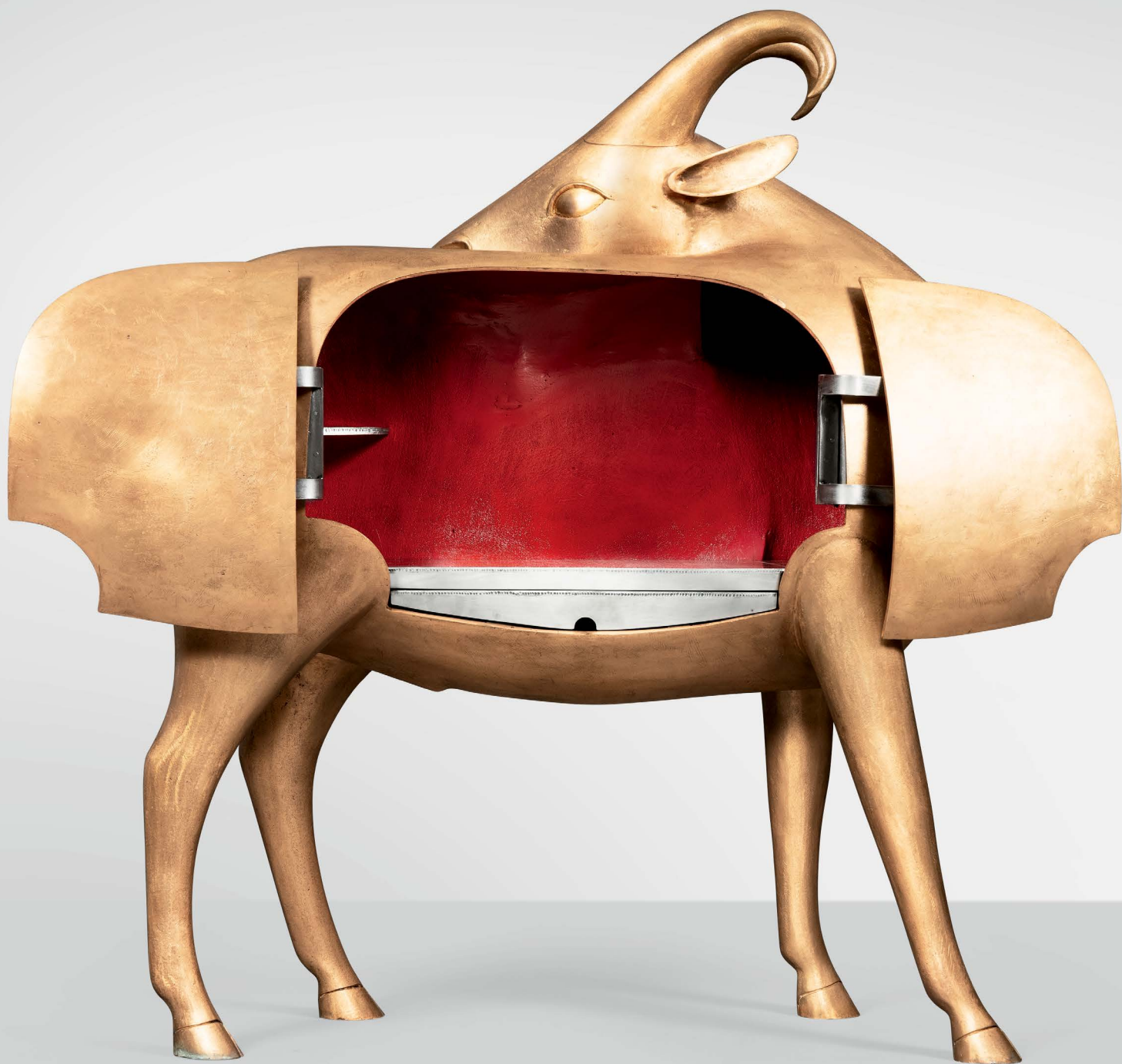


Table *Lotus et Singe*

2014

bronze patiné doré

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté2014, numéroté *EA 1/4* et avec le cachet defondeur *FIGINI fondeur* sur les rebords du plateau

2014

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated2014, numbered *EA 1/4* and with foundry mark*FIGINI fondeur* on the edge of the top74 x 114 cm ; 28 ³/₈ x 44 ⁷/₈ in.**100 000-150 000 €****870 000-1 300 000 HK\$****111 000-166 000 US\$**







Ane de Natalie

2007

bronze patiné, métal, cuir et crin, ouvrant par un
abattantMonogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté *07*
et numéroté *6/8* sur l'échine

2007

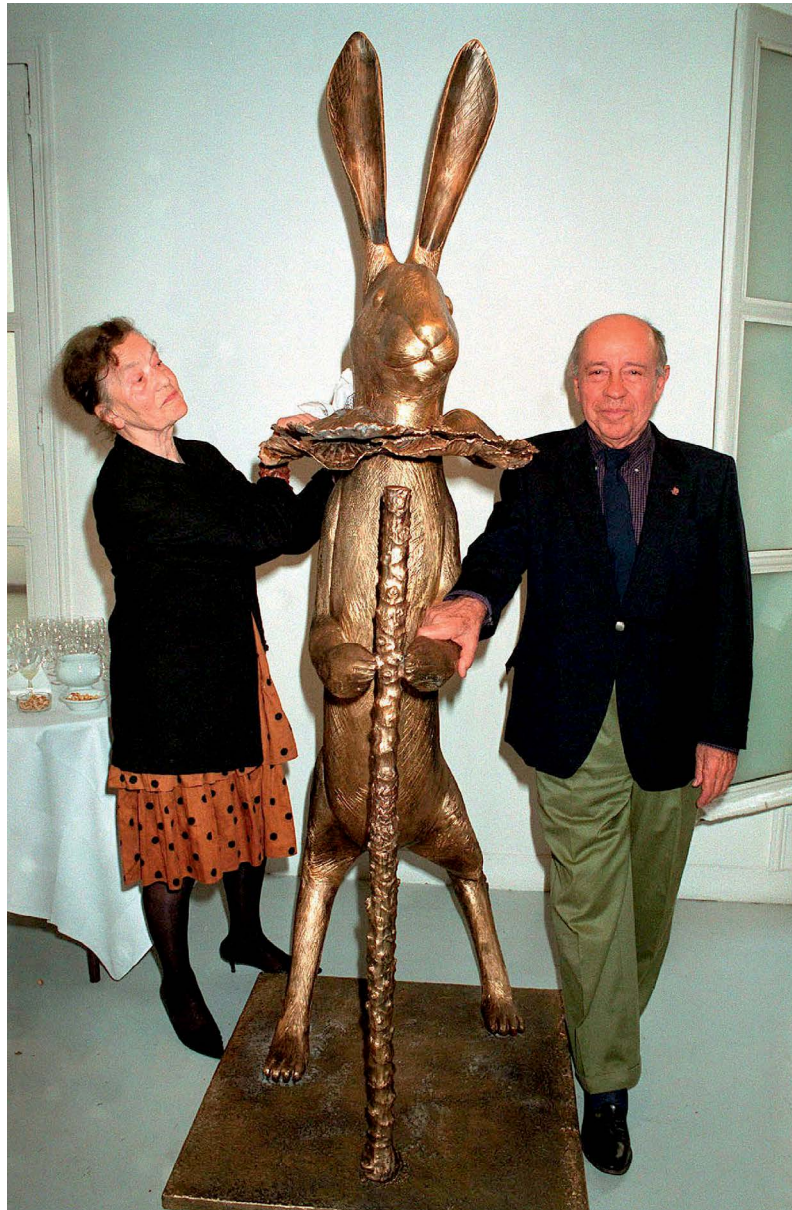
patinated bronze, leather and horsehair, the fall-
front opening to reveal a writing surfaceMonogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated *07*
and numbered *6/8* on the spine

179 x 178 x 52 cm ; 70 ½ x 70 x 20 ½ in.

300 000-400 000 €**2 600 000-3 470 000 HK\$****332 000-442 000 US\$**







41

Claude Lalanne

1925 - 2019

Le Lapin de Victoire

2013

bronze patiné doré

Monogrammé *C.L.*, estampillé *CLAUDE LALANNE*,
daté 2013 et numéroté 8/8 sur une patte

2013

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *CLAUDE LALANNE*,
dated 2013 and numbered 8/8 on one arm

222 x 90 x 79 cm ; 87 ³/₄ x 35 ⁷/₈ x 31 in.

500 000-700 000 €

4 330 000-6 070 000 HK\$

555 000-775 000 US\$





DEUXIÈME SESSION

Lots 42 à 274

24 octobre 2019

14h30

Entrée

Hall





(i)



(ii)

42 Jean Hugo

1894 - 1984

(i) *Paysage au berger*

(ii) *Paysage aux maisons*

(i) Exécuté en 1979

gouache sur papier

(i) Signé Jean Hugo en bas vers la gauche ;
dédié à François Michel en souvenir de sa visite
à Gourques 12.VII.81 Jean Hugo au dos ;

(ii) signé Jean Hugo en bas à gauche

(i) Executed in 1979

gouache on paper

(i) Signed Jean Hugo towards lower left ; dedicated
à François Michel en souvenir de sa visite a
Gourques 12.VII.81 Jean Hugo on the reverse ;

(ii) signed Jean Hugo lower left

(i) 6,2 x 8,8 cm ; 2 3/8 in. ;

(ii) 7,3 x 11,1 cm ; 2 7/8 x 4 3/8 in.

⊕ 1 200-1 600 €
10 400-13 900 HK\$
1 350-1 800 US\$





Table à l'éléphant

2003

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, numéroté *8/8 A* et avec le
cachet de fondeur *bocquel Fd.* sur les pattes

2003

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, numbered *8/8 A* and with
foundry mark *bocquel Fd.* on the legs

70 x 64 cm ; 27 1/2 x 25 1/8 in.

60 000-80 000 €**520 000-695 000 HK\$****66 500-88 500 US\$**





45

44 **François-Xavier Lalanne**
1927 - 2008

Chausse-pied La Corne de l'Escargot

2006
argent
Estampillé *LALANNE*, daté 2006 et numéroté 7
Poids brut : 380 g
2006
silver
Stamped *LALANNE*, dated 2006 and numbered 7
Gross weight : 380 grams

Longueur : 19 cm ; 7 ½ in.

3 000-4 000 €
26 000-34 700 HK\$
3 350-4 450 US\$

45 **Marie Elfman-Lalanne**
N. 1949

Singe dans la jungle

2005
huile sur toile
Signé *Marie* et daté 2005 en bas à droite
2005
oil on canvas
Signed *Marie* and dated 2005 lower right

100 x 73 cm ; 39 ¾ x 28 ¾ in.

⊕ 1 500-2 000 €
13 000-17 400 HK\$
1 700-2 250 US\$

Vache couchée I

2002

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, daté 2002 et numéroté 7/8 A
sur une patte et avec le cachet de fondeur *bocquel*
Fd. au dos

2002

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated 2002 and numbered
7/8 A on one leg and with foundry mark *bocquel*
Fd. on the back

16,2 x 43,2 x 19,6 cm ; 6 ³/₈ x 17 x 7 ³/₄ in.**20 000-30 000 €****174 000-260 000 HK\$****22 100-33 200 US\$**



Brebis, série des *Nouveaux Moutons*

2008

bronze patiné et béton epoxy

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté
2008, numéroté *EA III/XXX* et avec le cachet de
fondeur *Landowski Fondeur* sous le museau

2008

patinated bronze and epoxy stone

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated
2008, numbered *EA III/XXX* and with foundry mark
Landowski Fondeur under the muzzle

90,2 x 101 x 34 cm ; 35 ½ x 39 ¾ x 13 ⅜ in.

80 000-120 000 €**695 000-1 040 000 HK\$****88 500-133 000 US\$**





48 Max Ernst

1891-1976

Affiche pour Humanae Vitae (Spies & Leppien 133)

1969, signé au crayon, numéroté 36/40, dédié
*Pour Claude et François Lalanne - félicitations et
amitiés - max ernst à la collerette*
lithographie en couleurs

Lithograph printed in colours, 1969, signed in
pencil, numbered 36/40 (there was also an
unsigned edition of 600 after lettering), inscribed
'*Pour Claude et François Lalanne - félicitations
et amitiés - max ernst à la collerette*', on Arches
wove paper

planche: 35,5 x 51,6 cm ; 14 x 20 ³/₈ in ;
feuille: 76,5 x 55,8 cm ; 30 ¹/₈ x 22 in.

⊕ 700-1 000 €
6 100-8 700 HK\$
800-1 150 US\$



185/10 Pour Claude et François Lalanne - dessin et gravure de Claude Lalanne - 185/10

49

Claude Lalanne

1925 - 2019

Banc *Entrelacs*

2015

bronze patiné doré

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté *2015*

et numéroté 6/8 sur les pieds

2015

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated

2015 and numbered 6/8 on the legs

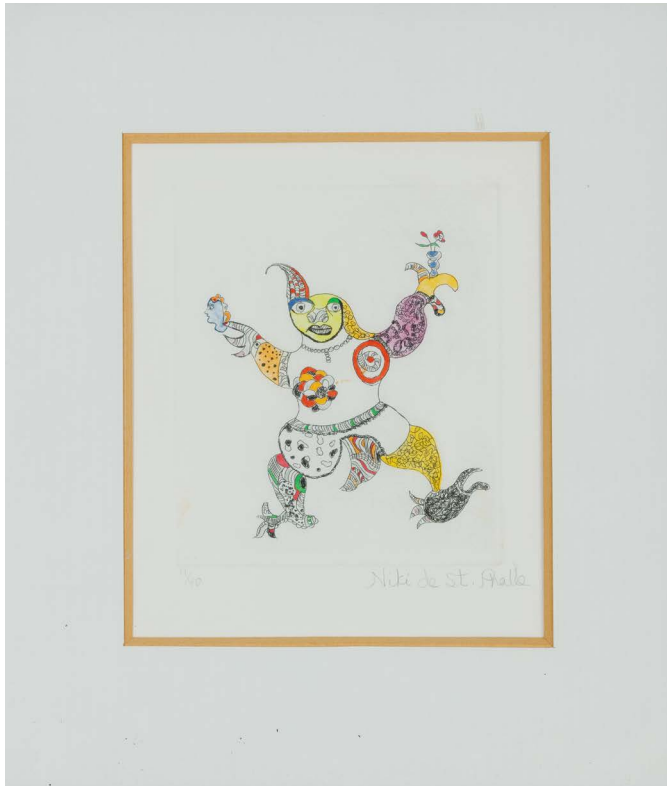
90,5 x 140 x 63 cm ; 35 5/8 x 55 1/8 x 24 7/8 in.

150 000-200 000 €

1 300 000-1 740 000 HK\$

166 000-221 000 US\$





50

50 Niki de Saint Phalle

1930 - 2002

Le Clown *Femme serpent*

deux pointes sèches et aquatintes avec rehauts de couleurs, 1998-99, chacune signée au crayon et numérotée 11/40 et 16/40, sur papier vélin

two etching and aquatints printed in colours with hand-colouring, 1998-99, each signed in pencil, numbered 11/40 and 16/40 respectively, on wove paper

planche: 17,2 x 14,8 cm ; 6 ¾ x 5 7/8 in ;
feuille: 35,6 x 30,4 cm ; 14 x 12 in.

⊕ 800-1 200 €
7 000-10 400 HK\$
900-1 350 US\$



51 François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Teeny Bell

2005

bronze patiné doré, l'intérieur comprenant une petite bille
Estampillé LALANNE et numéroté EA 3/4 B sur la queue

2005

gilt patinated bronze
Stamped LALANNE and numbered EA 3/4 B on the tail

4,5 x 9,9 x 4 cm ; 1 ¾ x 3 7/8 x 1 ½ in.

5 000-7 000 €
43 300-61 000 HK\$
5 600-7 800 US\$





Sans Titre

outils, bois, moteur électrique
Exécuté en 1968.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

BIBLIOGRAPHIE

Christina Bischofberger, *Jean Tinguely : Catalogue raisonné volume 2, Sculptures and Reliefs 1969-1985*, Zurich, 2005, p. 238, no. 700, illustré

tools, wood, electric motor
Executed in 1968.

56 x 54 x 40 cm; 22 x 21 ¼ x 15 ¾ in.

⊕ 15 000-20 000 €
130 000-174 000 HK\$
16 600-22 100 US\$

Bibliothèque / Bureau

Library / Bureau



Hippopotame Paysage et Los Angeles

1975-1998

(i) crayon sur papier

Signé *Lalanne* et daté *XI 75* en bas à droite

(ii) encre sur papier

Signé *FXL* en haut à droite et daté *20 X 98* en haut à gauche

1975-1998

(i) pencil on paper

Signed *Lalanne* and dated *XI 75* lower right

(ii) ink on paper

Signed *FXL* upper right and dated *20 X 98* upper left

(i) Framed : 24,7 x 31,5 cm ; 9 ¾ x 12 ⅝ in. ;

(ii) Framed : 30 x 23 cm ; 11 ¾ x 9 in.

1 500-2 000 €**13 000-17 400 HK\$****1 700-2 250 US\$**



Fauteuil *Entrelacs*

2016

bronze doré patiné

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté

2016 et numéroté 2/8 A sur le dossier

2016

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated

2016 and numbered 2/8 A on the backrest

82,5 x 55 x 65 cm ; 32 1/2 x 21 5/8 x 25 1/2 in.

70 000-100 000 €**610 000-870 000 HK\$****77 500-111 000 US\$**





Fauteuil *Entrelacs*

2016

bronze doré patiné

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté
2016 et numéroté 2/8 *B* sur le dossier

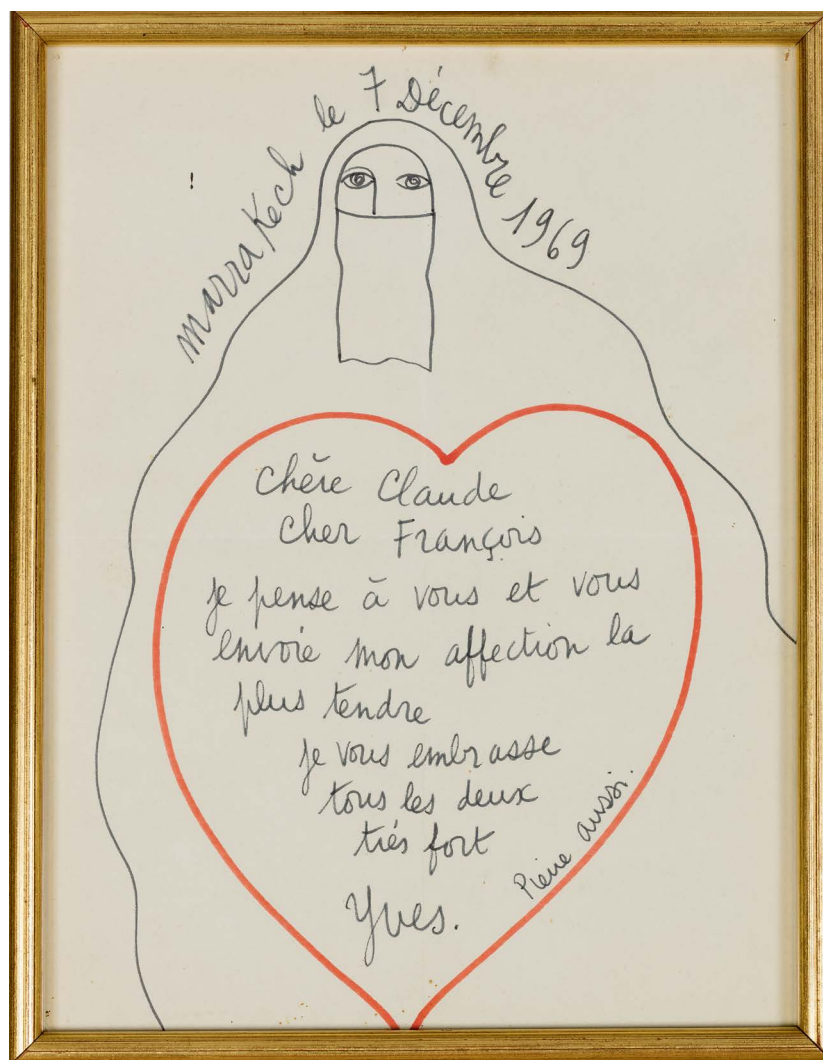
2016

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated
2016 and numbered 2/8 *B* on the backrest

81,5 x 55 x 64 cm ; 32 x 21 5/8 x 25 1/8 in.

70 000-100 000 €**610 000-870 000 HK\$****77 500-111 000 US\$**



56

56 Yves Saint Laurent
1936 - 2009

Femme voilée au coeur

signé et daté 7 décembre 1969

feutre sur papier

Exécuté en 1969.

signed and dated 7 décembre 1969

marker on paper

Executed in 1969.

21 x 27 cm ; 8 ¼ x 10 ⅝ in.

800-1 200 €
7 000-10 400 HK\$
900-1 350 US\$

57 François-Xavier Lalanne
1927 - 2008

Oiseau bleu

1985

bronze patiné

Monogrammé FXL, estampillé FRANÇOIS X

LALANNE, daté 85 et numéroté 3/8 sous la queue

1985

patinated bronze

Monogrammed FXL, stamped FRANÇOIS X

LALANNE, dated 85 and numbered 3/8 under the tail

18,6 x 35,8 x 9,1 cm ; 7 ⅜ x 14 x 3 ½ in.

30 000-40 000 €
260 000-347 000 HK\$
33 200-44 200 US\$



Marcassin I

2006

bronze doré patiné et cuivre galvanisé

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté2006 et numéroté *EA 3/4* au revers

Veuillez noter que cette œuvre a fait l'objet d'une demande de prêt pour l'exposition *Claude & François-Xavier Lalanne: Nature Transformed* au Clark Art Institute à Williamstown, Massachusetts qui se tiendra du 9 mai au 1er novembre 2020.

2006

gilt patinated bronze and galvanised copper

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated 2006and numbered *EA 3/4* on the underside

Please note that the Clark Art Institute in Williamstown, Massachusetts has requested this work to be loaned for inclusion in their upcoming exhibition *Claude & François-Xavier Lalanne: Nature Transformed* from May 9 to November 1, 2020.

33 x 48 x 18 cm ; 13 x 18 7/8 x 7 in.

30 000-50 000 €**260 000-433 000 HK\$****33 200-55 500 US\$**



L'ALBUM VERVE

IMPERIAL GARDENS
OF JAPAN
Photographs by TAKIJI IWAMOTO
Text by KEITH TILGNER

THE FOLIO BY FOLIO

BALTHUS

AGÉNAIS



59

59 François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Quatre gravures Oiseau

1985

eau-forte rehaussée d'aquarelle sur papier

Chacune signée et datée, trois numérotées et une inscrite 4ème Etat T.P.

1985

etching with watercolour on paper

Each signed and dated, three numbered and one inscribed 4ème Etat T.P.

La plus grande : 25,5 x 32,5 cm ; 10 x 12 ¾ in.

1 500-2 000 €

13 000-17 400 HK\$

1 700-2 250 US\$

60

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Merle

1999

bronze patiné

Monogrammé FXL, estampillé LALANNE et numéroté 5/8 A au revers

1999

patinated bronze

Monogrammed FXL, stamped LALANNE and numbered 5/8 A on the underside

20 000-30 000 €

174 000-260 000 HK\$

22 100-33 200 US\$



61 Claude Lalanne

1925 - 2019

Ex-voto, pièce unique

vers 1970

cuivre galvanisé

Monogrammé *C.L.* et estampillé *LALANNE* au dos

circa 1970

galvanised copper

Monogrammed *C.L.* and stamped *LALANNE* on the back

16,5 x 24 x 10 cm ; 6 ½ x 9 ½ x 4 in.

8 000-12 000 €

69 500-104 000 HK\$

8 900-13 300 US\$



.69

M. —

Date

N° —

(5)

8

五

(9)

五

Mod

La Source (Bloch 45 ; Baer 61)

signé à l'encre noire
pointe sèche (une des quinze épreuves d'artiste
en marge d'un tirage de 100 exemplaires), sur
papier vergé Montval.

Drypoint, 1921, signed in black ink (one of
15 artist's proofs aside from the signed and
numbered edition of 100), on Montval laid paper

planche: 17,6 x 23,5 cm ; 7 x 9 ¼ in ;

feuille: 34 x 45,4 cm ; 13 ⅜ x 17 ⅞ in.

⊕ 6 000-8 000 €
52 000-69 500 HK\$
6 700-8 900 US\$





63

63 **François-Xavier Lalanne**
1927 - 2008

Troupeau de Moutons

vers 1990
aquarelle et crayon sur papier
Signé FXL en bas à droite
circa 1990
watercolour and pencil on paper
Signed FXL lower right

45,9 x 22,5 cm ; 18 x 8 7/8 in.

2 000-3 000 €
17 400-26 000 HK\$
2 250-3 350 US\$

64 **François-Xavier Lalanne**
1927 - 2008

La Mémoire des Mouches

1997
argent et brique
Avec une étiquette en papier 6/8 f. *lalanne Champ de Bataille le 2 mars 97* sur un côté
Poids brut : 275 g

1997
silver and brick
With a paper label 6/8 f. *lalanne Champ de Bataille le 2 mars 97* on one side
Gross weight : 275 grams

5,7 x 9,7 x 4 cm ; 2 1/4 x 3 3/4 x 1 1/2 in.

5 000-7 000 €
43 300-61 000 HK\$
5 600-7 800 US\$





65 **François-Xavier Lalanne**
1927 - 2008

Sauterelle

1967
huile sur panneau
Signé L. et daté 67 en bas à droite

1967
oil on panel
Initialed L. and dated 67 lower right

26,6 x 32,5 cm ; 10 ½ x 12 ¾ in.

1 500-2 000 €
13 000-17 400 HK\$
1 700-2 250 US\$



66 **François-Xavier Lalanne**
1927 - 2008

Pigeon

1976
huile sur papier marouflé sur panneau
Signé *Lalanne* et daté 76 en bas à droite

1976
oil on paper laid on panel
Signed *Lalanne* and dated 76 lower right

21,5 x 27,9 cm ; 8 ½ x 11 in.

1 500-2 000 €
13 000-17 400 HK\$
1 700-2 250 US\$



67

67 XXème siècle

Sellette

bois

wood

112,4 x 63 x 63 cm ; 44¼ x 24 7⁄8 x 24 7⁄8 in.

100-150 €
900-1 300 HK\$
150-200 US\$

68 Claude Lalanne

1925 - 2019

Dragonnet

2005

bronze patiné

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté 2005 et numéroté EA 4/4 B sur la base

2005

patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated 2005 and numbered EA 4/4 B on the base

12 x 10 x 4 cm ; 4 ¾ x 4 x 1 ½ in.

7 000-10 000 €
61 000-87 000 HK\$
7 800-11 100 US\$

Chardin

Paris 1979



LES PORCELAINES DE LIMOGES
DÉDOUARD MARCEL SANDOZ

BRANCUSI CONTRE ÉTATS-UNIS

Un procès historique, 1928

JEAN GENET

Saggi 646

Magnani

Il mio Morandi

Fondation Pierre Gianadda 1992

PAUL KLEE

Henri Rousseau

The
Museum
of
Modern
Art
New York

1991•92



Singe II

1994

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL*, daté *94*, numéroté *SII 5/8 B*
et avec le cachet de fondeur *CLEMENTI FONDEUR*
au dos

1994

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated *94*, numbered *SII 5/8 B*
and with foundry mark *CLEMENTI FONDEUR* on
the back

Hauteur : 74 cm ; 29 1/8 in.

70 000-100 000 €**610 000-870 000 HK\$****77 500-111 000 US\$**



70

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Pot *Oiseau de Bagatelle*

vers 1998

biscuit

Signé *FXL LALANNE PARIS* avec la marque de la porcelaine de Paris au revers

circa 1998

biscuit

Signed *FXL LALANNE PARIS* with the Porcelaine de Paris mark on the underside

13 x 14,5 x 11,5 cm ; 5 1/8 x 5 3/4 x 4 1/2 in.

3 000-5 000 €

26 000-43 300 HK\$

3 350-5 600 US\$

71

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Pot *Roitelet*

2003

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, daté 2003, numéroté *EA 2/4 A* et avec le cachet de fondeur *bocquel Fd.* au revers

2003

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated 2003, numbered *EA 2/4 A* and with foundry mark *bocquel Fd.* on the underside

12,8 x 15,1 x 10,8 cm ; 5 x 6 x 4 1/4 in.

7 000-10 000 €

61 000-87 000 HK\$

7 800-11 100 US\$





72

72 Dorothea Tanning

1910 -2012

Farandole

Exécuté en 1965
aquarelle sur papier
Signé *Dorothea Tanning* et daté 65 en bas à droite,
dédié *with love and all good things to Claude
and François, not just because it's Noel but for the
days of our lives xxx* en bas

Nous remercions la Dorothea Tanning Foundation
pour l'aide apportée à la rédaction de cette fiche.

PROVENANCE

Don de l'artiste en 1993

Executed in 1965
watercolour on paper
Signed *Dorothea Tanning* and dated 65 lower right,
dedicated *with love and all good things to Claude
and François, not just because it's Noel but for the
days of our lives xxx* lower

We are grateful to The Dorothea Tanning Foundation
for their assistance in cataloguing this work.

13 x 67,6 cm ; 5 1/8 x 26 5/8 in.

⊕ 2 000-3 000 €
17 400-26 000 HK\$
2 250-3 350 US\$

73 François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Coupe Petit Eléphant de Pauline

2002
bronze patiné doré
Monogrammé *F.X.L.*, numéroté 6/8 et avec le
cachet de fondeur *DEROYAUME GD fondeur* sur
les pieds

2002
gilt patinated bronze
Monogrammed *F.X.L.*, numbered 6/8 and with
foundry mark *DEROYAUME GD fondeur* on the feet

25,2 x 24 x 15,2 cm ; 10 x 9 1/2 x 6 in.

20 000-30 000 €
174 000-260 000 HK\$
22 100-33 200 US\$



74

Claude Lalanne

1925 - 2019

Ex-Voto, pièce unique

vers 1970

cuivre galvanisé

Monogrammé *C.L.* et estampillé *LALANNE* au dos

circa 1970

galvanised copper

Monogrammed *C.L.* and stamped *LALANNE* on the back

70 x 68 cm ; 5 1/8 x 26 3/4 in.

20 000-30 000 €

174 000-260 000 HK\$

22 100-33 200 US\$



Cuisine / Salle A Manger

Kitchen/ Dinning Room





75

Claude Lalanne

1925 - 2019

Christophine

2011

bronze patiné doré

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté *2011*
et numéroté *5/250* au dos

2011

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated
2011 and numbered *5/250* on the back

7,7 x 21,1 x 7 cm ; 3 x 8 ¼ x 2 ¾ in.

6 000-8 000 €

52 000-69 500 HK\$

6 700-8 900 US\$

76

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Hérisson HI

2001

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, numéroté *HI II/IV B* et avec
le cachet de fondeur *CIRE PERDUE CLEMENTI*
sur la base

2001

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, numbered *HI II/IV B* and with
foundry mark *CIRE PERDUE CLEMENTI* on the base

12,5 x 23,6 x 13 cm ; 5 x 9 ¼ x 5 ⅛ in.

15 000-20 000 €

130 000-174 000 HK\$

16 600-22 100 US\$





77

77 Seconde moitié du XIXe siècle

Partie de service de table

faïence de Wedgwood, 75 pièces

Wedgwood earthenware, 75 pieces

600-800 €
5 200-7 000 HK\$
700-900 US\$

78 Claude Lalanne 1925 - 2019

Jules & Jim

2015

bronze patiné doré et acier patiné

Chacune monogrammée C.L., estampillée
LALANNE, datée 2015 et numérotée 6/40 B et
16/40 A au revers

2015

gilt patinated bronze and patinated steel
Each monogrammed C.L., stamped LALANNE,
dated 2015 and numbered 6/40 B and 16/40 A on
the underside

6,1 x 13,5 x 6,1 cm ; 2 3/8 x 5 3/8 x 2 3/8 in. and
6 x 11,5 x 5,9 cm ; 2 3/8 x 4 1/2 x 2 3/8 in.

10 000-15 000 €
87 000-130 000 HK\$
11 100-16 600 US\$





79

79 Claude Lalanne
1925 - 2019

Paire de vases Petit Eventail

1997
bronze patiné doré, avec leurs boîtes d'origine
Chacun estampillé *Cl. Lalanne*, numéroté *EA 1/30* et *EA 2/30* et avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* au revers

1997
gilt patinated bronze ; with their original boxes
Each stamped *Cl. Lalanne*, numbered *EA 1/30* and *EA 2/30* and with manufacturer's mark *ARTCURIAL* on the underside

7,7 x 16,1 x 4,1 cm ; 3 x 6 ³/₈ x 1 ⁵/₈ in.

15 000-20 000 €
130 000-174 000 HK\$
16 600-22 100 US\$

80 Claude Lalanne
1925 - 2019

Paire de coupes Pieds Lotus

le modèle créé en 1978
bronze patiné doré
Chacune estampillée *LALANNE* le long des rebords

designed in 1978
gilt patinated bronze
Each stamped *LALANNE* along the edge

5,9 x 12,1 x 5,3 cm and 6,1 x 12,5 x 5,3 cm ;
2 ³/₈ x 4 ³/₄ x 2 in. and 2 ³/₈ x 5 x 2 in.

10 000-15 000 €
87 000-130 000 HK\$
11 100-16 600 US\$



Service *lolas*

le modèle créé vers 1966

argent ; pour huit personnes, comprenant soixante douze pièces : huit fourchettes, huit couteaux, huit cuillères, huit fourchettes à poisson, huit couteaux à poisson, huit fourchettes à dessert, huit couteaux à dessert, huit cuillères à dessert et huit cuillères à café ; on y joint une cuillère à café supplémentaire. Certaines pièces estampillées *LALANNE* ou *Cl.*

Lalanne et numérotées 7/8, EA ou EA 1/4

Poids brut : 7115 g

designed circa 1966

silver ; for eight, including seventy-two pieces : eight forks, eight knives, eight spoons, eight fish forks, eight fish knives, eight dessert forks, eight dessert knives, eight dessert spoons and eight coffee spoons ; together with one additional coffee spoon

Some pieces stamped *LALANNE* or *Cl. Lalanne* and numbered 7/8, EA or EA 1/4

Gross weight : 7115 grams

Hauteur maximale : 21,8 cm ; 8 ½ in.

40 000-60 000 €

347 000-520 000 HK\$

44 200-66 500 US\$





82

82 Clémentine de Chabaneix

N. 1972

Petit cerf (brun et blanc)

2014

céramique et métal

Chacun signé *Clementine de Chabaneix* au revers

2014

ceramic and metal

Each signed *Clementine de Chabaneix* on the underside

Hauteurs : 18,5 cm et 19 cm ; 7 ¼ x 7 ½ in.

⊕ 300-500 €
2 600-4 350 HK\$
350-600 US\$

83 François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Hibou de Meryll

2006

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté 2006 et numéroté 7/8 C sur la base

2006

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated 2006 and numbered 7/8 C on the base

53 x 18 x 16 cm ; 20 ¾ x 7 ⅛ x 6 ¼ in.

40 000-60 000 €
347 000-520 000 HK\$
44 200-66 500 US\$





84

Claude Lalanne

1925 - 2019

Pomme bouche

2010

bronze doré et galvanisé

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté 2010
et numéroté 41/100 au dos

2010

gilt and galvanised bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated
2010 and numbered 41/100 on the back

Hauteur : 9,6 cm ; 3 ¾ in.

15 000-20 000 €
130 000-174 000 HK\$
16 600-22 100 US\$

85

Claude Lalanne

1925 - 2019

*Petit cadre Fleurs d'Amandier, pièce
unique*

2019

cuiivre galvanisé et verre

Estampillé *LALANNE* sur le cadre

2019

galvanised copper and glass

Stamped *LALANNE* on the frame

13,7 x 10,4 cm ; 5 ⅜ x 4 in.

12 000-15 000 €
104 000-130 000 HK\$
13 300-16 600 US\$

Table Lotus et Singe carrée

2014

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé *CLAUDE**LALANNE*, daté 2014 et numéroté 7/8 sur les rebords du plateau

2014

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *CLAUDE**LALANNE*, dated 2014 and numbered 7/8 on the edge of the top72 x 68 x 80 cm ; 28 ³/₈ x 26 ³/₄ x 31 ¹/₂ in.**100 000-150 000 €****870 000-1 300 000 HK\$****111 000-166 000 US\$**



Paire de vases *Eventail*

le modèle créé en 1993

biscuit

Estampillé *Cl Lalanne* et avec la marque de
l'éditeur *ARTCURIAL* sur les côtés

designed in 1993

biscuit

Stamped *Cl Lalanne* and with manufacturer's mark
ARTCURIAL on the sides

15,8 x 32 x 7 cm ; 6 ¼ x 12 ½ x 2 ¾ in.

15 000-20 000 €

130 000-174 000 HK\$

16 600-22 100 US\$





88

88 Valérie Kling-Lalanne

N. 1950

Deux Petits Crabes de Table

vers 2000

bronze patiné doré

Chacun monogrammé VK et numéroté 1.D et 2.D
au revers

circa 2000

gilt patinated bronze

Each monogrammed VK and numbered 1.D and 2.D
on the underside

Le plus grand : 6,9 x 9 x 6 cm ; 2 ¾ x 3 ½ x 2 ⅜ in.

⊕ 300-500 €
2 600-4 350 HK\$
350-600 US\$

89

Claude Lalanne

1925 - 2019

Candélabre

2015

bronze patiné doré, à sept lumières

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté et
numéroté 3/2015 sur la base

2015

gilt patinated bronze, with seven light branches

Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated
and numbered 3/2015 on the base

Hauteur : 89,8 cm ; 35 ⅜ in.

40 000-60 000 €
347 000-520 000 HK\$
44 200-66 500 US\$



Petite Vache Fleurie

2005

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté2005 et numéroté *EA 2/4* au revers

2005

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated2005 and numbered *EA 2/4* on the underside31,3 x 52,5 x 20 cm ; 12 $\frac{3}{8}$ x 20 $\frac{5}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.**30 000-40 000 €****260 000-347 000 HK\$****33 200-44 200 US\$**





Suite de six assiettes *Feuilles*

vers 1990

argent

Monogrammé C.L. et estampillé LALANNE

Poids brut : 3425 g

circa 1990

silver

Monogrammed C.L. and stamped LALANNE

Gross weight : 3425 grams

22,5 x 19,7 cm ; 8 $\frac{7}{8}$ x 7 $\frac{3}{4}$ in.**7 000-10 000 €****61 000-87 000 HK\$****7 800-11 100 US\$**

Canard aux nénuphars

le modèle créé en 1972

mailechort, cuivre et biscuit ; comprenant un
surtout et deux bougeoirs

Chaque élément monogrammé *FXL* au revers de la
base, le canard avec la marque de la Manufacture
de Sèvres et les initiales *DJ* en dessous de la queue

designed in 1972

mailechort, copper and biscuit ; comprising a
centrepiece and two candlesticks

Each piece monogrammed *FXL* on the underside of
the base, the duck with the Manufacture de Sèvres
marks and the initials *DJ* below the tail

Surtout : 28 x 68 x 97 cm ; 11 x 26 ³/₄ x 38 ¹/₈ in.

150 000-200 000 €

1 300 000-1 740 000 HK\$

166 000-221 000 US\$





93

93 Fin du XIXe siècle

Paire de chaises de goût Louis XVI

bois peint

painted wood

Hauteur : 93 cm ; 36 ²/₃ in.

100-150 €
900-1 300 HK\$
150-200 US\$

94 François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Vase Roseaux à l'Anguille

2007

bronze patiné doré

Monogrammé FXL, estampillé LALANNE, daté 2007 et numéroté EA 4/4 A au revers

2007

gilt patinated bronze

Monogrammed FXL, stamped LALANNE, dated 2007 and numbered EA 4/4 A on the underside

Hauteur : 41 cm ; 16 ¹/₈ in.

15 000-20 000 €
130 000-174 000 HK\$
16 600-22 100 US\$



95

Claude Lalanne

1925 - 2019

Quatre chaises *Carlo*

2008

cuivre patiné et bronze patiné doré

Chacune monogrammée C.L., estampillée

LALANNE, datée 2008 et numérotée 3/8 E, 3/8 F, 3/8 G et 3/8 H sur le dossier

2008

patinated copper and gilt patinated bronze

Each monogrammed C.L., stamped LALANNE,

dated 2008 and numbered 3/8 E, 3/8 F, 3/8 G and 3/8 H on the backrest

79 x 37,5 x 42 cm ; 31 1/8 x 14 3/4 x 16 1/2 in.

40 000-50 000 €

347 000-433 000 HK\$

44 200-55 500 US\$

96

Claude Lalanne

1925 - 2019

Quatre chaises *Carlo*

2008

cuivre patiné et bronze patiné doré

Chacune monogrammée C.L., estampillée

LALANNE, datée 2008 et numérotée 4/8 A, 4/8 B, 4/8 C et 4/8 D sur le dossier

2008

patinated copper and gilt patinated bronze

Each monogrammed C.L., stamped LALANNE,

dated 2008 and numbered 4/8 A, 4/8 B, 4/8 C and 4/8 D on the backrest

79 x 37,5 x 42 cm ; 31 1/8 x 14 3/4 x 16 1/2 in.

40 000-50 000 €

347 000-433 000 HK\$

44 200-55 500 US\$





97

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Petit oiseau sur la boule

2008

bronze patiné et doré

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté

2008 et numéroté 3/8 B sous la queue

2008

patinated and gilt bronze

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated 2008

and numbered 3/8 B under the tail

Hauteur : 25,5 cm ; 10 in.

15 000-20 000 €

130 000-174 000 HK\$

16 600-22 100 US\$



Service *Phagocytes*

le modèle créé vers 1991

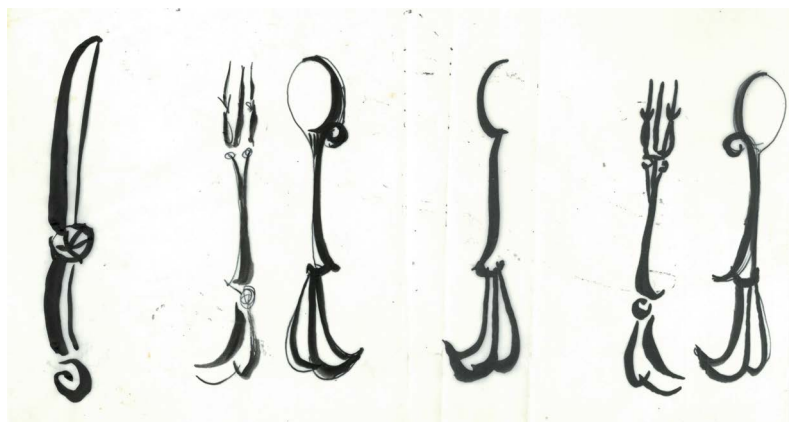
argent et métal argenté ; pour six personnes,
comprenant soixante-seize pièces : six fourchettes,
six couteaux, six cuillères, six fourchettes à
poisson, six couteaux à poisson, six cuillères à
poisson, six fourchettes à dessert, six couteaux
à dessert, six cuillères à dessert, six piques à
crustacés, six cuillères à entremets, six cuillères
à café, une cuillère de service, une fourchette de
service, une pelle à tarte et une louche ; on y joint
six cuillères à moka *Hydrangea*
Certaines pièces estampillées C. LALANNE et avec
la marque de l'éditeur ARTCURIAL
Poids brut : 5475 g

designed circa 1991

silver and silvered metal ; for six, including seventy-
six pieces : six forks, six knives, six spoons, six fish
forks, six fish knives, six fish spoons, six dessert
forks, six dessert knives, six dessert spoons, six
seafood picks, six entremets spoons, six coffee
spoons, one serving fork, one pie server, one
ladle and one serving spoon ; together with six
Hydrangea moka spoons
Some pieces stamped C. LALANNE and with
manufacturer's mark ARTCURIAL
Gross weight : 5475 grams

Hauteur maximale : 31,3 cm ; 12 3/8 in.

30 000-50 000 €
260 000-433 000 HK\$
33 200-55 500 US\$



Claude Lalanne - Dessin préparatoire des couverts Phagocytes, vers 1991





99

99 XIXème et XXème siècles

Paire de colonnes

bois peint doré

gilt painted wood

Hauteur : 96,5 cm ; 38 in.

300-500 €
2 600-4 350 HK\$
350-600 US\$

100 Claude Lalanne

1925 - 2019

Plateau, pièce unique

vers 1990

bronze patiné et cuivre galvanisé
 Monogrammé C.L., estampillé LALANNE et
 numéroté 1/1 au revers

circa 1990
 patinated bronze and galvanised copper
 Monogrammed C.L., stamped LALANNE and
 numbered 1/1 on the underside

51 x 33,4 cm ; 20 x 13 1/8 in.

7 000-10 000 €
61 000-87 000 HK\$
7 800-11 100 US\$





101 François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Petit rhinocéros mécanique

le modèle créé vers 1976

cuivre patiné, ouvrant par des abattants
Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE* et
numéroté *0/00 HC* à l'intérieur d'une joue

designed in 1976

patinated copper, with flaps revealing
compartments

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE* and
numbered *0/00 HC* inside a cheek

24,4 x 53,6 x 16,2 cm ; 9 5/8 x 21 1/8 x 6 3/8 in.

70 000-100 000 €
610 000-870 000 HK\$
77 500-111 000 US\$



Paire de candélabres

2007

bronze patiné doré ; à sept lumières

Chacun monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*,
daté et numéroté 7/2007 et 8/2007 sur la base

2007

gilt patinated bronze ; with seven light branches

Each monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated
and numbered 7/2007 and 8/2007 on the base

Hauteur : 90,1 cm ; 35 1/2 in.

80 000-120 000 €**695 000-1 040 000 HK\$****88 500-133 000 US\$**





103

Claude Lalanne

1925 - 2019

Service Sven

2012

argent ; pour douze personnes, comprenant cent vingt-deux pièces : douze fourchettes, douze couteaux, douze cuillères, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à dessert, douze couteaux à dessert, douze cuillères à dessert, douze cuillères à entremets, douze cuillères à café, une cuillère de service et une pelle à tarte

Chaque pièce monogrammée C.L. et numérotée de 1/10/12 à 12/10/12, hormis les couverts de service numérotés seulement 1/10/12

Poids brut : 8744 g

2012

silver ; for twelve, including one hundred and twenty-two pieces : twelve forks, twelve knives, twelve spoons, twelve fish forks, twelve fish knives, twelve dessert forks, twelve dessert knives, twelve coffee spoons, twelve entremets spoons, twelve coffee spoons, one serving spoon and one pie server

Each piece monogrammed C.L. and numbered from 1/10/12 to 12/10/12 apart from the serving pieces numbered only 1/10/12

Gross weight : 8744 grams

Hauteur maximale : 30 cm ; 11 ¾ in.

50 000-70 000 €
433 000-610 000 HK\$
55 500-77 500 US\$



Salons

Living-Rooms



Lampe *Grand Echassier*

le modèle créé vers 1994

cuivre patiné, bronze doré et verre

Monogrammé *FXL*, numéroté *64/900* et avec la
marque de l'éditeur *ARTCURIAL* sur la queue

designed circa 1994

patinated copper, gilt bronze and frosted glass

Monogrammed *FXL*, numbered *64/900* and with
manufacturer's mark *ARTCURIAL* on the tail

62,5 x 70 x 36 cm ; 24 ⁵/₈ x 27 ¹/₂ x 14 ¹/₈ in

100 000-150 000 €

870 000-1 300 000 HK\$

111 000-166 000 US\$





105

105 XXème siècle

Table basse

bois

wood

44 x 151,5 x 53 cm ; 17 3/8 x 59 5/8 x 20 7/8 in.

300-400 €
2 600-3 500 HK\$
350-450 US\$

106 Claude Lalanne

1925 - 2019

Choupatte (Petit), Pièce Unique

2007

cuivre galvanisé

Avec une étiquette métallique C.L. LALANNE

2007 1/1 sur une patte

Veuillez noter que cette œuvre a fait l'objet d'une demande de prêt pour l'exposition *Claude & François-Xavier Lalanne: Nature Transformed* au Clark Art Institute à Williamstown, Massachusetts qui se tiendra du 9 mai au 1er novembre 2020.

2007

galvanised copper

With a metal label C.L. LALANNE 2007 1/1 on one leg

Please note that the Clark Art Institute in Williamstown, Massachusetts has requested this work to be loaned for inclusion in their upcoming exhibition *Claude & François-Xavier Lalanne: Nature Transformed* from May 9 to November 1, 2020.

11,5 x 12 cm ; 4 1/2 x 4 3/4 in.

30 000-50 000 €
260 000-433 000 HK\$
33 200-55 500 US\$





107

107 **Niki de Saint Phalle**
1930 - 2002

Mini Nana Maison

signé
aquarelle sur plâtre
Exécuté *circa* 1966.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

signed
watercolour on plaster
Executed *circa* 1966.

15 x 11 x 11 cm ; 5 ¹⁵/₁₆ x 4 ⁵/₁₆ x 4 ⁵/₁₆ in.

⊕ 7 000-10 000 €
61 000-87 000 HK\$
7 800-11 100 US\$

108 **Claude Lalanne**
1925 - 2019

Paire de vases *Grand Eventail*

1997
bronze patiné doré ; avec leurs boîtes d'origine
Chacun estampillé *Cl. Lalanne*, numéroté *EA 2/20* et *EA 3/20* et avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* au revers

1997
gilt patinated bronze ; with their original boxes
Each stamped *Cl. Lalanne*, numbered *EA 2/20* and *EA 3/20* and with manufacturer's mark *ARTCURIAL* on the underside

17 x 34,5 x 5,9 cm ; 6 ³/₄ x 13 ¹/₂ x 2 ³/₈ in.

30 000-40 000 €
260 000-347 000 HK\$
33 200-44 200 US\$



Claude Lalanne & François-Xavier Lalanne

1925 - 2019 & 1927 - 2008

Paire de coussins *Sardine*

1972

cuir peint ; on y joint un canapé d'époque Louis XV
en bois sculpté, peint et garniture de cuir réalisée
par Claude Lalanne

Chaque *Sardine* monogrammée *FXL* et signée
LALANNE, une datée 72 et numérotée 12 sur la queue,
le canapé marqué *F5* et *F50* sur l'assise en cuir

1972

painted leather ; with their Louis XV carved and
painted wood sofa with leather upholstery by
Claude Lalanne

Each *Sardine* monogrammed *FXL* and signed
LALANNE, one dated 72 and numbered 12 on the tail,
the sofa marked *F5* and *F50* on the leather seat

Canapé : 99 x 192 x 65,5 cm ; 39 x 75 ½ x 25 ¾ in.;

Sardine : 25 x 121,5 x 21 cm ; 9 ⅞ x 47 ⅞ x 8 ¼ in.

20 000-30 000 €

174 000-260 000 HK\$

22 100-33 200 US\$



110

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Perroquet facétieux

2005

bronze patiné doré et laiton

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE* et
numéroté *EA 4/4 B* sous la queue

2005

gilt patinated bronze and brass

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE* and
numbered *EA 4/4 B* under the tail

25 x 25 x 25 cm ; 9 7/8 x 9 7/8 x 9 7/8 in.

30 000-40 000 €

260 000-347 000 HK\$

33 200-44 200 US\$



111

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de fauteuils *Williamsburg*

2011

bronze patiné doré

Chacun monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*,
daté *2011* et numéroté *35/100 A* et *35/100 B* sur
le dossier

2011

gilt patinated bronze

Each monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*,
dated *2011* and numbered *35/100 A* and *35/100 B*
on the backrest

76 x 54,5 x 55 cm ; 30 x 21 ½ x 21 ⅝ in.

100 000-150 000 €

870 000-1 300 000 HK\$

111 000-166 000 US\$



112

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Perroquet facétieux

2005

bronze patiné doré et laiton

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE* et
numéroté *EA 4/4 A* sous la queue

2005

gilt patinated bronze and brass

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE* and
numbered *EA 4/4 A* under the tail

25 x 25 x 25 cm ; 9 7/8 x 9 7/8 x 9 7/8 in.

30 000-40 000 €

260 000-347 000 HK\$

33 200-44 200 US\$





113

Claude Lalanne

1925 - 2019

Table haute Ginkgo rectangulaire

2015

bronze patiné doré

Monogrammé CL, estampillé CLAUDE LALANNE,
daté 2015 et numéroté 2/8 sur le plateau

2015

gilt patinated bronze

Monogrammed CL, stamped CLAUDE LALANNE,
dated 2015 and numbered 2/8 on the top

70 x 132 x 112 cm ; 27 ½ x 52 ¼ x 44 in.

150 000-200 000 €

1 300 000-1 740 000 HK\$

166 000-221 000 US\$





L'Oiseau de Pauline

2004

bronze doré et patiné

Monogrammé *FXL*, numéroté 5/8 et avec le cachet
de fondeur *DEROYAUME FONDEUR* au revers

2004

patinated and gilt bronze

Monogrammed *FXL*, numbered 5/8 and with foundry
mark *DEROYAUME FONDEUR* on the underside

71 x 51 x 24 cm ; 28 x 24 x 9 ½ in.

40 000-60 000 €**347 000-520 000 HK\$****44 200-66 500 US\$**



115

115 Jean-Michel Folon

1934 - 2005

Sans Titre

signé, daté *janvier 1977 à Ury*, dédié à *Claude*
aquarelle sur papier
Exécuté en 1977.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

signed, dated *janvier 1977 à Ury*, dedicated to *Claude*
watercolour on paper
Executed in 1977.

28 x 37,7 cm ; 11 x 14 13/16 in.

⊕ 800-1 200 €
7 000-10 400 HK\$
900-1 350 US\$

116 Claude Lalanne

1925 - 2019

Chaise *Bambou*

2010
bronze patiné doré
Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté
2010 et numéroté 5/8 E sur l'assise

2010
gilt patinated bronze
Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated
2010 and numbered 5/8 E on the seat

74 x 28 x 38 cm ; 29 1/8 x 11 x 15 in.

20 000-30 000 €
174 000-260 000 HK\$
22 100-33 200 US\$



117

Claude Lalanne

1925 - 2019

Empreinte

vers 1969

cuivre galvanisé et doré

Monogrammé *C.L.* et estampillé *LALANNE* au dos

circa 1969

gilt and galvanised copper

Monogrammed *C.L.* and stamped *LALANNE*
on the back

18,8 x 28,5 x 20 cm ; 7 3/8 x 11 1/4 x 7 7/8 in.

10 000-15 000 €

87 000-130 000 HK\$

11 100-16 600 US\$





118

Claude Lalanne

1925 - 2019

Empreinte

vers 1969

cuivre galvanisé et doré

Monogrammé *C.L.* et estampillé *LALANNE* au dos

circa 1969

gilt and galvanised copper

Monogrammed *C.L.* and stamped *LALANNE*
on the back

22,1 x 28,5 x 20 cm ; 8 ¾ x 11 ¼ x 7 ⅞ in.

8 000-12 000 €

69 500-104 000 HK\$

8 900-13 300 US\$



119

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Table *au Requin*, deuxième version

2008

bronze patiné doré et nickelé

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté

2008 et numéroté *1/8 A* sur les rebords du plateau

2008

gilt patinated and nickel plated bronze

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated

2008 and numbered *1/8 A* on the edge of the top

57 x 148 x 49 cm ; 22 ½ x 58 ¼ x 19 ¼ in.

60 000-80 000 €

520 000-695 000 HK\$

66 500-88 500 US\$



120

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de chaises *Bambou*

2014-2016

bronze patiné doré

Chacune monogrammée C.L., estampillée

LALANNE, datée 2014 et 2016 et numérotée 7/8 B
et 7/8 A sur l'assise

2014-2016

gilt patinated bronze

Each monogrammed C.L., stamped LALANNE,
dated 2014 and 2016 and numbered 7/8 B and 7/8
A on the seat

73 x 28 x 39 cm ; 28 ¾ x 11 x 15 ⅜ in.

40 000-60 000 €

347 000-520 000 HK\$

44 200-66 500 US\$



121

Claude Lalanne

1925 - 2019

Table *Bambou*

2018

bronze patiné doré et laiton

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté

2018 et numéroté 4/8 A sur le rebord du plateau

2018

gilt patinated bronze and brass

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated

2018 and numbered 4/8 A on the edge of the top

78 x 75 x 65 cm ; 30 ¾ x 29 ½ x 25 ½ in.

40 000-60 000 €

347 000-520 000 HK\$

44 200-66 500 US\$



122

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de bougeoirs

2016

bronze patiné et galvanisé, à deux lumières

Chacun monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*,
daté 2016 et numéroté 7/8 B et 8/8 B sur la base

2016

patinated and galvanised bronze ; with two light
branches

Each monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated
2016 and numbered 7/8 B and 8/8 B on the base

12,5 x 33,5 x 16,5 cm ; 5 x 13 1/8 x 6 1/2 in.

20 000-30 000 €

174 000-260 000 HK\$

22 100-33 200 US\$





123

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Paire de cache-pots

1985

grès émaillé

Un signé *FX.LALANNE - F. GUENEAU* et daté 85 sur la base, l'autre signé *FX.LALANNE x fguenEAU* sur la base

1985

glazed earthenware

One signed *FX.LALANNE - F. GUENEAU* and dated 85 on the base, the other signed *FX.LALANNE x fguenEAU* on the base

46,5 x 56 cm ; 18 ¼ x 22 in.

4 000-6 000 €

34 700-52 000 HK\$

4 450-6 700 US\$

124

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Lampe *Singe Allumé II*

2009

étain et verre

Monogrammé *FXL*, daté *2009* et numéroté *3/8 B*
sur un pied et avec le cachet de fondeur *bocquel*
Fd. au dos

2009

pewter and frosted glass

Monogrammed *FXL*, dated *2009* and numbered
3/8 B on one foot and with foundry mark *bocquel*
Fd. on the back

33,8 x 26 cm ; 13 3/8 x 10 1/4 in.

100 000-150 000 €

870 000-1 300 000 HK\$

111 000-166 000 US\$





125

Claude Lalanne

1925 - 2019

Poisson-Sac, pièce unique

1974

cuivre galvanisé ; articulé, contenant un miroir et
un peigne en ivoire de morse

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE et daté 74
sur la queue

1974

galvanised copper ; articulated, containing a
mirrored glass and a comb in walrus ivory

Monogrammed C.L., stamped LALANNE and dated
74 on the tail

6,8 x 14,4 x 5,3 cm ; 2 5/8 x 5 5/8 x 2 in.

• 10 000-15 000 €

87 000-130 000 HK\$

11 100-16 600 US\$



126

Claude Lalanne

1925 - 2019

Lanterne

2018

bronze doré et galvanisé, à trois lumières

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté

2018 et numéroté 4/8 sur la structure

2018

gilt and galvanised bronze, with three light

branches

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated

2018 and numbered 4/8 on the structure

Hauteur : 98 cm ; 38 ½ in.

120 000-180 000 €

1 040 000-1 560 000 HK\$

133 000-199 000 US\$





127

Kim Hamisky

1943 - 2002

Sans Titre

bois peint
vers 1973

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

painted wood
Circa 1973

46 x 48,5 cm; 18 1/8 x 19 1/8 in.

⊕ 2 000-3 000 €
17 400-26 000 HK\$
2 250-3 350 US\$

128

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Carpe d'Or

le modèle créé en 1987
résine dorée

Monogrammé FXL, estampillé LALANNE,
numéroté EA 2/8 et avec la marque de l'éditeur
ARTCURIAL au revers

designed in 1987
gilt resin

Monogrammed FXL, stamped LALANNE,
numbered EA 2/8 and with manufacturer's mark
ARTCURIAL on the underside

30,5 x 56,5 x 12,8 cm ; 12 x 22 1/4 x 5 in.

20 000-30 000 €
174 000-260 000 HK\$
22 100-33 200 US\$



129

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Capricorne I

2002

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, daté 2002, numéroté *EA 4/4* et
avec le cachet de fondeur *bocquel Fd.* sur les sabots

2002

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated 2002, numbered *EA 4/4*
and with foundry mark *bocquel Fd.* on the hoofs

69 x 133,5 x 29,5 cm ; 27 1/8 x 52 1/2 x 11 5/8 in.

80 000-120 000 €

695 000-1 040 000 HK\$

88 500-133 000 US\$



130

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de guéridons *Ginkgo II*

2009-2010

bronze patiné doré

Chacun monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*,
daté 2009 et 2010 et numéroté 6/8 *D* et 7/8 *D* sur
le plateau

2009-2010

gilt patinated bronze

Each monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*,
dated 2009 and 2010 and numbered 6/8 *D* and
7/8 *D* on the top

53,5 x 51,5 cm ; 21 x 20 ¼ in.

100 000-150 000 €

870 000-1 300 000 HK\$

111 000-166 000 US\$





131

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Hippopotame aux paysages

1976

huile, aquarelle et crayon sur papier marouflé sur
panneau

Signé FXL et daté 76 en bas à droite et signé F.
lalanne et daté 1976 au dos

1976

oil, watercolour and graphite on paper laid on panel
Signed FXL and dated 76 lower right and signed F.
lalanne and dated 1976 on the back

17,5 x 24,5 cm ; 6 7/8 x 9 5/8 in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$

132

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire d'appliques, pièces uniques

2018

bronze patiné doré et galvanisé, à trois lumières

Chacune monogrammée *C.L.*, estampillée

LALANNE, datée 2018 et numérotée 1/1 A et 1/1 B
sur la tige

2018

gilt patinated and galvanised bronze ; with three
light branches

Each monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated
2018 and numbered 1/1 A and 1/1 B on the stem

Hauteur : 58 cm ; 22 7/8 in.

50 000-70 000 €

433 000-610 000 HK\$

55 500-77 500 US\$



133

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Chien assis

2001

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, daté 2001 et numéroté *EA 4/4*
sur la queue

2001

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated 2001 and numbered *EA*
4/4 on the tail

80 x 29 x 44 cm ; 31 ½ x 11 ¾ x 17 ¾ in.

60 000-80 000 €
520 000-695 000 HK\$
66 500-88 500 US\$







135

134

Claude Lalanne

1925 - 2019

Deux bougeoirs Feuilles

1997

bronze patiné doré ; avec leur boîte d'origine
Chacun estampillé *Cl. Lalanne*, numéroté *EA 7/8*
et un avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* sous
une feuille

1997

gilt patinated bronze ; with their original box
Each stamped *Cl. Lalanne*, numbered *EA 7/8* and one
with manufacturer's mark *ARTCURIAL* under a leaf

Hauteur du plus grand : 11,7 cm ; 4 5/8 in.

12 000-15 000 €
104 000-130 000 HK\$
13 300-16 600 US\$

135

Clémentine de Chabaneix

N. 1972

Mon lapin, pièce unique

2015

céramique émaillée
Signé de *Chabaneix* au dos

2015

glazed ceramic
Signed de *Chabaneix* on the back

17 x 8 x 7 cm ; 6 3/4 x 3 1/4 x 2 3/4 in.

⊕ 500-700 €
4 350-6 100 HK\$
600-800 US\$

136

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de chaises *Bambou*

2012-2016

bronze patiné doré

Chacune monogrammée *C.L.*, estampillée

LALANNE, datée 2012 et 2016 et numérotée 4/8 *D*
et 8/8 *D* sur l'assise

2012-2016

gilt patinated bronze

Each monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated
2012 and 2016 and numbered 4/8 *D* and 8/8 *D* on
the seat

73 x 29 x 38 cm ; 28 ³/₄ x 11 ³/₈ x 15 in.

40 000-60 000 €

347 000-520 000 HK\$

44 200-66 500 US\$





137

Claude Lalanne

1925 - 2019

Sellette *aux branchettes*, pièce
unique

1995

bronze doré et laiton

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté 95
et numéroté *1/1* sur le plateau

1995

gilt bronze and brass

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated 95
and numbered *1/1* on the top

120,5 x 28,5 x 20,5 cm ; 47 ½ x 11 ¼ x 8 in.

40 000-60 000 €

347 000-520 000 HK\$

44 200-66 500 US\$

138

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Main de Roman

1998

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL*, daté 1998, numéroté 8/8 et
avec le cachet de fondeur *CIRE PERDUE CLEMENTI*
au revers

1998

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated 1998, numbered 8/8
and with foundry mark *CIRE PERDUE CLEMENTI*
on the underside

9,9 x 14,7 x 10,5 cm ; 3 7/8 x 5 3/4 x 4 1/8 in.

8 000-12 000 €

69 500-104 000 HK\$

8 900-13 300 US\$



139

Claude Lalanne

1925 - 2019

Guéridon *Osiris*

2016

bronze patiné doré

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté

2016 et numéroté 2/8 A sur le plateau

2016

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated

2016 and numbered 2/8 A on the top

32,2 x 39 x 41,9 cm ; 12 5/8 x 15 3/8 x 16 1/2 in.

50 000-70 000 €

433 000-610 000 HK\$

55 500-77 500 US\$



ROGER SHATTUCK
LES PRIMITIFS
L'AVANT-GARDE
DUMAS

LES PRIMITIFS
L'AVANT-GARDE
DUMAS

140

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Guéridon *Singe attablé*

2005

bronze patiné doré, plateau en verre

Monogrammé *FXL* deux fois, estampillé *LALANNE*,
daté *2005* et numéroté *8/8 B* sur les pattes

2005

gilt patinated bronze and glass top

Monogrammed *FXL* twice, stamped *LALANNE*,
dated *2005* and numbered *8/8 B* on the legs

49 x 55,5 cm ; 19 3/8 x 22 in.

100 000-120 000 €

870 000-1 040 000 HK\$

111 000-133 000 US\$





141

141 **Niki de Saint Phalle**
1930 - 2002

Mini Nana acrobate

dédiacé *Pour Claude*
résine peinte
Exécuté *circa* 1968.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

dedicated *Pour Claude*
painted resin
Executed *circa* 1968.

20 x 19 x 12 cm ; 7 7/8 x 7 1/2 x 4 3/4 in.

⊕ 8 000-12 000 €
69 500-104 000 HK\$
8 900-13 300 US\$

142 **Claude Lalanne**
1925 - 2019

Chaise Crocoseat

2017
bronze patiné doré
Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté 2017
et numéroté 5/8 H sur l'assise

2017
gilt patinated bronze
Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated
2017 and numbered 5/8 H on the seat

70 x 39 x 42 cm ; 27 1/2 x 13 3/8 x 16 1/2 in.

30 000-50 000 €
260 000-433 000 HK\$
33 200-55 500 US\$



143

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Lampe *Grue lumineuse*

2001

bronze doré et patiné, abat-jour en papier

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté *2001*

et numéroté *EA 3/4 A* sur la queue

2001

gilt and patinated bronze, paper shade

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated

2001 and numbered *EA 3/4 A* on the tail

64,8 x 39 x 19 cm ; 25 1/2 x 15 3/8 x 7 1/2 in.

70 000-100 000 €

610 000-870 000 HK\$

77 500-111 000 US\$



144

Claude Lalanne

1925 - 2019

Pomme Bouche

2009

bronze patiné doré et galvanisé

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté

2009 et numéroté 10/100 au dos

2009

gilt patinated and galvanised bronze

Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated

2009 and numbered 10/100 on the back

Hauteur : 11,5 cm ; 4 ½ in.

15 000-20 000 €

130 000-174 000 HK\$

16 600-22 100 US\$





145

145 Marie Elfman-Lalanne
N. 1949

Chouette

2005

huile sur toile

Signé Marie et daté 05 en bas à droite

2005

oil on canvas

Signed Marie and dated 05 lower right

45,5 x 36,5 cm ; 18 x 14 ³/₈ in.

⊕ 800-1 200 €
7 000-10 400 HK\$
900-1 350 US\$

146 Claude Lalanne
1925 - 2019

Guéridon Trifolia IV Ginkgo

2011

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté 2011
et numéroté 4/8 A sur le plateau

2011

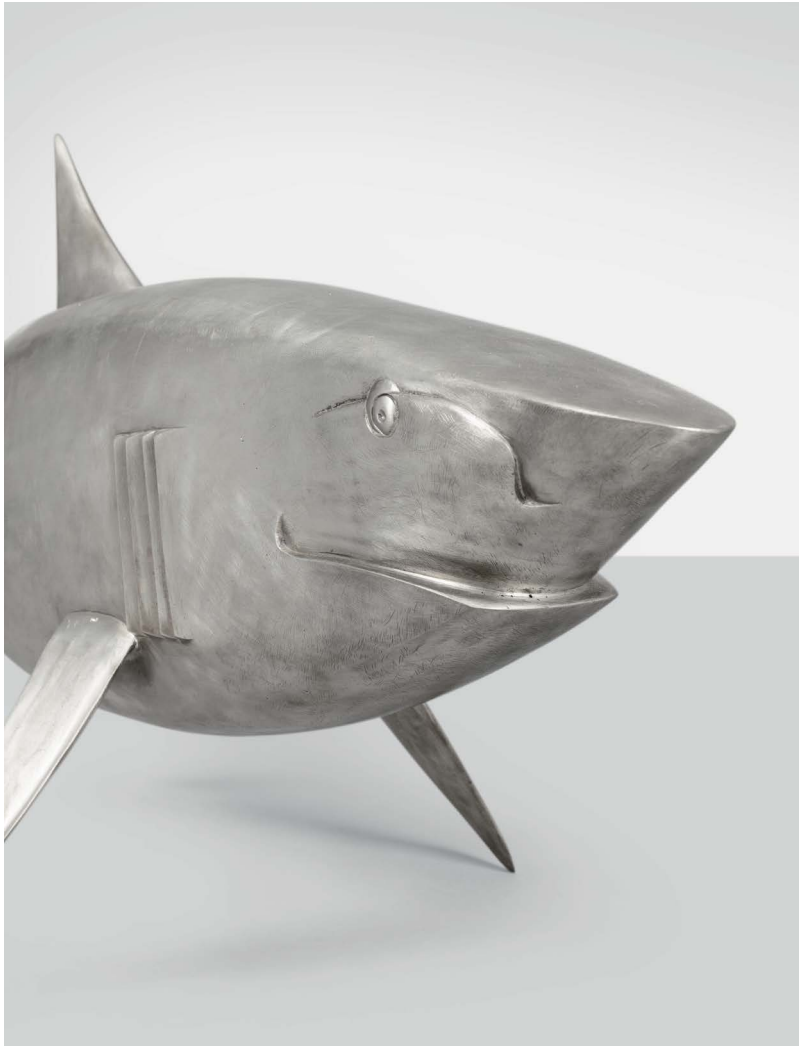
gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated
2011 and numbered 4/8 A on the top

42 x 63 x 63 cm ; 16 1/2 x 24 3/4 x 24 3/4 in.

30 000-40 000 €
260 000-347 000 HK\$
33 200-44 200 US\$





147 **François-Xavier Lalanne**
1927 - 2008

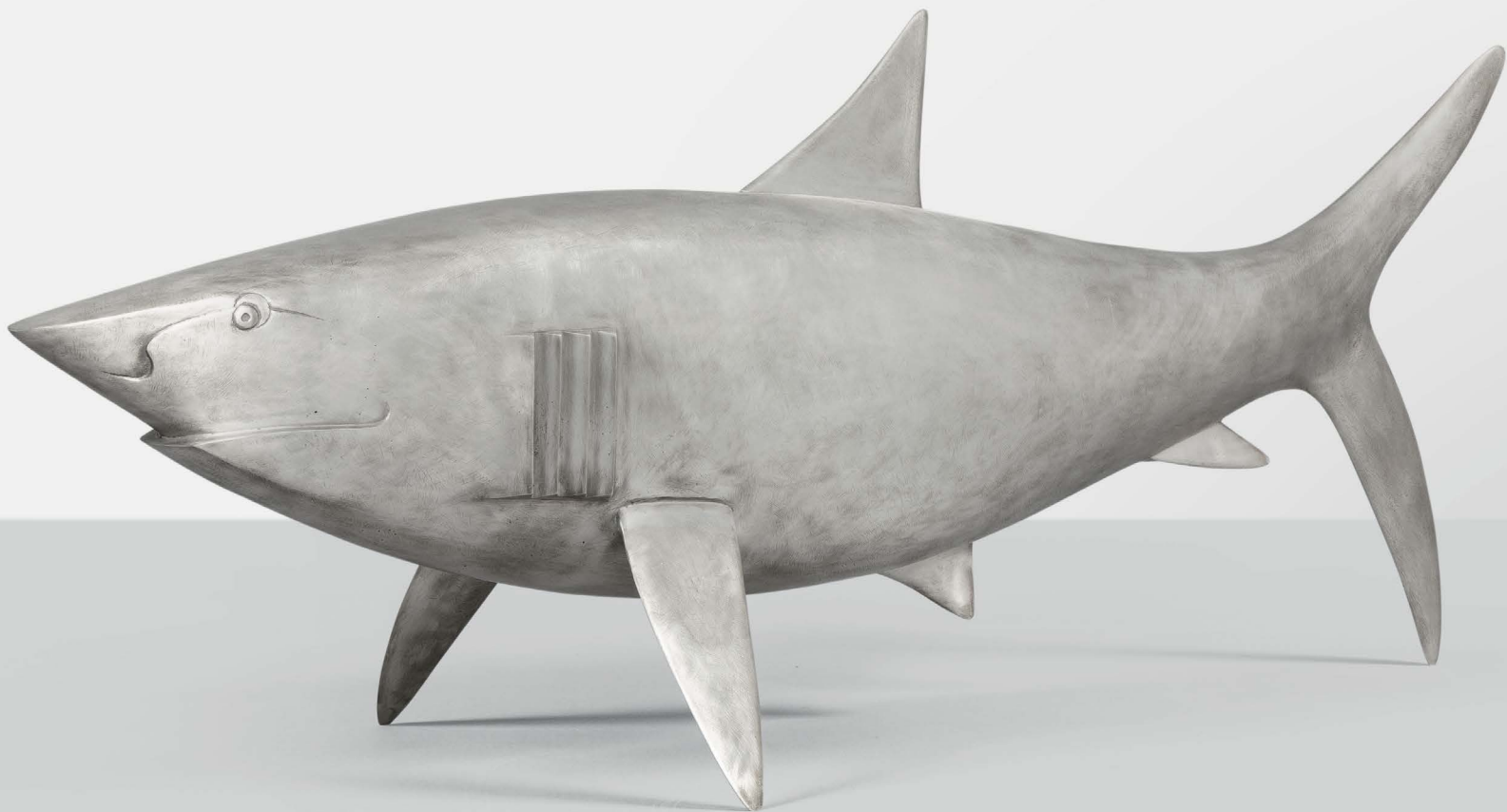
Requin Moyen

2005
aluminium
Monogrammé FXL, daté 2005 et numéroté 6/8 sur
une nageoire

2005
aluminium
Monogrammed FXL, dated 2005 and numbered
6/8 on a fin

67 x 171 x 53 cm ; 26 ³/₈ x 63 ³/₈ x 20 ³/₄ in.

100 000-150 000 €
870 000-1 300 000 HK\$
111 000-166 000 US\$



148

Claude Lalanne

1925 - 2019

Petit Fauteuil *Papillon*

2011

aluminium

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté *2011*
et numéroté *3/8 B* sur l'assise

2011

aluminium

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated
2011 and numbered *3/8 B* on the seat

56 x 43 x 38 cm ; 22 x 17 x 15 in.

15 000-20 000 €

130 000-174 000 HK\$

16 600-22 100 US\$



149

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Paire de chenets *Eléphants de Meryll*

2001

bronze patiné doré et fer patiné

Chaque élément monogrammé *FXL*, les éléphants numérotés *EA 2/4 A* et *EA 2/4 B* et avec le cachet de fondeur *bocquel Fd.* sur les pattes, les troncs numérotés *EA 2/4 A* et *EA 2/4 B* aux extrémités

2001

gilt patinated bronze and patinated iron

Each element monogrammed *FXL*, the elephants numbered *EA 2/4 A* and *EA 2/4 B* and with foundry mark *bocquel Fd.* on the legs, the stems stamped *EA 2/4 A* and *EA 2/4 B* on the tip

23 x 30 x 55 cm ; 9 x 11 7/8 x 21 5/8 in.

40 000-60 000 €

347 000-520 000 HK\$

44 200-66 500 US\$





150

150 Martin d'Orgeval

N. 1973

Musée du Louvre (Romulus, Remus, la louve, le Tibre), 2017

Impression pigmentaire sur papier fine art archive, cadre de l'artiste, signé sur étiquette de l'artiste au verso, numéroté 2/5 + 2 EA

PROVENANCE

Galerie du Passage - Pierre Passebon, Paris

pigment print on archival fine art paper, with artist frame, signed on artist label on verso, numbered 2/5 + 2 AP

Tirage/print: 69 x 51,8 cm ; 27.2 x 20.4 in ;

Cadre/frame: 70,5 x 53 cm ; 27.8 x 20.9 in

⊕ 2 000-4 000 €
17 400-34 700 HK\$
2 250-4 450 US\$

151 Claude Lalanne

1925 - 2019

Guéridon *Trifolia III Ginkgo*

2013

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté 2013 et numéroté 4/8 A sur le plateau

2013

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated 2013 and numbered 4/8 A on the top

42 x 65 x 55 cm ; 16 ½ x 25 ⅝ x 21 ⅝ in.

30 000-50 000 €
260 000-433 000 HK\$
33 200-55 500 US\$



152

Claude Lalanne

1925 - 2019

Candélabre

2010

bronze patiné doré et galvanisé, cuivre galvanisé, à sept lumières

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE AD*, daté et numéroté *1/2010* sur une tige

2010

patinated gilt and galvanised bronze, galvanised copper, with seven light branches

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE AD*, dated and numbered *1/2010* on a stem

Hauteur : 100 cm ; 39 ³/₈ in.

50 000-70 000 €

433 000-610 000 HK\$

55 500-77 500 US\$





153

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Paire de bougeoirs *Eléphants*

1999

bronze patiné et doré

Chacun monogrammé *FXL* et numéroté *EA II/IV A*
et *EA II/IV B* sur les pattes

1999

patinated and gilt bronze

Each monogrammed *FXL* and numbered *EA II/IV A*
and *EA II/IV B* on the legs

28,5 x 24 x 8,5 cm ; 11 ¼ x 9 ½ x 3 ⅜ in.

15 000-20 000 €

130 000-174 000 HK\$

16 600-22 100 US\$

154

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de chaises *Bambou*

2016-2017

bronze patiné doré

Chacune monogrammée *C.L.*, estampillée

LALANNE, datée 2016 et 2017 et numérotée 8/8 *E*
et 8/8 *E* sur l'assise

2016-2017

gilt patinated bronze

Each monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated
2016 and 2017 and numbered 8/8 *E* and 8/8 *E* on
the seat

73 x 29 x 42 cm ; 28 ³/₄ x 11 ³/₈ x 16 ¹/₂ in.

40 000-60 000 €

347 000-520 000 HK\$

44 200-66 500 US\$



Verrière / Jardin

Greenhouse / Garden



155

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de fauteuils *Williamsburg*

2000

bronze patiné

Chacun monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*,
numéroté *28/100 A* et *29/100 A* sur le dossier

2000

patinated bronze

Each monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*,
numbered *28/100 A* and *29/100 A* on the backrest

76 x 53 x 59 cm ; 30 x 20 ³/₄ x 23 ¹/₄ in.

80 000-120 000 €

695 000-1 040 000 HK\$

88 500-133 000 US\$



156

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Petit oiseau de Peter

2003

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté

2003, numéroté *3/8 B* et avec le cachet de fondeur

CLEMENTI FONDEUR sous la queue

2003

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated

2003, numbered *3/8 B* and with foundry mark

CLEMENTI FONDEUR under the tail

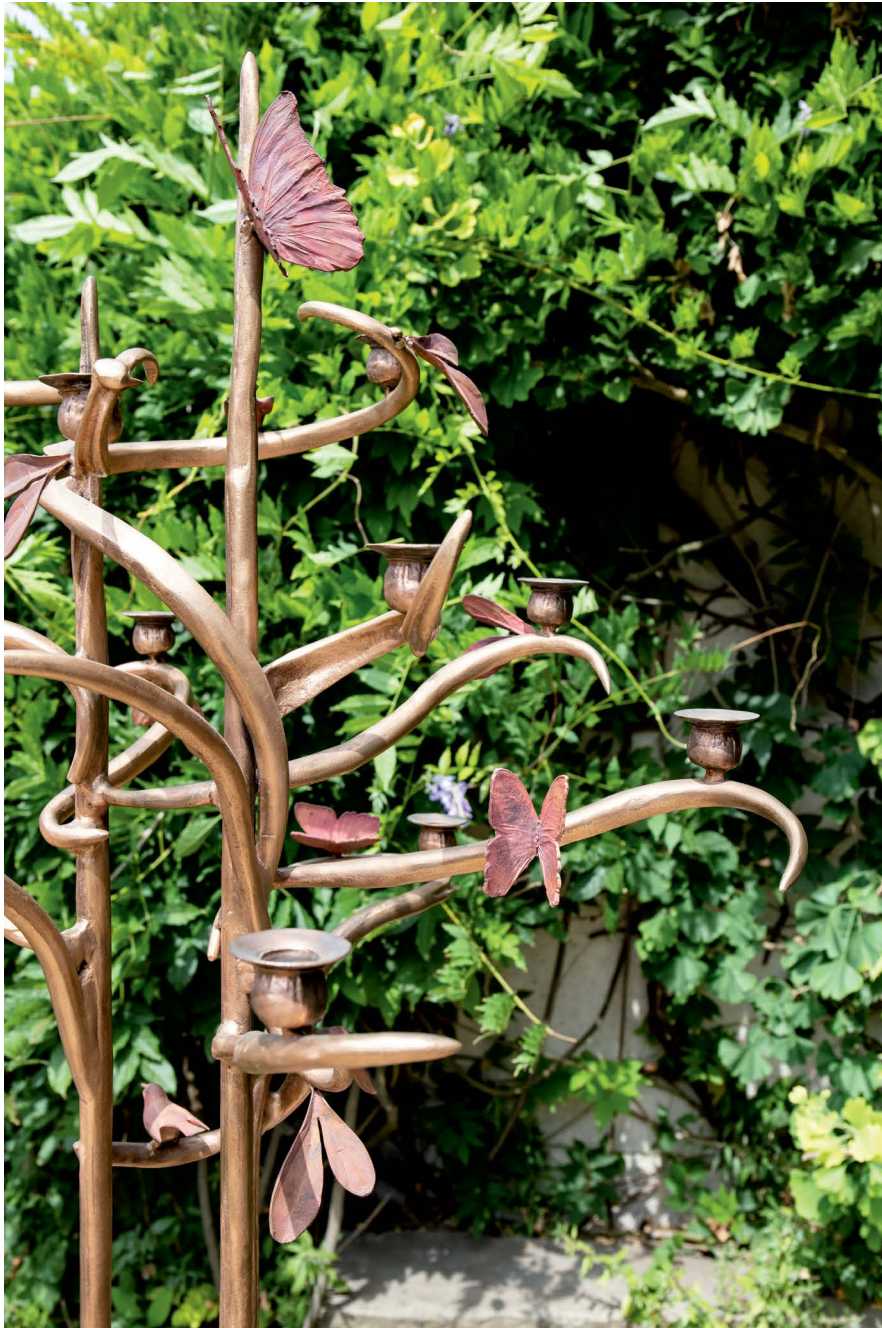
27,5 x 29,5 x 30 cm ; 10 ⁷/₈ x 11 ⁵/₈ x 11 ³/₄ in.

20 000-30 000 €

174 000-260 000 HK\$

22 100-33 200 US\$





157

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de torchères

2010

bronze patiné doré et galvanisé, à treize lumières
Chacune monogrammée C.L., estampillée
LALANNE, datée 2010 et numérotée 2/8 A et 2/8
B sur la base

2010

gilt patinated and galvanised bronze, with thirteen
light branches

Each monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated
2010 and numbered 2/8 A and 2/8 B on the base

Hauteur : 189 cm ; 74 3/8 in.

150 000-200 000 €
1 300 000-1 740 000 HK\$
166 000-221 000 US\$



158

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Fauteuil *Grand Oiseau de Marbre*

1974

marbre et fer peint

1974

marble and painted iron

120,5 x 93 x 96,5 cm ; 47 ½ x 36 ⅝ x 38 in.

80 000-120 000 €

695 000-1 040 000 HK\$

88 500-133 000 US\$





159

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de chaises *Williamsburg*

1997-2010

bronze patiné

Chacune monogrammée C.L., estampillée

LALANNE, datée 97 et 2010 et numérotée 18/100

D et 27/100 D sur le dossier

1997-2010

patinated bronze

Both monogrammed C.L., stamped LALANNE,

dated 97 and 2010 and numbered 18/100 D and

27/100 D on the backrest

82 x 43 x 41 cm ; 32 ¼ x 16 7/8 x 15 7/8 in.

30 000-50 000 €

260 000-433 000 HK\$

33 200-55 500 US\$

160

Claude Lalanne

1925 - 2019

Banc *Williamsburg*

2010

bronze patiné

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté 2010
et numéroté 22/100 sur un pied

2010

patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated
2010 and numbered 22/100 on a foot

73 x 205 x 51 cm ; 28 ³/₄ x 80 ⁵/₈ x 20 in.

80 000-120 000 €

695 000-1 040 000 HK\$

88 500-133 000 US\$





161

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Hibou de Meryll

2011

pierre

Monogrammé *FXL* sur la base

2011

stone

Monogrammed *FXL* on the base

Hauteur : 177 cm ; 69 5/8 in.

40 000-60 000 €

347 000-520 000 HK\$

44 200-66 500 US\$

162

Claude Lalanne

1925 - 2019

Banquette *Bambiloba*

2012

aluminium

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté 2012
et numéroté 1/8 G sur l'assise

2012

aluminium

Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated
2012 and numbered 1/8 G on the seat

112 x 110 x 78 cm ; 44 x 43 ¼ x 30 ¾ in.

70 000-100 000 €

610 000-870 000 HK\$

77 500-111 000 US\$





163

Claude Lalanne

1925 - 2019

Longue table basse Ginkgo

2011

aluminium

Monogrammé *C.L.*, estampillé *CLAUDE LALANNE*
et daté *2011* sur le plateau

2011

aluminium

Monogrammed *C.L.*, stamped *CLAUDE LALANNE*
and dated *2011* on the top

40,5 x 158,5 x 67 cm ; 16 x 62 ³/₈ x 26 in.

50 000-70 000 €

433 000-610 000 HK\$

55 500-77 500 US\$

164

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de *Chaises aux Branchettes*

2010

bronze patiné doré et laiton

Chacune monogrammée *C.L.*, estampillée

LALANNE, datée 2010 et numérotée 4/8 C et 4/8

D au dessus des pieds

2010

gilt patinated bronze and brass

Each monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*,

dated 2010 and numbered 4/8 C and 4/8 D on top

of the legs

79,5 x 35 x 37 cm ; 31 1/4 x 13 3/4 x 14 1/2 in.

40 000-60 000 €

347 000-520 000 HK\$

44 200-66 500 US\$



165

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Tortue topiaire III

2003

métal patiné, la carapace formant topiaire
Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE* et
numéroté *7/8 B* sur la structure

2003

patinated metal with topiary shell
Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE* and
numbered *7/8 B* on the structure

46 x 122 x 76 cm ; 18 1/8 x 48 x 23 in.

60 000-80 000 €

520 000-695 000 HK\$

66 500-88 500 US\$



166

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de fauteuils *Ginkgo*

2005-2007

aluminium

Chacun monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté 2005 et 2007, numéroté *EA 2/4 H* et *8/8 H* et avec le cachet de fondeur *FIGINI fondeur* au dessus des pieds

2005-2007

aluminium

Each monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated 2005 and 2007, numbered *EA 2/4 H* and *8/8 H* and with foundry mark *FIGINI fondeur* on top of the legs

80 x 58,5 x 51 cm ; 31 ½ x 23 x 20 in.

60 000-80 000 €

520 000-695 000 HK\$

66 500-88 500 US\$



167

Claude Lalanne

1925 - 2019

Table *Ginkgo*

1998

aluminium

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, MODEL et
daté 98 sur le plateau

1998

aluminium

Monogrammed C.L., stamped LALANNE, MODEL
and dated 98 on the top

71 x 146 cm ; 28 x 57 ½ in.

80 000-120 000 €

695 000-1 040 000 HK\$

88 500-133 000 US\$



Suite de six chaises *Ginkgo*

2005-2011

aluminium

Chacune monogrammée C.L., estampillée

LALANNE, deux datées 2005, deux datées 2008,

une datée 2009, une datée 2011 et numérotée 6/8

H, 7/8 *A*, *EA 1/4 D*, *EA 1/4 G*, 2/8 *J* et 8/8 *J* au

dessus des pieds

2005-2011

aluminium

Each monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, two

dated 2005, two dated 2008, one dated 2009, one

dated 2011 and numbered 6/8 *H*, 7/8 *A*, *EA 1/4 D*,*EA 1/4 G*, 2/8 *J* and 8/8 *J* on top of the legs

76 x 46 x 44,5 cm ; 29 7/8 x 18 1/8 x 15 1/2 in.

100 000-150 000 €**870 000-1 300 000 HK\$****111 000-166 000 US\$**





Banc *Ginkgo*

2001

aluminium

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté
2001, numéroté 5/8 A et avec le cachet de fondeur
FIGINI FONDEUR sur les accoudoirs

2001

aluminium

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated
2001, numbered 5/8 A and with foundry mark
FIGINI FONDEUR on the armrests

72 x 121 x 55 cm ; 28 ³/₈ x 47 ⁵/₈ x 21 ⁵/₈ in.

100 000-150 000 €**870 000-1 300 000 HK\$****111 000-166 000 US\$**

170

Claude Lalanne

1925 - 2019

Table *Williamsburg*

2011

bronze patiné doré

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté *2011*
et numéroté *32/100* sur le plateau

2011

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated
2011 and numbered *32/100* on the top

68,5 x 60 x 57 cm ; 27 x 23 5/8 x 22 1/2 in.

15 000-20 000 €

130 000-174 000 HK\$

16 600-22 100 US\$



171

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Hydrangea*, pièce unique

2016

cuivre galvanisé

Estampillé LALANNE

2016

galvanised copper

Stamped LALANNE

Diamètre : 4,2 cm ; 1 5/8 in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$

173

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Marguerite*, pièce unique

2016

cuivre galvanisé

Estampillé LALANNE

2016

galvanised copper

Stamped LALANNE

Diameter : 7,9 cm ; 3 1/8 in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$

172

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Hydrangea*, pièce unique

2016

cuivre galvanisé

Estampillé LALANNE

2016

galvanised copper

Stamped LALANNE

Diamètre : 3,9 cm ; 1 1/2 in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$



173



171



172

174

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Petit Sanglier II

2004

bronze patiné

Monogrammé *F.X.L.*, daté *2004*, numéroté *EA IV/IV* et avec le cachet de fondeur *DEROYAUME GD*
fondeur au revers

2004

patinated bronze

Monogrammed *F.X.L.*, dated *2004*, numbered *EA IV/IV* and with foundry mark *DEROYAUME GD*
fondeur on the underside

22,5 x 42,1 x 9,1 cm ; 8 7/8 x 16 1/2 x 3 1/2 in.

20 000-30 000 €

174 000-260 000 HK\$

22 100-33 200 US\$



175

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Orchidée*, pièce unique

2013

cuivre galvanisé

Monogrammé C.L. et estampillé LALANNE

2013

galvanised copper

Monogrammed C.L. and stamped LALANNE

Hauteur : 20,6 cm ; 8 1/8 in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$

177

Claude Lalanne

1925 - 2019

Bracelet *Hortensia*, pièce unique

2013

cuivre galvanisé et bronze patiné

Monogrammé C.L. et estampillé LALANNE

2013

galvanised copper and patinated bronze

Monogrammed C.L. and stamped LALANNE

Diamètre : 7,1 cm ; 2 3/4 in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$

176

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Hydrangea*, pièce unique

2016

cuivre galvanisé

Estampillé LALANNE deux fois

2016

galvanised copper

Stamped LALANNE twice

Diamètre : 8,2 cm ; 3 1/4 in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$



177



175



176

178

Claude Lalanne

1925 - 2019

Collier *Dahlia*, pièce unique

2017

bronze doré et cuivre galvanisé

Monogrammé *C.L.* et estampillé *LALANNE* deux fois

Réalisé pour le défilé Haute Couture Christian Dior
printemps-été 2017

2017

galvanised copper and gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.* and stamped *LALANNE* twice

Produced for Christian Dior Spring-Summer 2017

Haute Couture show.

Diameter : 13,4 cm ; 5 ¼ in.

3 000-4 000 €

26 000-34 700 HK\$

3 350-4 450 US\$



179

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Lapin couché

2000

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL*, daté 2000, numéroté 5/8 et avec
le cachet de fondeur *bocquel Fd.* sur les pattes

2000

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated 2000, numbered 5/8 and
with foundry mark *bocquel Fd.* on the legs

11,8 x 31 x 13,3 cm ; 4 5/8 x 12 1/4 x 5 1/4 in.

20 000-30 000 €

174 000-260 000 HK\$

22 100-33 200 US\$





180

Claude Lalanne

1925 - 2019

Collier *Sauterelle*, pièce unique

2017

bronze doré et cuivre galvanisé

Estampillé *LALANNE*

Réalisé pour le défilé Haute Couture Christian Dior
printemps-été 2017

2017

galvanised copper and gilt patinated bronze

Stamped *LALANNE*

Produced for Christian Dior Spring-Summer 2017
Haute Couture show.

Diamètre : 14 cm ; 5 ½ in.

3 000-4 000 €

26 000-34 700 HK\$

3 350-4 450 US\$

181

Claude Lalanne

1925 - 2019

Guéridon *Trifolia I Ginkgo*

2011

bronze patiné doré

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté *2011*
et numéroté *4/8* sur le plateau

2011

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated
2011 and numbered *4/8* on the top

41,5 x 67 x 53 cm ; 16 ³/₈ x 26 ³/₈ x 20 ³/₄ in.

30 000-50 000 €

260 000-433 000 HK\$

33 200-55 500 US\$





182



183

182

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Serpent*, pièce unique

2016

cuivre galvanisé

Estampillé *LALANNE*

2016

galvanised copper

Stamped *LALANNE*

Hauteur : 19,2 cm ; 7 ½ in.

4 000-6 000 €

34 700-52 000 HK\$

4 450-6 700 US\$

183

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Renoncule*, pièce unique

2016

cuivre galvanisé

Estampillé *CL LALANNE* et gravé *CL LALANNE*

2016

galvanised copper

Stamped *CL LALANNE* and engraved *CL LALANNE*

Diamètre : 5,4 cm ; 2 ¼ in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$

184

Claude Lalanne

1925 - 2019

Cochon d'Inde

2000

bronze patiné doré

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté
2000 et numéroté 7/8 au revers

2000

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated
2000 and numbered 7/8 on the underside

14,5 x 26 x 17,5 cm ; 5 ¾ x 10 ¼ x 6 ⅞ in.

30 000-50 000 €

260 000-433 000 HK\$

33 200-55 500 US\$



185

Claude Lalanne

1925 - 2019

Collier *Papillon*, pièce unique

2014

bronze patiné et cuivre galvanisé
Estampillé LALANNE

2014

galvanised copper and patinated bronze
Stamped LALANNE

Diamètre : 16,1 cm ; 6 3/8 in.

3 000-4 000 €

26 000-34 700 HK\$

3 350-4 450 US\$





187

186

Claude Lalanne

1925 - 2019

Madame Butterfly

2019

bronze patiné doré et galvanisé, acier patiné
Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté
2019 et numéroté 21/60 A au revers

2019

gilt patinated and galvanised bronze, patinated steel
Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated
2019 and numbered 21/60 A on the underside

7 x 11 x 4 cm ; 2 ¾ x 4 ¾ x 1 ½ in.

7 000-10 000 €
61 000-87 000 HK\$
7 800-11 100 US\$

187

Claude Lalanne

1925 - 2019

Madame Butterfly

2019

bronze patiné doré et galvanisé, acier patiné
Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté
2019 et numéroté 21/60 B au revers

2019

gilt patinated and galvanised bronze, patinated steel
Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated
2019 and numbered 21/60 B on the underside

7,2 x 11 x 6 cm ; 2 7/8 x 4 ¾ x 2 ¾ in.

7 000-10 000 €
61 000-87 000 HK\$
7 800-11 100 US\$

188

Claude Lalanne

1925 - 2019

Collier *Mimosa*

1991

or ; avec sa boîte d'origine

Estampillé C. LALANNE, numéroté 14/30, avec la marque de l'éditeur ARTCURIAL et avec les poinçons d'orfèvre et d'or

Poids brut : 115 g

1991

gold ; with its original box

Stamped C. LALANNE, numbered 14/30, with manufacturer's mark ARTCURIAL and with maker's and gold marks

gross weight : 115 grams

Diamètre : 13,7 cm ; 5 ³/₈ in.

6 000-8 000 €

52 000-69 500 HK\$

6 700-8 900 US\$

189

Claude Lalanne

1925 - 2019

Collier *Groseilles*

1990

or ; avec sa boîte d'origine

Monogrammé C.L., numéroté 4/30, avec la marque de l'éditeur ARTCURIAL et avec les poinçons d'orfèvre et d'or

Poids brut : 145 g

1990

gold ; with its original box

Monogrammed C.L., numbered 4/30, with manufacturer's mark ARTCURIAL and with maker's and gold marks

Gross weight : 145 grams

Diamètre : 12,7 cm ; 5 in.

6 000-8 000 €

52 000-69 500 HK\$

6 700-8 900 US\$



189



188



190

190

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Fleur de cerisier*, pièce
unique

2016

cuivre galvanisé

Estampillé *LALANNE*

2016

galvanised copper

Stamped *LALANNE*

Diamètre : 3,4 cm ; 1 ¼ in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$

191

Claude Lalanne

1925 - 2019

Collier *Ronce*

2017

argent

Estampillé *LALANNE*, numéroté 8/30 et avec les
poinçons d'orfèvre et d'argent

Poids brut : 345 g

2017

silver

Stamped *LALANNE*, numbered 8/30 and with
maker's and silver marks

Gross weight : 345 grams

Longueur : 115 cm ; 45 ¼ in.

3 000-5 000 €

26 000-43 300 HK\$

3 350-5 600 US\$





192

Claude Lalanne

1925 - 2019

Guéridon *Trifolia IV Ginkgo*

2009

aluminium

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté
2009 et numéroté *2/8 B* sur le plateau

2009

aluminium

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated
2009 and numbered *2/8 B* on the top

42 x 63 x 64 cm ; 16 ½ x 24 ¾ x 24 ¾ in.

30 000-40 000 €

260 000-347 000 HK\$

33 200-44 200 US\$

193

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Le Dormeur

2006

bronze doré patiné

Monogrammé *FXL*, daté 2006 et numéroté 2/8 à l'avant et avec le cachet de fondeur *bocquel Fd.* au dos

2006

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated 2006 and numbered 2/8 on the front and with foundry mark *bocquel fd.* on the back

44 x 83,5 x 70 cm ; 17 ³/₈ x 32 ⁷/₈ x 27 ¹/₂ in.

70 000-100 000 €

610 000-870 000 HK\$

77 500-111 000 US\$



194

Claude Lalanne

1925 - 2019

Banc *Williamsburg*

2009

bronze patiné doré

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté

2009 et numéroté 15/100 sur l'assise

2009

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated

2009 and numbered 15/100 on the seat

73 x 200 x 50 cm ; 28 ³/₄ x 78 ³/₄ x 19 ⁵/₈ in.

80 000-120 000 €

695 000-1 040 000 HK\$

88 500-133 000 US\$





195

195

Claude Lalanne

1925 - 2019

Bracelet Papillon

vers 2018

bronze patiné doré

Monogrammé C.L. et estampillé LALANNE

circa 2018

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L. and stamped LALANNE

Diamètre : 7 cm ; 2 ¾ in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$

196

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche Serpent

2016

bronze doré

Estampillé LALANNE deux fois

2016

gilt bronze

Stamped LALANNE twice

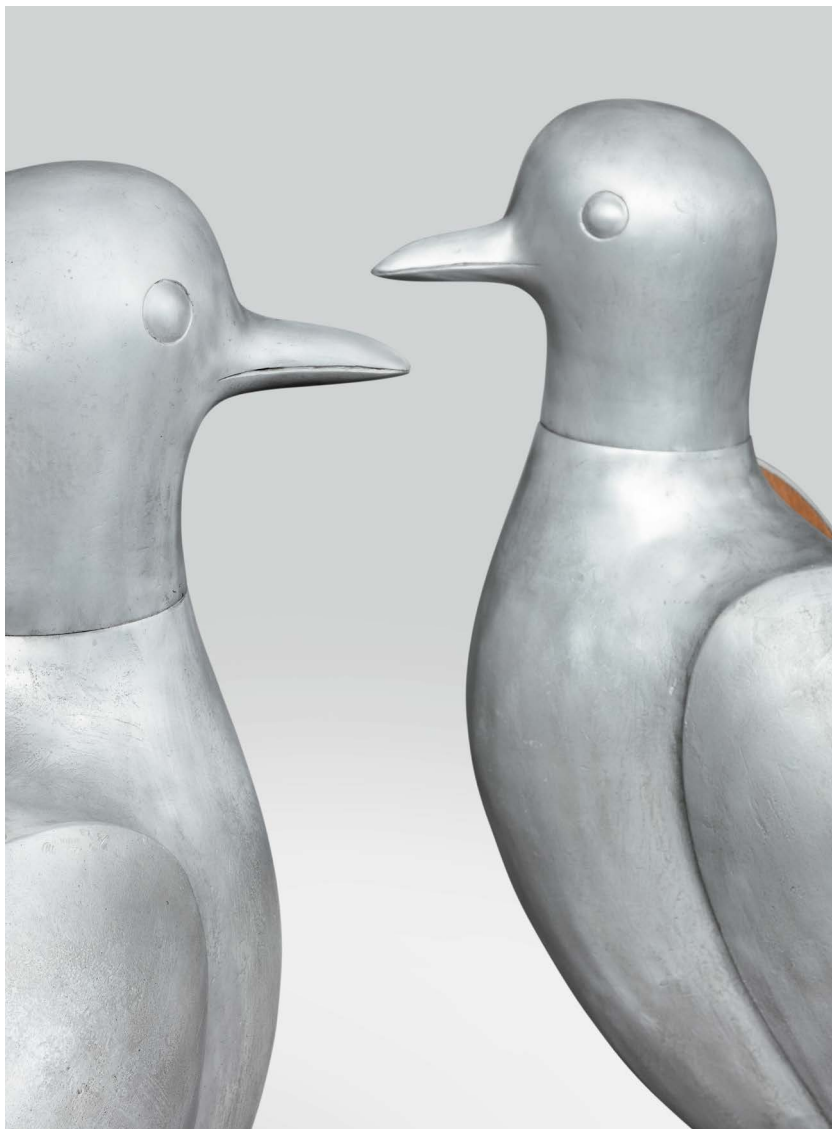
Height : 28,7 cm ; 11 ¼ in.

4 000-6 000 €

34 700-52 000 HK\$

4 450-6 700 US\$





197

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Paire de fauteuils *Tourterelle*

2008

bois et aluminium

Chacun monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*,
daté 2008 et numéroté *EA 2/4 B* et *EA 2/4 C* sur
une aile

2008

wood and aluminium

Each monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*,
dated 2008 and numbered *EA 2/4 B* and *EA 2/4 C*
on a wing

138 x 63 x 105 cm ; 54 $\frac{3}{8}$ x 24 $\frac{3}{4}$ x 41 $\frac{3}{8}$ in.

60 000-80 000 €
520 000-695 000 HK\$
66 500-88 500 US\$



198

Claude Lalanne

1925 - 2019

Guéridon *Nénuphars*

2001

bronze patiné doré

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté *2001*

et numéroté *EA 1/4 B* sur le rebord du plateau

2001

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated *2001*

and numbered *EA 1/4 B* on the edge of the top

53 x 49,5 cm ; 20 ¾ x 19 ½ in.

50 000-70 000 €

433 000-610 000 HK\$

55 500-77 500 US\$



199

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Paire de guéridons *Eléphants de Pauline*

2004

bronze patiné

Chacun monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *8/8 A* et *8/8 B* et avec le cachet de fondeur *bocquel Fd.* sur les pattes

2004

patinated bronze

Each monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, numbered *8/8 A* and *8/8 B* and with foundry mark *bocquel Fd.* on the legs

74,5 x 102 x 35 cm ; 29 ³/₈ x 40 ¹/₈ x 13 ³/₄ in.

80 000-120 000 €

695 000-1 040 000 HK\$

88 500-133 000 US\$





200

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

L'Oiseleur

2004

bronze patiné et métal

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté
2004 et numéroté 3/8 sur une rène de l'hélice

2004

patinated bronze and metal

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated
2004 and numbered 3/8 on a propeller's rein

Hauteur : 200 cm ; 78 ³/₄ in.

40 000-60 000 €

347 000-520 000 HK\$

44 200-66 500 US\$

201

Claude Lalanne

1924-2019

Pomme de Jardin

2012

bronze patiné

Monogrammé *C.L.* deux fois, estampillé *LALANNE*

deux fois, daté *2012* deux fois et numéroté *2/8 B*

deux fois sur la pomme et le pédoncule

2012

patinated bronze

Monogrammed twice *C.L.*, stamped twice

LALANNE, dated twice *2012* and numbered twice

2/8 B on the apple and on the stem

Hauteur : 102 cm ; 40 1/8 in.

100 000-150 000 €

870 000-1 300 000 HK\$

111 000-166 000 US\$



202

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Banquette *La Double Tourterelle*

2002

bois et aluminium

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté

2002 et numéroté 3/8 A sur une aile

2002

aluminium and wood

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated

2002 and numbered 3/8 A on a wing

135,5 x 113,5 x 120 cm ; 53 ³/₈ x 44 ⁵/₈ x 47 ¹/₄ in.

60 000-80 000 €

520 000-695 000 HK\$

66 500-88 500 US\$





203

Claude Lalanne

1925 - 2019

Table aux serpents

2017

bronze patiné doré et galvanisé

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté 2017
et numéroté 3/8 sur le rebord du plateau

2017

gilt patinated and galvanised bronze

Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated
2017 and numbered 3/8 on the edge of the top

48,5 x 90,5 x 89,5 cm ; 19 x 35 5/8 x 35 1/4 in.

80 000-120 000 €

695 000-1 040 000 HK\$

88 500-133 000 US\$



204

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Pigeons de Southampton I et II

2007

bronze et zinc

Chacun monogrammé *FXL*, daté 2007 et numéroté

1/8 B et *3/8 B* sous la queue et avec le cachet de

fondeur *bocquel Fd.* au revers

2007

bronze and zinc

Each monogrammed *FXL*, dated 2007 and

numbered *1/8 B* and *3/8 B* under the tail and with

foundry mark *bocquel Fd.* on the underside

17 x 27 x 16 cm ; 6 5/8 x 10 5/8 x 6 1/4 in. ;

27 x 31,5 x 16,2 cm ; 10 5/8 x 12 3/8 x 6 3/8 in.

30 000-40 000 €

260 000-347 000 HK\$

33 200-44 200 US\$



205

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de chaises *Ginkgo II*

2018

bronze patiné doré

Chacune monogrammée *C.L.*, estampillée

LALANNE, datée 2018 et numérotée 1/8 *D* et 1/8 *E*
au sommet des pieds

2018

gilt patinated bronze

Each monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*,

dated 2018 and numbered 1/8 *D* and 1/8 *E* on top
of the legs

76 x 45 x 47 cm ; 30 x 17 ¾ x 18 ½ in.

60 000-80 000 €

520 000-695 000 HK\$

66 500-88 500 US\$



206

Claude Lalanne

1925 - 2019

Guéridon *Trifolia II Ginkgo*

2009

aluminium

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté
2009 et numéroté *1/8 B* sur le plateau

2009

aluminium

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated
2009 and numbered *1/8 B* on the top

43 x 66 x 57 cm ; 17 x 26 x 22 ½ in.

30 000-40 000 €
260 000-347 000 HK\$
33 200-44 200 US\$





207 **François-Xavier Lalanne**
1927 - 2008

Banc Grain de Café, pièce unique

1968

laiton et acier

Monogrammé *FXL* et estampillé *LALANNE* sur l'assise

1968

brass and steel

Monogrammed *FXL* and stamped *LALANNE*
on the seat

74 x 114 x 51 cm ; 29 1/8 x 44 7/8 x 20 in.

40 000-60 000 €
347 000-520 000 HK\$
44 200-66 500 US\$



Etages / Chambres

Floors/ Bedchambers



208

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Tapis *Mouton*

1982

laine

Brodé *LALANNE.M.N.82* et avec deux étiquettes
*EA.1982, MANUFACTURES NATIONALES DES
GOBELINS, BEAUVAIS, ET DE LA SAVONNERIE,
TISSAGE REALISE A L'ATELIER NATIONAL
DE.LODEVE HERAULT.FRANCE* au revers

1982

wool

Embroidered *LALANNE.M.N.82* and with two labels
*EA.1982, MANUFACTURES NATIONALES DES
GOBELINS, BEAUVAIS, ET DE LA SAVONNERIE,
TISSAGE REALISE A L'ATELIER NATIONAL
DE.LODEVE HERAULT.FRANCE* on the underside

295 x 219 cm ; 116 ⅞ x 86 ¼ in.

50 000-70 000 €

433 000-610 000 HK\$

55 500-77 500 US\$





209

209 Fin du XIXe siècle

Petite étagère de goût japonisant

bambou et laque

bamboo and lacquer

82 x 30 x 30 cm ; 32 x 12 x 12 in.

50-80 €
450-700 HK\$
100-100 US\$

210 François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Lampe *Pigeon*

2005

cuivre patiné, bronze doré et verre ; les ailes articulées

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté 2005 et numéroté 7/8 A sur la queue

Cette version plus rare de la célèbre lampe du sculpteur présente des ailes articulées.

2005

patinated copper, gilt bronze and glass ; with articulated wings

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated 2005 and numbered 7/8 A on the tail

This rarer version of François-Xavier Lalanne's famed table lamp presents with articulated wings.

21 x 27 x 13 cm ; 8 ¼ x 10 ⅝ x 5 ⅛ in.

20 000-30 000 €
174 000-260 000 HK\$
22 100-33 200 US\$





211

211 Claude Lalanne

1925 - 2019

Collier *Noeud*

vers 1990

argent

Estampillé C. LALANNE, numéroté 26/50, avec la marque de l'éditeur ARTCURIAL et avec les poinçons d'argent ; on y joint un petit nécessaire à beauté fin XIXème - début XXème, en or, diamants, saphirs et pierres bleues, avec le poinçon français pour l'or 14 K (585°/00), Poids brut : 175 g

circa 1990

silver

Stamped C. LALANNE, numbered 26/50, with manufacturer's mark ARTCURIAL and with silver marks, ; together with a small vanity case in gold, diamonds, sapphires and blue stones, late 19th-early 20th century, with French marks for 14 carats gold (585°/00), Gross weight : 175 grams

Diamètre : 12,4 cm ; 4 7/8 in.

4 000-6 000 €
34 700-52 000 HK\$
4 450-6 700 US\$

212 Claude Lalanne

1925 - 2019

Guéridon *Osiris*

2016

bronze doré

Monogrammé C.L., estampillé CLAUDE LALANNE, daté 2016 et numéroté 2/8 B sur le plateau

2016

gilt bronze

Monogrammed C.L., stamped CLAUDE LALANNE, dated 2016 and numbered 2/8 B on the top

32,5 x 40 x 41,5 cm ; 12 3/4 x 15 3/4 16 3/8 in.

50 000-70 000 €
433 000-610 000 HK\$
55 500-77 500 US\$



213

Claude Lalanne

1925 - 2019

Tabouret *Crococurule*

2011

aluminium

Monogrammé *C.L.*, estampillé *CLAUDE LALANNE*,
daté *2011* et numéroté *7/8 B* sur un pied

2011

aluminium

Monogrammed *C.L.*, stamped *CLAUDE LALANNE*,
dated *2011* and numbered *7/8 B* on one leg

53 x 64 x 42 cm ; 20 ³/₄ x 25 ¹/₈ x 16 ¹/₂ in.

50 000-60 000 €

433 000-520 000 HK\$

55 500-66 500 US\$



214

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Bécasseau

1998

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté 98
et numéroté *EA 1/4* sous la base

1998

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated 98
and numbered *EA 1/4* under the base

8,7 x 12,3 x 5,8 cm ; 3 ½ x 4 7/8 x 2 ¼ in.

8 000-12 000 €

69 500-104 000 HK\$

8 900-13 300 US\$





215 XXème siècle

Cabinet

métal peint

painted metal

100 x 51,2 x 41 cm ; 39 3/8 x 20 1/8 x 16 1/8 in.

150-200 €

1 300-1 750 HK\$

200-250 US\$

216

Jean Tinguely

1925 - 1991

Requiem pour une feuille morte

signé deux fois, daté 68 et 69 et dédié à *Pour*

Claude spécialement amélioré

lithographie réhaussée au feutre

Exécutée en 1966-67, cette oeuvre a été réhaussée en 1968 puis en 1969.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

signed twice, dated 68 and 69 and dedicated *Pour*

Claude spécialement amélioré

lithograph with marker

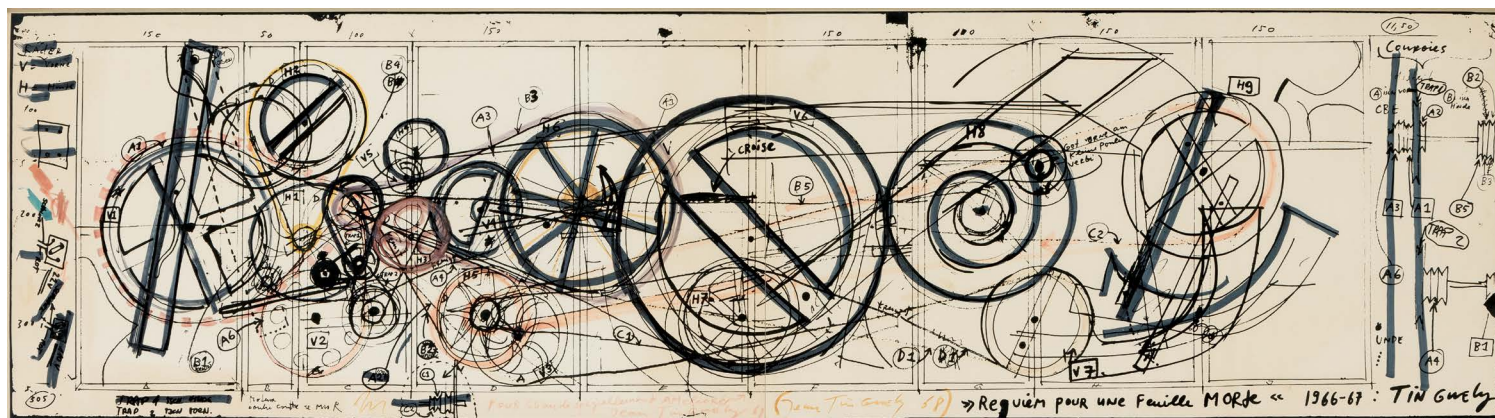
Executed in 1966-67, this work was hand-coloured in 1968 and again in 1969.

54,5 x 193 cm ; 21 1/2 x 76 in.

⊕ 800-1 200 €

7 000-10 400 HK\$

900-1 350 US\$



217

Claude Lalanne

1925 - 2019

Lapin Chouchou

2018

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE,
daté 2018 et numéroté 3/8 sur les pattes

2018

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped LALANNE,
dated 2018 and numbered 3/8 on the legs

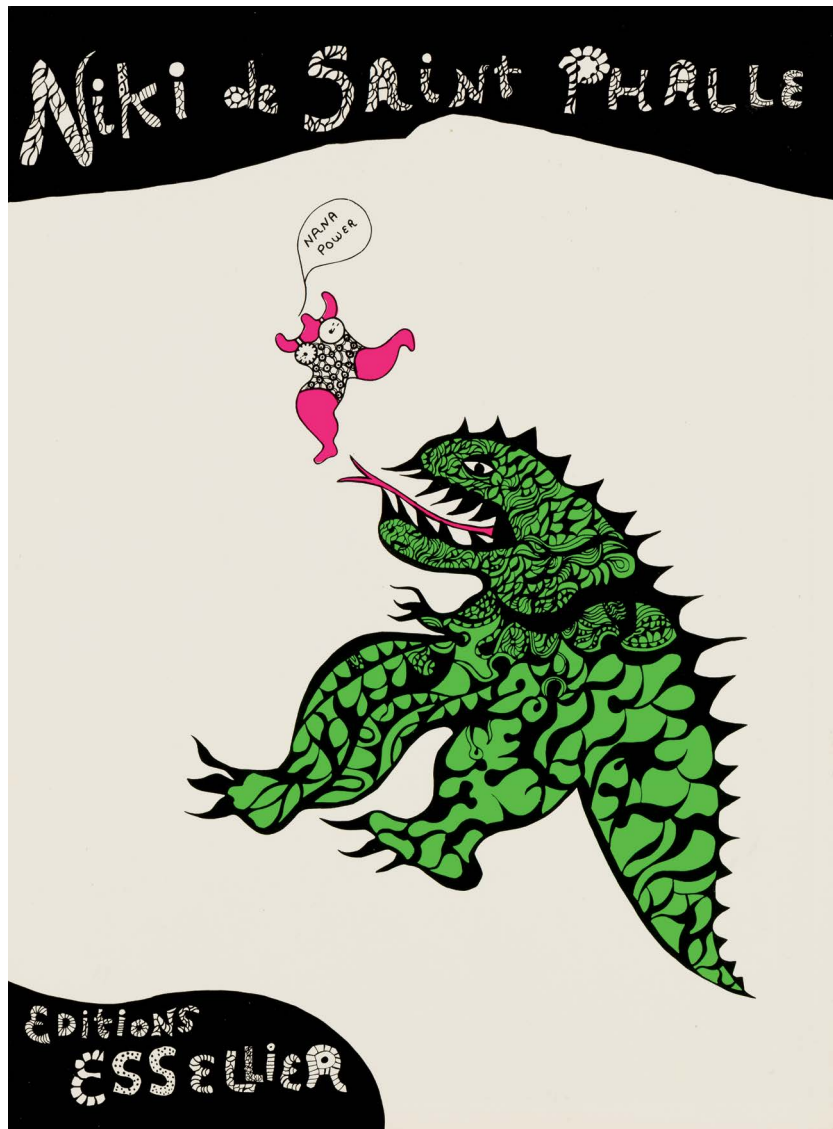
Hauteur : 37 cm ; 14 ½ in.

40 000-60 000 €

347 000-520 000 HK\$

44 200-66 500 US\$





218 Niki de Saint Phalle

1930 - 2002

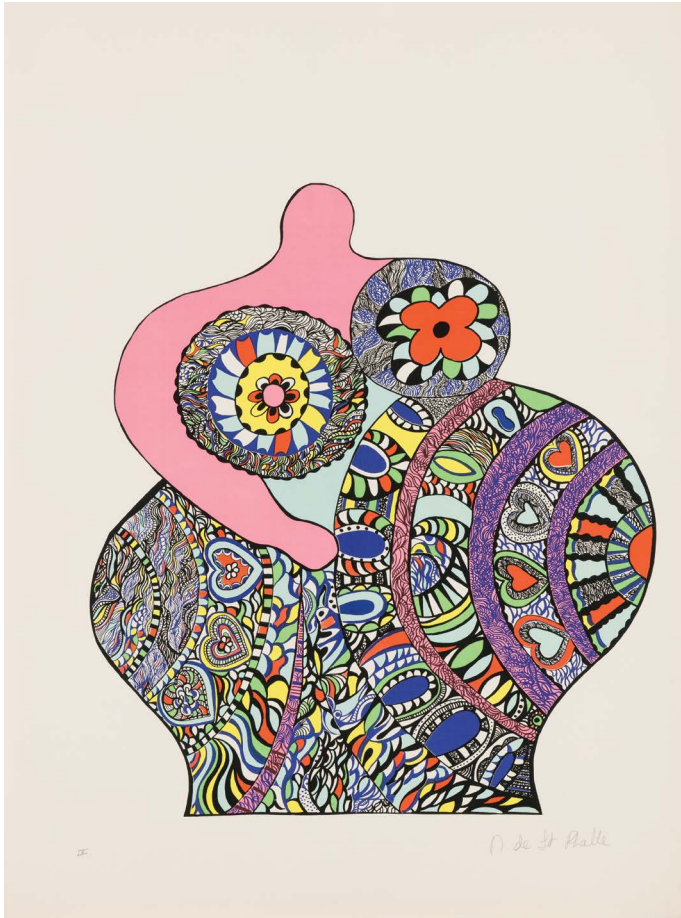
Nana Power

Portfolio complet comprenant dix sept sérigraphies en couleurs, 1970, chacune signée au crayon et numérotée IX, sur papier vélin Arches, dans sa boîte d'origine

The complete portfolio, comprising seventeen screenprints in colours, 1970, each signed in pencil, numbered IX (one of 15 artist's proof sets aside from the edition of 115), also numbered on the accompanying justification page, on Arches wove paper, contained in the original white cardboard box

76 x 56,2 cm ; 29 7/8 x 22 1/8 in.

⊕ 4 000-6 000 €
34 700-52 000 HK\$
4 450-6 700 US\$





219

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Petite Grenouille

1984

bronze patiné, la bouche articulée

Monogrammé *FXL*, daté *1984*, numéroté *8/8* et avec
le cachet de fondeur *bocquel Fd.* sur une cuisse

1984

patinated bronze, with articulated mouth

Monogrammed *FXL*, dated *1984*, numbered *8/8*
and with foundry mark *bocquel Fd.* on one thigh

21 x 27,5 x 28 cm ; 8 ¼ x 10 7/8 x 11 in.

30 000-50 000 €

260 000-433 000 HK\$

33 200-55 500 US\$

220

Claude Lalanne

1925 - 2019

Petit fauteuil *Papillon*

2011

bronze patiné doré

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté *2011*
et numéroté *4/8 B* sur l'assise et avec le cachet de
fondeur *FIGINI fondeur* au dos

2011

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated
2011 and numbered *4/8 B* on the edge of the seat
and with manufacturer's mark *FIGINI fondeur* on
the back

55 x 40 x 37 cm ; 21 ⁵/₈ x 15 ³/₄ x 14 ¹/₂ in.

15 000-20 000 €

130 000-174 000 HK\$

16 600-22 100 US\$



221

Claude Lalanne

1925 - 2019

La Diva II

2004

bronze patiné

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté
2004 et numéroté 4/8 sur la base

2004

patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated
2004 and numbered 4/8 on the base

22 x 15,5 x 10,5 cm ; 8 5/8 x 6 1/8 x 4 1/8 in.

20 000-30 000 €

174 000-260 000 HK\$

22 100-33 200 US\$



222

François-Xavier Lalanne

1927-2008

Tapis *Boa*

2005

laine

Marqué *Atelier Isabelle Jolliet, 2005, prototype,*
F.X.L. au revers

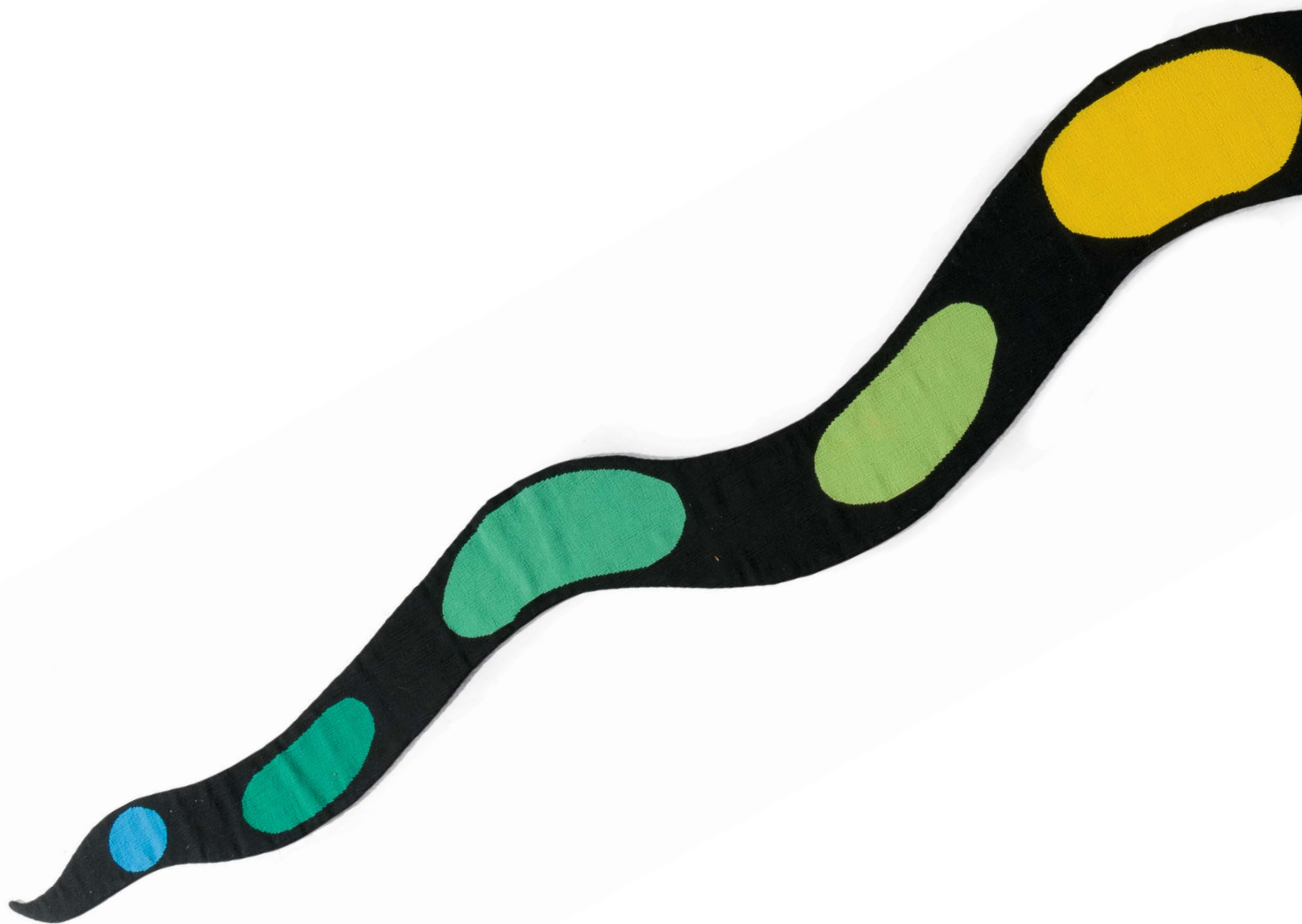
2005

wool

Inscribed *Atelier Isabelle Jolliet, 2005, prototype,*
F.X.L. on the underside

Longueur : 652 cm ; 256 5/8 in.

50 000-60 000 €
433 000-520 000 HK\$
55 500-66 500 US\$





223

Claude Lalanne

1925 - 2019

Pomme Bouche

1989

bronze doré ; avec sa boîte d'origine

Estampillé *LALANNE*, numéroté *EA 7/8* et avec la
marque de l'éditeur *ARTCURIAL* au revers

1989

gilt bronze ; with its original box

Stamped *LALANNE*, numbered *EA 7/8* and with
manufacturer's mark *ARTCURIAL* on the underside

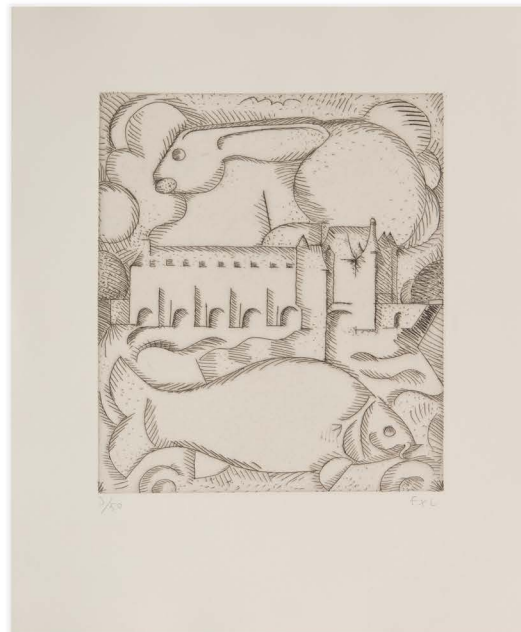
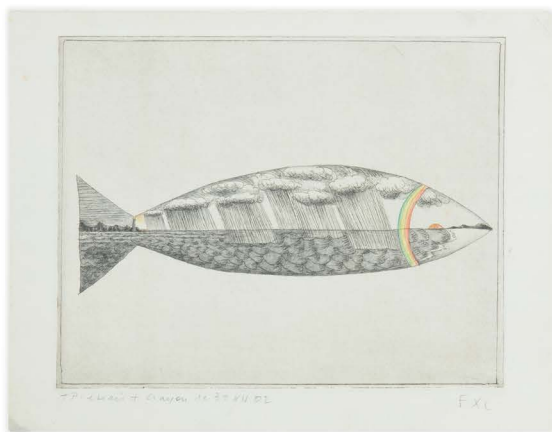
Hauteur : 13 cm ; 5 1/8 in.

15 000-20 000 €

130 000-174 000 HK\$

16 600-22 100 US\$





224

224 François-Xavier Lalanne 1927 - 2008

Quatre gravures

1976-2002

eau-forte réhaussée de crayon de couleur sur papier, eau-forte rehaussée d'aquarelle sur papier et pointe-sèche sur papier

Chacune signée, deux datées, une numérotée et trois annotées

1976-2002

etching with coloured pencils on paper, etching with watercolour on paper and dry-point etching on paper

Each signed, two dated, one numbered and three annotated

La plus grande : 39 x 32,5 cm ; 15 3/8 x 12 3/4 in.

1 500-2 000 €
13 000-17 400 HK\$
1 700-2 250 US\$

225 François-Xavier Lalanne 1927 - 2008

Table au Requin, première version

2005

métal patiné et bronze patiné

Monogrammé FXL, estampillé LALANNE, daté 2005 et numéroté 1/8 sur le plateau

2005

patinated metal and patinated bronze

Monogrammed FXL, stamped LALANNE, dated 2005 and numbered 1/8 on the top

56,5 x 147 x 49 cm ; 22 1/4 x 57 7/8 x 19 3/8 in.

10 000-15 000 €
87 000-130 000 HK\$
11 100-16 600 US\$





226 Fin du XIXe siècle

Fauteuil de goût Louis XVI

bois doré

gilt wood

Hauteur : 76 cm ; 30 in.

150-200 €

1 300-1 750 HK\$

200-250 US\$

227 Claude Lalanne

1925 - 2019

Table de chevet

le modèle créé en 1995

bronze patiné doré et laiton

Estampillé *LALANNE*, numéroté 50/500 et avec la
marque de l'éditeur *ARTCURIAL* sur le plateau

designed in 1995

gilt patinated bronze and brass

Stamped *LALANNE*, numbered 50/500 and with
manufacturer's mark *ARTCURIAL* on the top

65 x 41 x 38 cm ; 25 5/8 x 16 1/8 x 15 in.

6 000-8 000 €

52 000-69 500 HK\$

6 700-8 900 US\$

228

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Rhinocéros

1972

crayon sur papier

Signé *F. Lalanne* et daté 72 en bas à droite

1972

pencil on paper

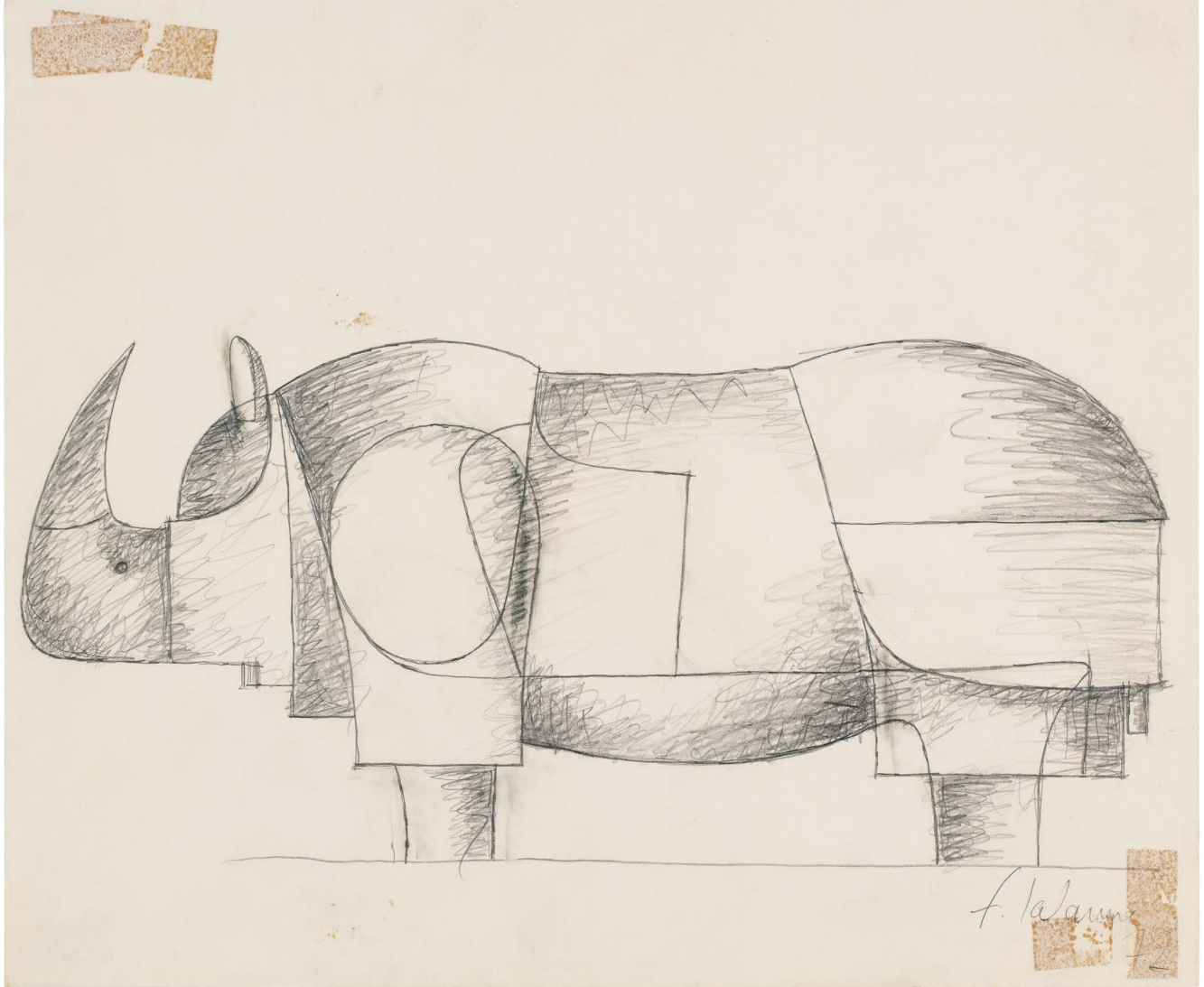
Signed *F. Lalanne* and dated 72 lower right

37,6 x 44,5 cm ; 14 7/8 x 17 1/2 in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$





229

229 XVIIIe siècle

Commode

noyer et bronze verni

walnut and varnished bronze

85 x 126 x 54 cm ; 33½ x 50 x 21 in.

200-300 €
1 750-2 600 HK\$
250-350 US\$

230 Claude Lalanne

1925 - 2019

Ceinture *Crabe*, pièce unique

2017

cuivre galvanisé

Monogrammé C.L. et estampillé LALANNE

Réalisé pour le défilé Haute Couture Christian Dior printemps-été 2017

2017

galvanised copper

Monogrammed C.L. and stamped LALANNE

Produced for Christian Dior Spring-Summer 2017 Haute Couture show.

Longueur : 91,5 cm ; 36 in.

3 000-4 000 €
26 000-34 700 HK\$
3 350-4 450 US\$



231

Claude Lalanne

1925 - 2019

Pieds Serpent

1997

bronze patiné doré

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté 97
et numéroté *EA 3/4* sur la base

1997

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated 97
and numbered *EA 3/4* on the base

16 x 22,5 x 14,8 cm ; 6 ¼ x 8 7/8 x 5 ¾ in.

15 000-20 000 €

130 000-174 000 HK\$

16 600-22 100 US\$



232

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Oiseau Branché, le Perroquet

2007

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*,
daté 2007 et numéroté 8/8 sur la base

2007

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*,
dated 2007 and numbered 8/8 on the base

41 x 16,5 x 16,5 cm ; 16 1/8 x 6 1/2 x 6 1/2 in.

30 000-40 000 €

260 000-347 000 HK\$

33 200-44 200 US\$





233

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Oiseau Branché, le Hibou

2007

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*,
daté 2007 et numéroté 8/8 sur la tige

2007

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*,
dated 2007 and numbered 8/8 on the stem

41 x 18,5 x 16 cm ; 16 1/8 x 7 1/4 x 6 1/4 in.

30 000-40 000 €

260 000-347 000 HK\$

33 200-44 200 US\$





235

234

Claude Lalanne

1925 - 2019

Table d'appoint

vers 1990

cuivre et bronze doré

Monogrammé C.L. et estampillé LALANNE au
sommet d'un pied

circa 1990

copper and gilt patinated bronze

Monogrammed C.L. and stamped LALANNE on top
of one leg

74,5 x 63 x 39 cm ; 29 3/8 x 24 3/4 x 15 3/8 in.

4 000-6 000 €

34 700-52 000 HK\$

4 450-6 700 US\$

235

Niki de Saint Phalle

1930 - 2002

Serpent and Daddy, Homme lisant
sur un serpent (La Ménagerie)

signé, daté *about* 1980 et dédié *Pour Claude
avec un grand baiser*

résine peinte

Exécutée en 1979, cette oeuvre fait partie d'une
édition de 10 plus 2 épreuves d'artiste.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

signed, dated *about* 1980 and dedicated *Pour
Claude avec un grand baiser* on the bottom
painted resin

Executed in 1979, this work is part of an edition of
10 plus 2 artist's proofs.

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

14 x 22,5 x 19 cm ; 5 1/2 x 8 7/8 x 7 1/2 in.

⊕ 5 000-7 000 €

43 300-61 000 HK\$

5 600-7 800 US\$

236

Claude Lalanne

1925 - 2019

Collier *Passiflora*

1997

or ; avec sa boîte d'origine

Estampillé *LALANNE*, numéroté 25/75, avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* et avec les poinçons d'or

Poids brut : 135 g

1997

gold ; with its original box

Stamped *LALANNE*, numbered 25/75, with manufacturer's mark *ARTCURIAL* and with gold marks

Gross weight : 135 grams

Diamètre : 13,4 cm ; 5 ¼ in.

6 000-8 000 €

52 000-69 500 HK\$

6 700-8 900 US\$

238

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Clématite, grand modèle*

1995

or ; avec sa boîte d'origine

Estampillé *Cl. Lalanne*, numéroté 14/75, avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* et avec les poinçons d'orfèvre, d'éditeur et d'or

Poids brut : 30 g

1995

gold ; with its original box

Stamped *Cl. Lalanne*, numbered 14/75, with manufacturer's mark *ARTCURIAL* and with maker's, manufacturer's and gold marks

Gross weight : 30 grams

Diamètre : 5,5 cm ; 2 ⅞ in.

4 000-6 000 €

34 700-52 000 HK\$

4 450-6 700 US\$

237

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de boucles d'oreille *Ginkgo*
grand modèle

1991

or ; avec sa boîte d'origine

Chacune estampillée *C. LALANNE*, numérotée 7/75, avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* et avec les poinçons d'orfèvre et d'or

Poids brut : 40 g

1991

gold ; with its original box

Each stamped *C. LALANNE*, numbered 7/75, with manufacturer's mark *ARTCURIAL* and with maker's and gold marks

Gross weight : 40 grams

Hauteur : 4,1 cm ; 1 ⅝ in.

4 000-6 000 €

34 700-52 000 HK\$

4 450-6 700 US\$



236



237



238

239

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Paire de bougeoirs *Eléphants*

le modèle créé en 1991

bronze patiné doré

Chacun monogrammé *FXL*, estampillé *F.X. LALANNE*,
numéroté *28/500* et *34/500* et avec la marque de
l'éditeur *ARTCURIAL* au revers

designed in 1991

gilt patinated bronze

Both monogrammed *FXL*, stamped *F.X. LALANNE*,
numbered *28/500* and *34/500* and with
manufacturer's mark *ARTCURIAL* on the underside

21,5 x 18 x 7 cm ; 8 ½ x 7 x 2 ¾ in.

15 000-20 000 €

130 000-174 000 HK\$

16 600-22 100 US\$



240

Claude Lalanne

1925 - 2019

Pomme bouche

le modèle créé en 1975

bronze patiné

Estampillé *LALANNE* sur le pédoncule et numéroté

EA sur la feuille

designed in 1975

patinated bronze

Stamped *LALANNE* on the stem and numbered *EA*

on the leaf

Hauteur : 6,7 cm ; 2 5/8 in.

5 000-7 000 €

43 300-61 000 HK\$

5 600-7 800 US\$

241

Claude Lalanne

1925 - 2019

Main Fenouil, pièce unique

vers 1985

cuivre galvanisé et bronze patiné doré

Estampillé *LALANNE* et numéroté *1/1* au revers

circa 1985

galvanised copper and gilt patinated bronze

Stamped *LALANNE* and numbered *1/1* on the

underside

13,5 x 7,5 x 4,4 cm ; 5 1/4 x 3 x 1 3/4 in.

8 000-12 000 €

69 500-104 000 HK\$

8 900-13 300 US\$





242

242 XIXe siècle

Bureau plat de style Louis XV

noyer ondé et bronze verni

walnut and varnished bronze

73 x 162 x 82 cm ; 28 ¾ x 63 ¾ x 32 ¾ in.

400-600 €
3 500-5 200 HK\$
450-700 US\$

243 François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Cannette à thé

2003

argent

Monogrammé *FXL*, daté 2003 et numéroté 6/8 sur un côté, avec le cachet de fondeur *bocquel Fd.* de l'autre côté et avec les cachets d'orfèvre au revers
 Poids brut : 2365 g

2003

silver

Monogrammed *FXL*, dated 2003 and numbered 6/8 on one side, with foundry mark *bocquel Fd.* on the other side and with maker's marks on the underside

Gross weight : 2365 grams

17,5 x 27,5 x 10 cm ; 6 7/8 x 10 7/8 x 3 7/8 in.

15 000-20 000 €
130 000-174 000 HK\$
16 600-22 100 US\$



244

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Sanglier de Villepinte II

2009

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL*, numéroté 3/8 et avec le cachet
de fondeur *bocquel Fd.* au revers

2009

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL*, numbered 3/8 and with
foundry mark *bocquel Fd.* on the underside

19 x 35 x 7 cm ; 7 1/2 x 13 3/4 x 2 3/4 in.

20 000-30 000 €

174 000-260 000 HK\$

22 100-33 200 US\$





245

Claude Lalanne

1925 - 2019

Table de chevet *Bambou*

1993

bronze patiné doré, laiton et cuivre galvanisé
Monogrammé C.L., estampillé LALANNE et
numéroté 2/8 sur le plateau

1993

gilt patinated bronze, brass and galvanised copper
Monogrammed C.L., stamped LALANNE and
numbered 2/8 on the top

66 x 50,5 x 54 cm ; 26 x 19 7/8 x 21 1/4 in.

20 000-30 000 €
174 000-260 000 HK\$
22 100-33 200 US\$





Paire de coussins *Sardine*

1972

cuir peint ; avec leur canapé de style Louis XV en
bois sculpté, peint et garniture de cuir réalisée par
Claude Lalanne

Une *Sardine* monogrammée *FXL*, datée 72 et
numérotée 18 © sur la queue

1972

painted leather ; with their Louis XV style carved
and painted wood sofa with leather upholstery by
Claude Lalanne

One *Sardine* monogrammed *FXL*, dated 72 and
numbered 18 © on the tail

Canapé : 106,5 x 200 x 77 cm ; 42 x 78 ¾ x 30 ¼ in. ;

Sardine : 25 x 123,5 x 22 cm ; 9 7/8 x 48 5/8 x 8 5/8 in.

20 000-30 000 €**174 000-260 000 HK\$****22 100-33 200 US\$**

247

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Oiseau de verre

le modèle créé en 1979

pâte-de-verre et métal doré

Marqué *lalanne* et avec la marque de l'éditeur *DAUM*

FRANCE sur une aile, numéroté *25/300* sur l'autre

designed in 1979

pâte-de-verre and gilt metal

Stamped *lalanne* and with manufacturer's mark

DAUM FRANCE on a wing, numbered *25/300* on

the other

19 x 30 x 11 cm ; 7 1/2 x 11 7/8 x 4 3/8 in.

7 000-10 000 €

61 000-87 000 HK\$

7 800-11 100 US\$



248

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Clématite*, pièce unique

2017

cuivre galvanisé

Estampillé LALANNE

2017

galvanised copper

Stamped LALANNE

Diamètre : 8,3 cm ; 3 ¼ in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$

250

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Clématite*, pièce unique

2016

cuivre galvanisé

Estampillé LALANNE

2016

galvanised copper

Stamped LALANNE

Diamètre : 8,3 cm ; 3 ¼ in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$

249

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Bégonia*, pièce unique

2014

cuivre galvanisé

Estampillé LALANNE

2014

galvanised copper

Stamped LALANNE

Diamètre : 8,3 cm ; 3 ¼ in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$



248



249



250

251

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Singe avisé moyen
(regardant vers sa droite)

2007

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, daté 2007 et numéroté 7/8 sur les pattes et avec le cachet de fondeur *bocquel Fd.* au dos

2007

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated 2007 and numbered 7/8 on the legs and with foundry mark *bocquel Fd.* on the back

40 x 31 x 26 cm ; 15 ¾ x 12 ½ x 10 ¼ in.

40 000-60 000 €

347 000-520 000 HK\$

44 200-66 500 US\$



252

Claude Lalanne

1925 - 2019

Buste de Capucine

2000

bronze doré patiné

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE et
numéroté 6/8 sur la base

2000

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped LALANNE and
numbered 6/8 on the base

31,5 x 27,4 x 14,8 cm ; 12 ³/₈ x 10 ³/₄ x 5 ⁷/₈ in.

20 000-30 000 €

174 000-260 000 HK\$

22 100-33 200 US\$





253

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Paire de *Grandes Colombes de Zayneb*

2002

marbre et métal doré

Monogrammé *FXL* et numéroté *4/8 A* et *4/8 B*

sous la queue

2002

marble and gilt metal

Monogrammed *FXL* and numbered *4/8 A* and *4/8 B*

B under the tail

21 x 23 x 9 cm ; 8 ¼ x 9 x 3 ½ in.

15 000-20 000 €

130 000-174 000 HK\$

16 600-22 100 US\$



254

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de chaises *Williamsburg*

2011

bronze patiné doré

Chacune monogrammée *C.L.*, estampillée

LALANNE, datée *2011* et numérotée *30/100 B* et *31/100 B* sur le dossier

2011

gilt patinated bronze

Each monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*,

dated *2011* and numbered *30/100 B* and *31/100 B* on the backrest

83 x 43 x 43 cm ; 32 5/8 x 16 7/8 x 16 7/8 in.

60 000-80 000 €

520 000-695 000 HK\$

66 500-88 500 US\$

255

Yves Saint Laurent

1936 - 2009

Lettres aux colombes (2)

i: signé et daté 7 décembre 72

ii: signé

i, ii: feutre sur papier

i: signed and dated 7 décembre 72

ii: signed

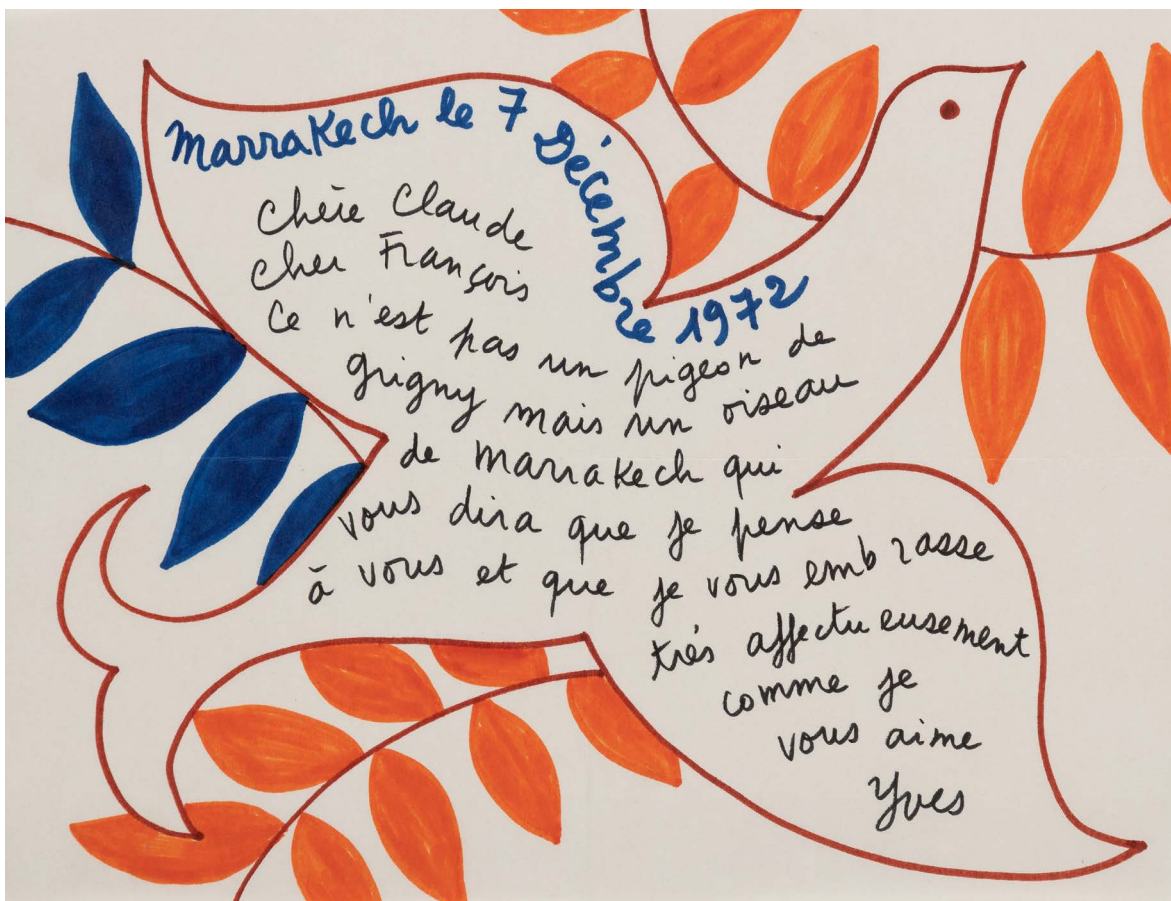
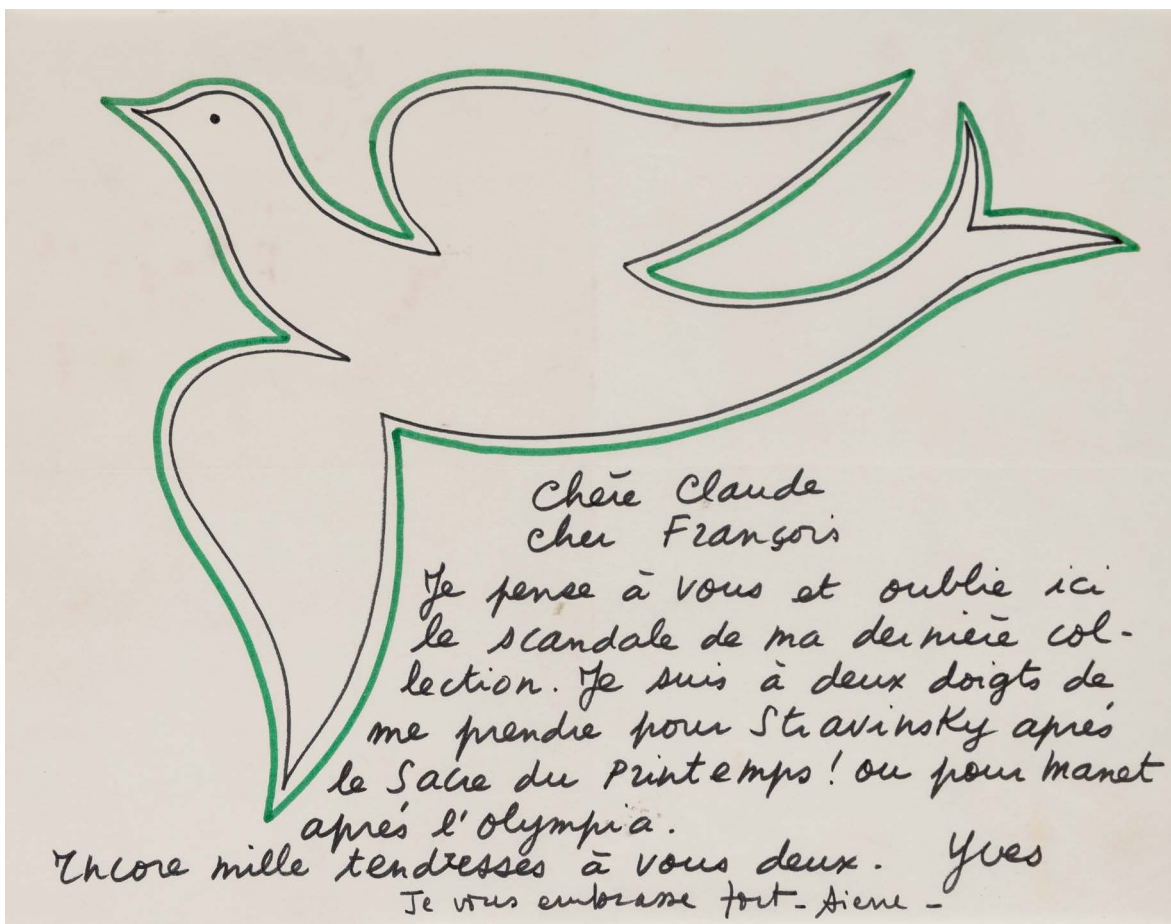
i, ii: marker on paper

20,6 x 27 cm; 8 1/8 x 10 5/8 in. (chaque)

600-800 €

5 200-7 000 HK\$

700-900 US\$



256

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Lampe *Singe Allumé*

2005

bronze patiné et verre

Monogrammé *FXL*, daté 2005, numéroté 8/8 A sur
un pied et avec le cachet de fondeur *bocquel Fd.*
au dos

2005

patinated bronze and frosted glass

Monogrammed *FXL*, dated 2005, numbered 8/8
A on a foot and with foundry mark *bocquel Fd.* on
the back

35 x 26,5 cm ; 13 ¾ x 10 ½ in.

100 000-150 000 €

870 000-1 300 000 HK\$

111 000-166 000 US\$



257

Claude Lalanne

1925 - 2019

Chaise *Crocoseat*

2008

aluminium

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté
2008 et numéroté *1/8 D* sur l'assise

2008

aluminium

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated
2008 and numbered *1/8 D* on the seat

68 x 38 x 34 cm ; 26 ³/₄ x 15 x 13 ³/₈ in.

30 000-50 000 €

260 000-433 000 HK\$

33 200-55 500 US\$



258

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Coupe Petit Eléphant de Pauline

2002

bronze patiné

Monogrammé *F.X.L.*, daté 2002, numéroté 7/8

et avec le cachet de fondeur *DEROYAUME GD*

Fondeur sur les pieds

2002

patinated bronze

Monogrammed *F.X.L.*, dated 2002, numbered 7/8

and with foundry mark *DEROYAUME GD Fondeur*

on the feet

24,1 x 23,8 x 15,6 cm ; 9 ½ x 9 ¾ x 6 ⅛ in.

20 000-30 000 €

174 000-260 000 HK\$

22 100-33 200 US\$



259

Claude Lalanne

1925 - 2019

Table *aux branchettes*, pièce unique

vers 2000

bronze doré et laiton

Monogrammé *C.L.* et estampillé *LALANNE* sur le plateau

circa 2000

gilt patinated bronze and brass

Monogrammed *C.L.* and stamped *LALANNE* on the top

52,1 x 59,9 x 40,5 cm ; 20 ½ x 23 ½ x 16 in.

30 000-40 000 €

260 000-347 000 HK\$

33 200-44 200 US\$





260

Claude Lalanne

1925 - 2019

Petite fille à la poule

le modèle créé vers 1979-1982

bronze patiné

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, numéroté *58/250* et avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* sur la base

designed circa 1979-1982

patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, numbered *58/250* and with manufacturer's mark *ARTCURIAL* on the base

Hauteur : 27 cm ; 10 5/8 in.

5 000-7 000 €

43 300-61 000 HK\$

5 600-7 800 US\$

261

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Chat qui dort

2003

bronze patiné et doré

Monogrammé *FXL*, numéroté 7/8 et avec le cachet
de fondeur *bocquel Fd.* au revers

2003

patinated and gilt bronze

Monogrammed *FXL*, numbered 7/8 and with
foundry mark *bocquel Fd.* on the underside

12 x 34 x 21 cm ; 4 ¾ x 13 ⅜ x 8 ¼ in.

20 000-30 000 €

174 000-260 000 HK\$

22 100-33 200 US\$



262

Claude Lalanne

1925 - 2019

Collier *Corail*, pièce unique

2016

cuivre galvanisé, bronze patiné et corail

Estampillé *LALANNE*

2016

galvanised copper, patinated bronze and coral

Stamped *LALANNE*

Diamètre : 13,9 cm ; 5 ½ in.

3 000-5 000 €

26 000-43 300 HK\$

3 350-5 600 US\$

264

Claude Lalanne

1925 - 2019

Escargot petit doigt

le modèle créé en 1991

bronze doré patiné

Monogrammé *C.L.* et estampillé *LALANNE* au revers

designed in 1991

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.* and stamped *LALANNE* on the underside

1,9 x 4,3 x 3,7 cm ; ¾ x 1 ¾ x 1 ½ in.

3 000-4 000 €

26 000-34 700 HK\$

3 350-4 450 US\$

263

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de boucles d'oreilles *Corail*,
pièces uniques

2015

cuivre galvanisé et corail

Estampillé *LALANNE*

2015

galvanised copper and coral

Stamped *LALANNE*

Hauteur : 4,7 cm and 5,1 cm ; 1 ⅞ in. and 2 in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$



262



264



263

265

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Rhinocéros

1981-1986

acier patiné

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté 86,
numéroté *HC 1/2* sur une plaque et marqué *FXL 81*
au revers

1981-1986

patinated steel

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated 86,
numbered *HC 1/2* on a plaque and stamped *FXL 81*
on the underside

25 x 57 x 14,5 cm ; 9 ³/₄ x 22 ¹/₂ x 5 ³/₄ in.

30 000-40 000 €

260 000-347 000 HK\$

33 200-44 200 US\$



266

Claude Lalanne

1925 - 2019

Suite de quatre chaises *Bambou*

2010-2016

bronze patiné doré

Chacune monogrammée *C.L.*, estampillée

LALANNE, une datée 2010, trois datées 2016

et numérotée 4/8 *G*, 6/8 *G*, 8/8 *F* et 6/8 *H* sur
l'assise

2010-2016

gilt patinated bronze

Each monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, one

dated 2010, three dated 2016 and numbered 4/8

G, 6/8 *G*, 8/8 *F* and 6/8 *H* on the seat

74 x 29 x 40 cm ; 29 1/8 x 11 3/8 x 15 3/4 in.

80 000-120 000 €

695 000-1 040 000 HK\$

88 500-133 000 US\$



267

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Vase Roseaux au poisson

1999

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté 99

et numéroté *3/8 B* au revers

1999

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated 99

and numbered *3/8 B* on the underside

Hauteur : 43 cm ; 16 ⁷/₈ in.

15 000-20 000 €

130 000-174 000 HK\$

16 600-22 100 US\$





268 Claude Lalanne

1925 - 2019

Sac *Clématite*

1989

faillle de soie et bronze patiné doré ; avec sa boîte d'origine

Estampillé C. LALANNE, numéroté 35/250 et avec la marque de l'éditeur ARTCURIAL sur une tige en bronze et marqué *Cl. Lalanne ARTCURIAL PARIS* sur une étiquette à l'intérieur

1989

silk and gilt patinated bronze ; with its original box
Stamped C. LALANNE, numbered 35/250 and with manufacturer's mark ARTCURIAL on a bronze stem and with a label *Cl. Lalanne ARTCURIAL PARIS* on the inside

14,9 x 17,9 cm ; 5 7/8 x 7 in.

1 000-1 500 €

8 700-13 000 HK\$

1 150-1 700 US\$

269 Claude Lalanne

1925 - 2019

Sac à main *Ginkgo*

le modèle créé en 1989

faillle de soie et bronze patiné doré

Estampillé C. LALANNE, numéroté 30/250 et avec la marque de l'éditeur ARTCURIAL sur une tige en bronze et marqué *Cl. Lalanne ARTCURIAL PARIS* sur une étiquette à l'intérieur

designed in 1989

silk and gilt patinated bronze

Stamped C. LALANNE, numbered 30/250 and with manufacturer's mark ARTCURIAL on a bronze stem and with a label *Cl. Lalanne ARTCURIAL PARIS* on the inside

28,1 x 22,3 cm ; 11 x 8 3/4 in.

1 000-1 500 €

8 700-13 000 HK\$

1 150-1 700 US\$

270

Claude Lalanne &
François-Xavier Lalanne

1925 - 2019 & 1927 - 2008

Guéridon *Singe aux Nénuphars*

2011

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL, C.L.*, estampillé *LALANNE*,
daté *2011* et numéroté *EA 4/4 A* sur les rebords du
plateau

2011

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL, C.L.*, stamped *LALANNE*,
dated *2011* and numbered *EA 4/4 A* on the edge of
the top

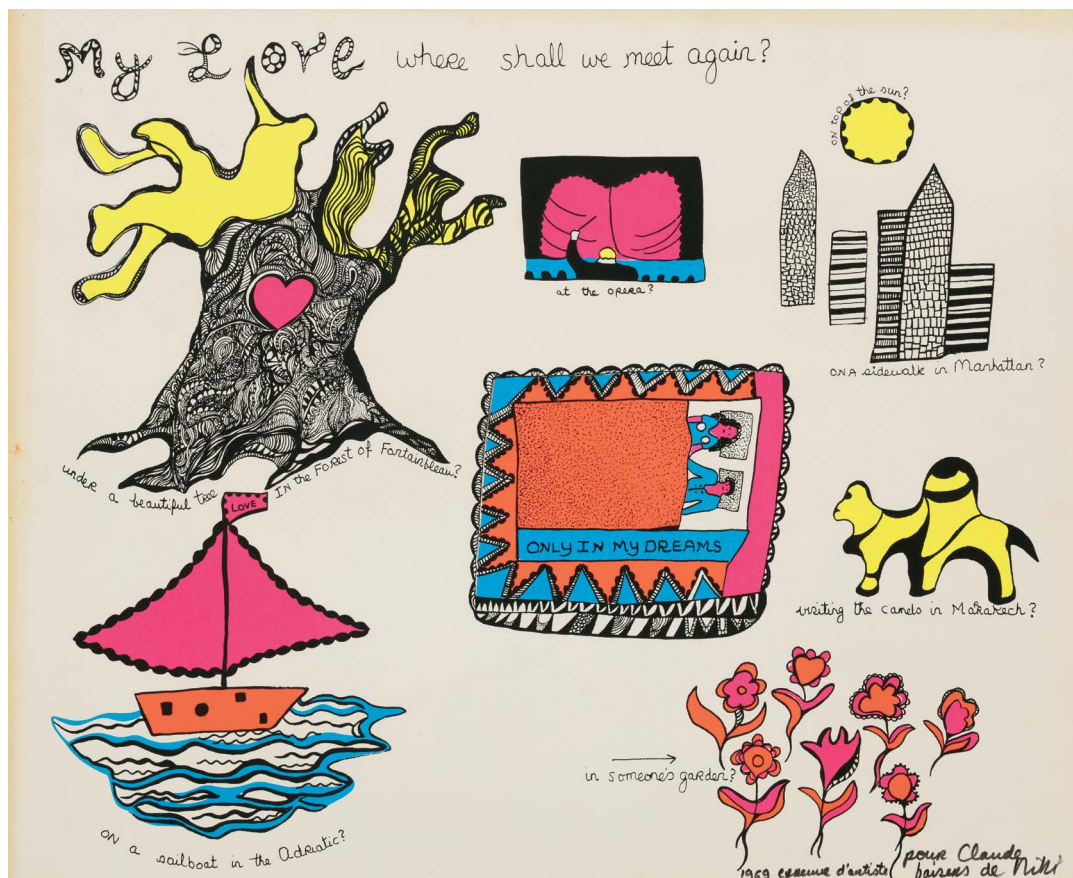
49 x 55,5 x 53,5 cm ; 19 ¼ x 21 ⅞ x 21 in.

100 000-150 000 €

870 000-1 300 000 HK\$

111 000-166 000 US\$





271 Niki de Saint Phalle

1930 - 2002

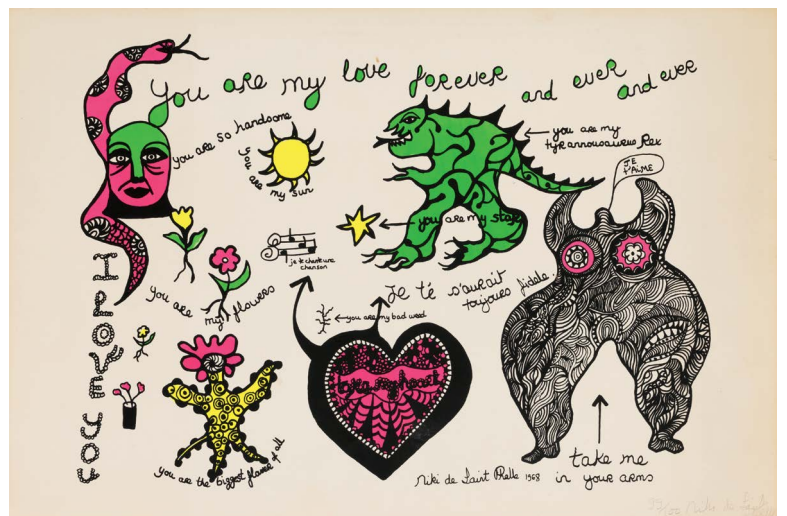
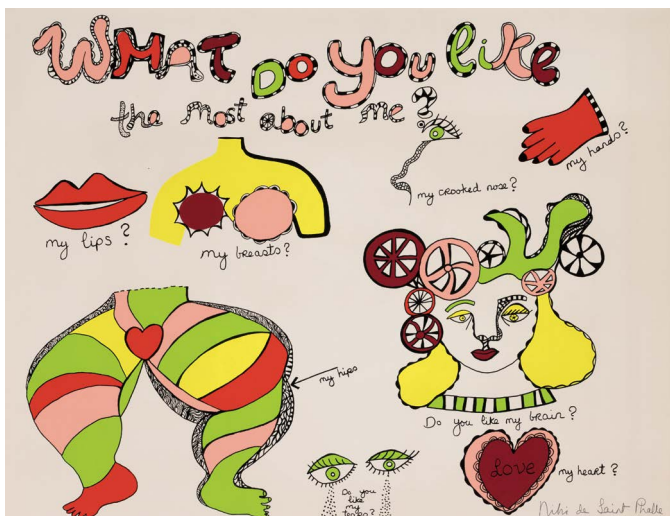
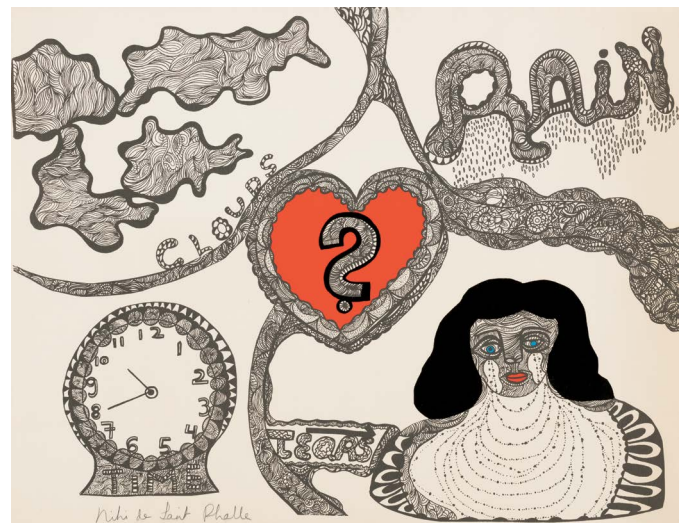
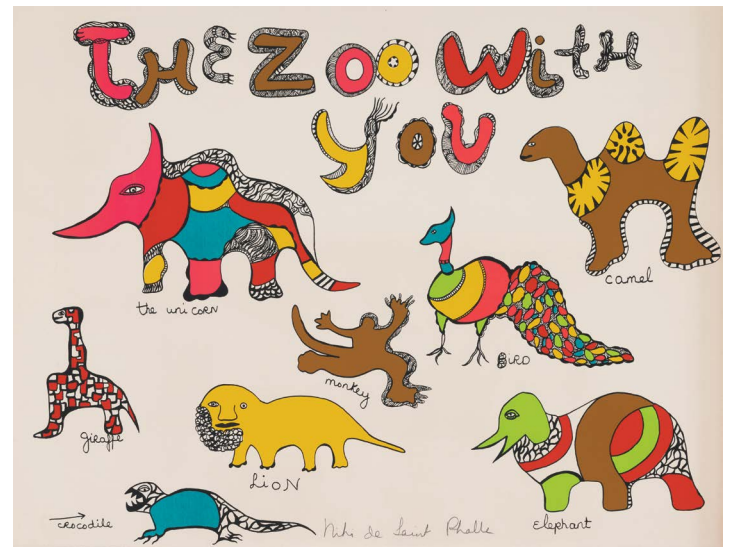
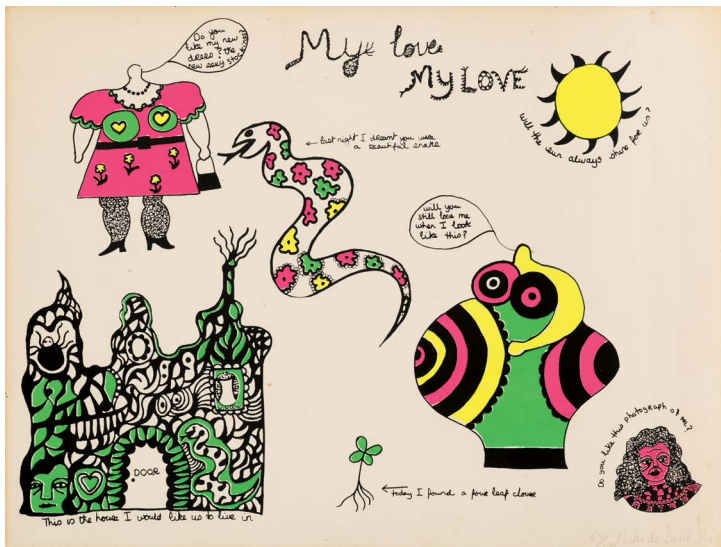
Ensemble de neuf sérigraphies

neuf sérigraphies en couleurs, vers 1969
chacune signée au crayon
dédicaces pour Claude Lalanne sur *My love where shall we make love ?* et *My love where shall we meet again ?*

Nine screenprints in colours, circa 1969, each signed in pencil, *My love where shall we make love?* and *My love where shall we meet again?* with inscribed to Claude Lalanne, each on wove paper

entre 39 x 51 cm et 50 x 65,5 cm ;
15 ¼ x 20 in. and 19 ¾ x 25 ¾ in.

⊕ 1 000-1 500 €
8 700-13 000 HK\$
1 150-1 700 US\$



272

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Poisson-bibliothèque

2001

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, daté *2001*, numéroté *8/8* et avec le cachet de fondeur *Landowski fondeur* sur un rebord

2001

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated *2001*, numbered *8/8* and with foundry mark *Landowski fondeur* on one edge

16,5 x 40 x 11,8 cm ; 6 ½ x 15 ¾ x 4 ⅝ in.

20 000-30 000 €

174 000-260 000 HK\$

22 100-33 200 US\$



JOSEPH KESSLER
LE LION
HALLIMANN

DAN JONAS
LES SEPT JOURS
JULLIARD

Bernard Frank
La panoplie littéraire
JULLIARD

ANDRÉ MALRAUX
L'HOMME ET LE MONDE
GALLIMARD

MACGREGOR
MAX ERNST / LE MUSÉE DE L'HOMME SUIVI DE LA PÊCHE AU SOLEIL LEVANT
19

CHAC 1971
tinguely
max ernst
paris 1975

273

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Mule d'Hydra

2009

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL*, numéroté 4/8 et avec le cachet
de fondeur *bocquel Fd.* au revers

2009

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL*, numbered 4/8 and with
foundry mark *bocquel Fd.* on the underside

30 x 35 x 6,5 cm ; 11 ³/₄ x 13 ¹/₄ x 2 ¹/₂ in.

30 000-40 000 €

260 000-347 000 HK\$

33 200-44 200 US\$



274

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Pomme paysage

1975

gravure rehaussée d'aquarelle

Signé *f.lalanne*, daté 5.1.75, numéroté 1/12 et

dédiacé *Pour Claude* en bas au centre

1975

etching with watercolour

Signed *f.lalanne*, dated 5.1.75, numbered 1/12 and

dedicated *pour Claude* below

32,5 x 25 cm ; 12 ¾ x 9 ⅞ in.

600-800 €

5 200-7 000 HK\$

700-900 US\$

FIN DE LA VENTE



F. l. l. ... 1/12
pour Claude 5.1.75

Expositions

Exhibitions

François-Xavier et Claude Lalanne, catalogue d'exposition, Galerie J., Paris, 1964
Les Lalannes, Galerie Alexandre Iolas, Paris, 1966
Les Lalannes, Art Institute of Chicago, Chicago, 1967
Les Lalannes, Galerie Alexandre Iolas, New York, 1967
Les Lalannes, Galerie Alexandre Iolas, Paris, 1970
Les Lalannes, Galerie Alexandre Iolas, Milan, 1970
Les Lalannes, Galerie Alexandre Iolas, Genève, 1970
Dîner Cannibale, Eat Art Gallery, Dusseldorf, 1970
Les Lalannes, Galerie Paul Facchetti, Zurich, 1971
F.X. Lalanne, Maison de la Culture, Amiens, 1972
Les Lalannes, Dessins, Galerie Alexandre Iolas, 1972
Furniture by Artists, Leo Castelli Gallery, 1972
Galerie Alexandre Iolas, Paris, 1974
F.X. & Cl. Lalanne, Royal Scottish Academy, Edimbourg, 1974
Claude Lalanne, Galerie Sven, Paris, 1974
Les Lalanne, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1975
F.X. et Claude Lalanne, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 1975
Domesticated Beasts and Other Creatures, Whitechapel Art Gallery, Londres
Claude Lalanne, Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables-d'Olonne, 1976
Les Lalanne, Musée d'Agen, Septembre-Octobre 1976
Les Lalanne, Sara Gilat Gallery, Jérusalem, 1976
Les Lalanne, Galerie Lithous Technis, Athènes, 1976
Dessins étranges et Sculptures Insolites, Centre Georges Pompidou, Paris, 1976
Les Lalannes, Art Museum of South Texas, Corpus Christi, 1977
Artiste/Artisan, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1977
Polymorphoses, Galerie La Hune, 1978
Claude Lalanne, les Sept papillons d'or, Galerie Artcurial, Paris, 1978
Claude and François Lalanne, Sculpture, Iolas and Brooks Jackson Gallery, New York, 1979
Polymorphoses, Deutsch-Französisches Kulturzentrum, Essen, 1980
Les Monumentaux de Lalanne, Galerie municipale de Saint-Martin d'Hères, 1980
Les Lalanne, Château de Sédières, 1980

Le Rhinocéros dans tous ses états, Galerie La Hune, Paris, 1980
Les Monumentaux de Lalanne, Chapelle de Villedieu, Saint-Quentin-en-Yvelines, 1980
Arts contemporains en France 1960-1980 : un certain choix, Musée national des Beaux-Arts Amman, 1981
Les Métiers de l'art français d'aujourd'hui, Kunstgewerbemuseum, Cologne, Allemagne, 1981
Dépôt sentimental, Musée des Beaux-Arts, Agen, 1982
Les Lalanne, Galerie Art contemporain, Limoges, 1982
Les Lalanne, la Magie blanche dans la vie de tous les jours, Atelier 74, Annecy, 1983
Les Lalanne, Musée de Nemours, 1983
Claude Lalanne, l'Or de l'art, Galerie Artcurial, Paris, 1983
Sèvres : de 1850 à nos jours, catalogue d'exposition, Le Louvre des Antiquaires, Paris, 1983
20 ans de création, Mobilier National, Paris, 1984
Les Métamorphose de la nature, Galerie Artcurial, Paris, 1984
Les Lalanne, Christian Fayt Art Gallery, Knokke-Heist, 1984
Claude François-Xavier Lalanne, Galerie des Ponchettes, Nice, 1985
Claude et François-Xavier Lalanne, Galerie Daniel Templon, Paris, 1985
Lalanne, Plaza of the Americas, Dallas, Texas, 1986
Les Lalanne, James Corcoran Gallery, Los Angeles, 1986
Les Lalanne, Ronald Greenberg Gallery, Saint-Louis, 1986
Hommage au Président Georges Pompidou, un homme de culture, Galerie Artcurial, Paris, 1987
Les Lalanne, Objets extraordinaires, Galerie Artcurial, Paris, 1987
Claude et François-Xavier Lalanne, Œuvres récentes, Galerie Daniel Templon, Paris, 1987
Fashion and Surrealism, Fashion Institute of Technology, New York, 1987
Les Lalannes, Marisa del Re Gallery, New York, 1988
Les Lalannes, Sculptures, Dessins, Bijoux, Galerie des Bastions, Genève, 1988
Les Lalanne, Galerie Art-Projet, Nice, 1989
Les Lalanne, Sculptures, Galerie de Bellecour, Lyon, 1989
Art de vivre – Decorative Arts and Design in France 1789 – 1989, Cooper-Hewitt Museum, New York, 1989
Les Dinosaures de Cl. et F.X. Lalanne, Smarts festival, Inauguration de la promenade Santa Monica, 1989

Les Lalanne, L'Hippodrome, Douai, France, 1990
Les Lalanne, Galerie Artcurial, Paris, 1991
Les Lalanne, Château de Chenonceau, 1991
Les Lalanne, les Portes du jardin, JGM Galerie, Paris, 1992
L'Inventaire des Lalanne, Galerie Artcurial, Paris, 1994
Les Lalanne, Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist, 1994
L'Horizon chimérique de Claude et François-Xavier Lalanne, JGM Galerie, Paris, 1995
Les Lalannes, Bao Chen Group, Taiwan, 1996
Claude Lalanne, Galerie Artcurial, Paris, 1996
Les Objets du désir 1975-1996, Galerie Artcurial, Paris, 1996
Les Lalannes, Dorothy Blau Gallery, Bay Harbor Islands, 1997
Les Lalannes, Animaux Monstres et Chimères, JGM Galerie, Paris, 1998
Les Lalanne à Bagatelle, Direction des Parcs et Jardins de la Ville de Paris et Association des Amis du Parc et du Château de Bagatelle, Paris, 1998
The Enchanter Garden, Dorothy Blau Gallery, Bay Harbor Islands, 1998
Sculptures Nouvelles – Nouveaux Etats, JGM Galerie et Galerie Enrico Navarra, Paris, 1998
Claude & François-Xavier Lalanne : Fragments, Galerie Enrico Navarra & JGM Galerie, 2000
Les Lalanne, sculptures récentes, Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist, 2001
Claude et François-Xavier Lalanne, sculptures 2000-2002, JGM Galerie, Paris, 2002
Bestiaire ordinaire, JGM Galerie, Paris, 2003
Bestiaire Nécessaire, JGM Galerie, Paris, 2004
Bestiaire Légendaire, JGM Galerie, Paris, 2005
Claude et François-Xavier Lalanne, sculptures 1968-2005, JGM Galerie, Paris, 2005
Claude & François-Xavier Lalanne, Paul Kasmin Gallery, New York, 2006
Sculptures 1968-2005, Park Ryu Sook Gallery, Séoul 2006
Claude and François-Xavier Lalanne, Sculptures Ben Brown Fine Arts, Londres, 2007
Claude and François-Xavier Lalanne, Paul Kasmin Gallery, New York, 2007
Les Lalanne on Park Avenue, Paul Kasmin Gallery, New York, 2009

Claude and François-Xavier Lalanne, JGM Galerie, Paris, 2009
Les Lalanne, Paul Kasmin Gallery, New York, 2009
Les Lalanne, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2010
Les Lalannes at Fairchild, Paul Kasmin Gallery, Fairchild Tropical Botanic Gardens, Coral Gables, 2010-2011
Claude and François-Xavier Lalanne, Ben Brown Fine Arts, Hong Kong, 2011
Les Lalanne, Paul Kasmin Gallery, New York, 2012
Claude & François-Xavier Lalanne, JGM Galerie, Mars-Avril 2013
Sheep Station, Paul Kasmin Gallery, The Getty Station, New York, 2013
Les Lalanne : The Poetry of Sculpture, Sotheby's S|2, New York, 2013
Claude & François-Xavier Lalanne, Ben Brown Fine Arts, Hong Kong, 2014
Les Lalanne, 50 years of work 1964-2015, Paul Kasmin Gallery, New York, 2015
Claude & François-Xavier Lalanne, Ben Brown Fine Arts, HK, 2016
Claude Lalanne, Bijoux, Paul Kasmin Gallery, New York, 2016
Claude et François-Xavier Lalanne, Galerie Mitterand, Paris, 2016
Les Lalanne, Paul Kasmin Gallery, New York, 2017
Claude & François-Xavier Lalanne, Robilant + Voena, St Moritz, 2017
Lalanne, David Benrimon Fine Art, NY, 2017
Claude & François-Xavier Lalanne, Ben Brown Fine Arts, Londres, 2017
Claude Lalanne, Galerie Mitterand, Paris, 2018
François-Xavier Lalanne, Galerie Mitterand, Paris, 2018
Les Lalanne, Ben Brown Fine Arts, Londres, 2018
Les Lalanne, Paul Kasmin Gallery, New York, 2019
Claude & François-Xavier Lalanne : Nature Transformed, Clark Art Institute, Williamstown, 2020 (à venir)

Bibliographie Selective

Selective Bibliography

- Michel Ragon, « L'art moderne exerce-t-il une influence sur le décor de notre vie ? », *Jardin des Arts*, Avril 1965
- Otto Hahn, « Les Moutons de Lalanne », *L'Express*, Janvier 1966
- Jean Cau, « Les Lalanne », *Voque*, Avril 1966
- Jérôme Peignot « Lalanne », *Connaissance des Arts*, Octobre 1966
- Gloria Emerson, « They are not furniture, He Said, Sitting on a Sheep », *The New York Times*, 12 octobre 1966
- Pierre Bergé, « Claude et François Lalanne logent la poésie chez Alexandre Iolas », *Combat*, 27 octobre 1966
- Denise Dubois-Jallais, « Un couple qui sculpte bien sa vie », *Elle*, Novembre 1966
- François Mathey, « L'Objet de notre temps », *Quadrum*, 1966, n. 20
- Bill Wise, « Modern Living. Wild and Woolly French Furniture on the Hoof », *Life Magazine*, 3 février 1967
- « Just Call Them Lalannes ” », *Interiors*, Mai 1967
- « Yves Saint Laurent : les nus les plus habillés de la haute couture », *Paris Match*, Août 23 1969, n° 1059
- André Fermigier, « Un bestiaire de luxe », *Le Nouvel Observateur*, 19 janvier 1970
- Paule-Marie Grand, « Le Bestiaire Lalannes », *Le Monde*, 29 janvier 1970
- Patrick D'Elme, « Les Lalannes : ils parlent », *Galerie des Arts*, 1 février 1970
- Tomaso Trini, « Les Lalannes a la Galleria Iolas, Milan », *Domus*, Février 1970
- Patrick D'Elme, « Histoire des/ The story of the Lalannes », *Cimaise*, Janvier-mars 1970
- Bengt Brooke, “Les Lalannes”, *Mobilia*, Août 1970
- France Bertin, « Un bestiaire pour l'environnement », *Votre Maison*, Août-Septembre 1970
- « Décoration d'Aujourd'hui », *Plaisir de France*, Janvier 1971
- Pierre Restany, « Les Lalanne ou le rêve à la maison », *Domus*, Janvier 1973
- François-Marie Banier, « Le sculpteur François Lalanne se fait architecte pour créer une fabuleuse demeure une forte tête bien faite pour y bien vivre », *Elle*, 28 janvier 1974
- Otto Hahn, « L'Inventaire des lalanne », *L'Express*, 16 juin 1975
- Paule-Marie Grand, « Un art animal et végétal : au pays des Lalanne », *Le Monde*, 21 juin 1975
- France Huser, « Animaux-Meubles, bijoux-Fleurs », *Le Nouvel Observateur*, 30 juin 1975
- Marie-Claude Dumoulin, « Artistes-Artisanes... », *Elle*, 17 Octobre 1977, n°1658
- Dorothée Lalanne, « Promenade suspendue au jardin des Halles », *Vogue*, Juin-Juillet 1980
- Jean-Gabriel Mitterrand, « Voyage chez Les Lalanne », *The Best*, Juillet 1982
- Christa Worthington, « The Lalanne : a Creative Ménage », *Women's Wear Daily*, 13 janvier 1984
- Françoise Sagan, « Where Time Stands Still : Emilie and Charlotte Aillaud's Paris Residence. », *Architectural Digest*, Mars 1984
- Patrick Baudot, « La Boutique fantasque, Claude & François-Xavier Lalanne », *Beaux-arts Magazine*, Juillet-Août 1985
- Dorothée Lalanne, « Les Lalanne », *Vogue France*, Octobre 1985
- Isabelle Garnier, « La Dernière réussite des Lalanne », *Le Figaro Madame*, 1^{er} février 1986
- Claudine Vernier-Palliez, « Les Lalanne entre l'hippopotame et le chou », *Le Match de Paris*, 11 décembre 1987
- Marielle Ernoult-Gandouet, « Paris, Claude et François-Xavier Lalanne », *L'Oeil*, Décembre 1987
- Charlotte Aillaud, « La visite exclusive de AD : Marie-Hélène et Guy de Rothchild. Pour retrouver une sérénité perdue, mieux vaut un chalet qu'un château. », *Architectural Digest. Les plus belles maisons du monde*, n°1 mai 1988

Jeanne-Marie de Broglie, « Lalanne Land », *Connaissance des Arts*, Décembre 1989

Jean-Frédéric Tronche « Coup de chapeau à Claude Lalanne, celle qui sculpte les jardins », *France Soir*, 9 janvier 1990

Robert Rosenblum, *Les Lalannes*, Genève, 1991

« Les Lalanne, Les Silhouettes et les Phagocytes », *Aura*, Cahier d'Artcurial, Avril 1991

Caroline Tiné, « Créateurs du XXème siècle : le Bestiaire Végétal des Lalanne », *Marie-Claire Maison*, Mai 1991

Katia D. Kaupp, « La Grâce Lalanne », *Le Nouvel Observateur*, 4-10 juillet 1991

Marielle Ernould-Gandouet, « Les Lalanne dans la nature », *L'Oeil*, Septembre 1991

François Baudot, « Le Bestiaire fantastique des Lalanne », *Elle Décoration*, Septembre 1991

Laurence Benaïm, « La Réserve surnaturelle : Claude et François-Xavier Lalanne rendent hommage à la nature. Une nature qui imite l'art », *Le Monde*, 31 mai 1992

Philippe Carteron, « Animal et Végétal. L'univers singulier des Lalanne, machinistes du bizarre », *Le Nouvel Observateur*, 11-17 juin 1992

Frédéric Ferney, « Les Noces de la tortue et de l'artichaut », *Le Figaro*, 23 juin 1992

M.C. Blanchart, « Dans le jardin-Bestiaire des Lalanne. Des créatures surréalistes inspirées par leurs enfants et petits-enfants. », *Elle Décoration*, décembre 1992

Laurence Pythoud, « "Les oiseaux d'argent" de François-Xavier Lalanne », *L'Oeil*, Mai 1994

Francesca Prémoli-Droulers, « Autour d'un jardin. Le paradis terrestre de Claude Lalanne. », *Vogue*, Juin-Juillet 1994

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998

Sophie Delassein, « Les Inclassables, Claude et François-Xavier Lalanne », *L'Oeil*, Novembre 1995

Carolina Irving, "A World Apart", *House & Garden*, Septembre 1998

Paul Kasmin and Charles Ruas, « Reviews : New York. Claude and François-Xavier Lalanne », *Art News*, février 2007

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008

Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*, Art, Work, Life, New York, 2012

Judith Benhamou-Huet, « Claude Lalanne et les animaux fantastiques », *Les Echos*, 5 juillet 2013

Julie Baumgardner, « Discovering Les Lalanne Anew in a Madison Cox-Designed Fun House », *T : The New York Times style magazine*, 26 mars 2015

Fan Zhong, « Les Lalanne », *Wmagazine*, 30 mars 2015

Rachel Small, « A Garden in a Gallery. », *Interview*, 6 Avril 2015

Helen Chislett, « ooh LALANNE », *Financial Times*, *How to spend it*, 3 septembre, 2016

James McAuley, « The Street: The Artists and Their Alley », *T, The New York Times style magazine*, 25 septembre 2016

Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne*, New York, 2018

Notes



Sotheby's

EST.
1744

Formulaire
D'ordre D'achat

REF.

PF1934 "DIVA"

VENTE

L'UNIVERS LALANNE
COLLECTION CLAUDE &
FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

DATE DE LA VENTE

23 ET 24 OCTOBRE 2019

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT
TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE ET LES SOCIÉTÉS DU GROUPE SOTHEBY'S POURRONT UTILISER VOS DONNÉES PERSONNELLES AUX FINS DE VOUS CONTACTER POUR VOUS FAIRE PART DES PRODUITS, SERVICES, ÉVÈNEMENTS, OFFRES ET TOUTE AUTRE ACTIVITÉ DE SOTHEBY'S ADAPTÉS À VOS CENTRES INTÉRÊTS. SI VOUS NE SOUHAITEZ PAS ÊTRE CONTACTÉ DANS CE CADRE, VEUILLEZ COCHER LA CASE CI-DESSOUS.
JE NE SOUHAITE PAS RECEVOIR LES OFFRES PROMOTIONNELLES DE SOTHEBY'S : ☐

☐ VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDiquer LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : ☐ Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) ☐ Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

- ☐ Je viendrai récupérer mes lots personnellement
- ☐ Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)
- ☐ Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.
EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.
LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDICUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHÉTEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.
LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDICUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel.

Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence. To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Bidding Form

SALE NUMBER

PF1934 "DIVA"

SALE TITLE

L'UNIVERS LALANNE
COLLECTION CLAUDE &
FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

SALE DATE

23 & 24 OCTOBER 2019

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE AND THE SOTHEBY'S GROUP MAY USE YOUR DETAILS TO CONTACT YOU ABOUT SOTHEBY'S PRODUCTS OR SERVICES, EVENTS OR PROMOTIONS AND OTHER ACTIVITIES THAT MAY BE OF INTEREST TO YOU.

IF YOU WOULD PREFER NOT TO BE CONTACTED IN THIS WAY, PLEASE TICK THE BOX BELOW.

I DO NOT WISH TO RECEIVE PROMOTIONAL COMMUNICATIONS FROM SOTHEBY'S: ☐

☐ PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: ☐ Email ☐ Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

☐ I will collect in person☐ I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)☐ Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale.

We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at www.sothebys.com or available on request by email to "enquiries@sothebys.com"

I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

IF APPLICABLE

START DATE EXPIRY DATE 3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIdnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% HT sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat

seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire † ou Ω

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits

et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseilventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues

Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel cataloguesales@sothebys.com.

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour

votre sécurité et celle de l'objet exposé. Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous

seront heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des

ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050 00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa. Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's. Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû. Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de

valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique) Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales. Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple,

il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'enchérir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

- (1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;
- (2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;
- (3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;
- (4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;
- (5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;
- (6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;
- (7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;
- (8) meubles et objets d'art décoratif ;
- (9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;
- (10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;
- (11) moyens de transport ;
- (12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

❑ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (❑), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (❑). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

◊ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'enchérir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la

vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

Tranche du prix d'adjudication (en €)
Taux du droit de suite
De 0 à 50.000 € 4%
De 50.000,01 à 200.000 € 3%
De 200.000,01 à 350.000 € 1%
De 350.000,01 à 500.000 € 0.5%
Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €250,000, 20% of any amount in excess of €250,000 up to and including €2,500,000, and 13.9% of any amount in excess of €2,500,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with ‡ or Ω symbols (temporary importation) Those items with the ‡ or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (‡) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the

property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr.

A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to :cataloguesales@sothebys.com .

+33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk. Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for

assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods

All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out. Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back

of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted. Any written bids may be:

- Sent by facsimile to
+33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax. +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately

after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance. No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa. We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due. Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years

old €50,000

- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU». We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Sales and Use Taxes Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry

of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position. Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots

in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

➤ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may

be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

Portion of the hammer price (in €)
Royalty Rate
From 0 to 50,000 4%
From 50,000.01 to 200,000 3%
From 200,000.01 to 350,000 1%
From 350,000.01 to 500,000 0.5%
Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on www.sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les

conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce. Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantisements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et

droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

(v) qu'il n'est pas sujet à des sanctions commerciales, des embargos ou à toute autre restriction commerciale dans la juridiction dans laquelle il exerce ou en vertu du droit de l'Union européenne, du droit français ou des lois et règlements des Etats Unis d'Amérique, et ne doit pas être détenu (même partiellement) ou contrôlé par une/des Personne(s) Sanctionnée(s) (ensemble « les Personne(s) Sanctionnée(s) ») ;

(vi) que lorsqu'il agit comme agent du propriétaire, le propriétaire n'est pas une Personne Sanctionnée et n'est ni détenu (même partiellement) ou contrôlé par une/des Personne(s) Sanctionnée(s) ;

(vii) qu'il s'engage à ce qu'aucun pourcentage du Produit Net de la Vente ne soit transféré ou utilisé au profit d'une Personne Sanctionnée, ni à ce qu'aucune partie impliquée dans la transaction que ce soit une institution financière, un transitaire ou autre commissionnaire de transport, ou tout autre partie ne constitue un/des personne(s) Sanctionnée(s), ou soit détenue (même partiellement) ou contrôlée par une/des Personne(s) Sanctionnée(s), à moins que leur activité ne soit autorisée par écrit par les autorités administratives compétentes ou en application de la loi ou des règlements en vigueur ;

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte

en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet. Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente. Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat). Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente. Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts. Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre. A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères. Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente. Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi. Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné. Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères. Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire

du bien adjugé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjugé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjugé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjugé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros. L'acheteur doit procéder à l'enlèvement

de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus et du montant du droit de suite si applicable), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur.

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer : (i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ; (ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une

vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Les garanties des acheteurs et des enchérisseurs

(a) L'enchérisseur et/ou l'acheteur n'est pas sujet à des sanctions commerciales, des embargos ou à toute autre restriction commerciale dans la juridiction dans laquelle il exerce ou en vertu du droit de l'Union européenne, de la législation française ou des lois et règlements des États Unis d'Amérique, et n'est pas détenu (même partiellement) ou contrôlé par une/des personne(s) sanctionnée(s) (ensemble « les Personnes Sanctionnées »).

(b) Lorsqu'il agit comme agent (avec l'accord préalable écrit de Sotheby's), l'agent n'est pas une Personne

Sanctionnée, et n'est ni détenant (même partiellement) ni contrôlé par une/des Personne(s) Sanctionnée(s).

(c) L'enchérisseur et/ou l'acheteur s'engage à ce que le prix de vente ne soit pas financé par une Personne Sanctionnée, ni qu'aucune partie impliquée dans la transaction ne soit des institutions financières, des transitaires ou autres commissionnaires de transport, ou tout autre partie constituant une/des Personne(s) Sanctionnée(s), ou étant détenue et contrôlée (même partiellement) par une/des Personne(s) Sanctionnée(s), à moins que leur activité ne soit autorisée par écrit par les autorités administratives compétentes ou en application de la loi ou des règlements en vigueur.

Article XXIII : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

Article XXIV : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Mai 2019

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,10 \$

1 € = 0,90 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,10 \$

1 € = 0,90 £

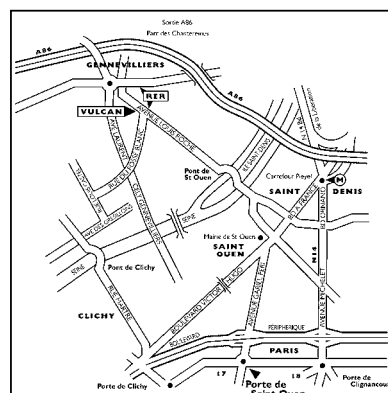
By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

PLAN D'ACCÈS



ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs). Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :

VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230

Gennevilliers

Tél. +33 (0)1 41 47 94 00

Fax. +33 (0)1 41 47 94 01

Horaires d'ouverture : 9h – 12h / 13h30 – 16h30

(vendredi fermeture à 15h30)

Veillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veillez-vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au Transfert de risque.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- **Biens de petite taille** (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux et Biens de taille moyenne** (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille** (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- **Biens de taille exceptionnelle** (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services : Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:

VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230

Gennevilliers

Tel. +33 (0)1 41 47 94 00

Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 9AM–12.30PM/1.30–4.30PM
(Friday closed at 3.30PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction. Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers. Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- **Small items** (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Medium Items** (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Large items** (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- **Oversized Items** (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le

droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus publiées sur la Plateforme Internet avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Indications du Catalogue) et XXI (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance

and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions III (Condition of items offered for sale), V (Catalogue descriptions) and XXI (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold). The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

1. 'Hubert Robert'

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named. The same effect is attached to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

2. 'Attributed to... Hubert Robert'

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds which lead to believe that it is from the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3. 'Studio of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or may have been executed under the artist's direction.

4. 'Circle of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5. 'Follower of... Hubert Robert'

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

6. 'In the manner of ... Hubert Robert'

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7. 'After ... Hubert Robert'

In our opinion a copy of a known work of the artist.

8. The term 'signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9. The term 'bears a signature... and/or date... and/or inscription...Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand. Dimensions are given height before width.

Photographes

Damien Perronnet / ArtDigitalStudio
Louis Blancard / ArtDigitalStudio

Responsable de Fabrication

Barbara-Anne Lowrie, Londres

Graphiste

Natasha Lawson, Londres
Philip Alsop, Londres

Département International

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

Paris

Florent Jeanniard
Elie Massaoutis
Agathe de Bazin
+33 (0)1 53 05 53 22

Londres

Laetitia Contat Desfontaines
Lydia Cresswell-Jones
Senior Consultant
+44 (0)20 7293 5506

New York

Jodi Pollack
Katherine Wallace
Marine Hartogs
+1 212 606 7170

Hong Kong

Mei Mei
+852 2822 8101

Ventes à Venir

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

IMPORTANT DESIGN

16 novembre 2019
Paris

ART CONTEMPORAIN

4 et 5 décembre 2019
Paris

IMPORTANT DESIGN

11 et 12 décembre 2019
New York

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole

Chairman of the Board

The Duke of Devonshire

Deputy Chairman of the Board

Tad Smith

President and

Chief Executive Officer

Jessica Bibliowicz

Linus W. L. Cheung

Kevin Conroy

Daniel S. Loeb

Marsha E. Simms

Diana L. Taylor

Dennis M. Weibling

Harry J. Wilson

David Schwartz

Corporate Secretary

**SOTHEBY'S EXECUTIVE
MANAGEMENT**

John Auerbach

Art & Objects Division, Americas

Digital Businesses, Worldwide

Amy Cappellazzo

Chairman

Fine Art Division

Valentino D. Carlotti

Business Development

Worldwide

John Cahill

Chief Commercial Officer

Worldwide

Kevin Ching

Chief Executive Officer

Asia

Ken Citron

Operations & Chief

Transformation Officer

Worldwide

Lauren Gioia

Communications

Worldwide

David Goodman

Digital Development

& Marketing

Worldwide

Mike Goss

Chief Financial Officer

Jane Levine

Chief Compliance Counsel

Worldwide

Jonathan Olsoff

General Counsel

Worldwide

Jan Prasens

Managing Director

Europe, Middle East, Russia,

India and Africa

Allan Schwartzman

Chairman

Fine Art Division

Patti Wong

Chairman

Asia

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead

Chairman

Jean Fritts

Deputy Chairman

John Marion

Honorary Chairman

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Philippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingillioğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etlin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

Prince Amyn Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Patrizia Memmo Ruspoli

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston,

CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

Lisa Dennison

Benjamin Doller

George Wachter

Thomas Bompard

Lulu Creel

Nina del Rio

Mari-Claudia Jimenez

Brooke Lampley

Gary Schuler

Simon Shaw

Lucian Simmons

August Uribe

EUROPE

Oliver Barker

Helena Newman

Mario Tavella

Alex Bell

Michael Berger-Sandhofer

David Bennett

Lord Dalmeny

Claudia Dwek

Edward Gibbs

George Gordon

Franka Haiderer

Henry Howard-Sneyd

Caroline Lang

Cedric Lienart

Daniela Mascetti

Wendy Philips

Lord Poltimore

Samuel Valette

Albertine Verlinde

Roxane Zand

ASIA

Patti Wong

Nicolas Chow

Lisa Chow

Jen Hua

Yasuaki Ishizaka

Wendy Lin

Rachel Shen

Index

Copley, William Nelson 19

Duchamp, Marcel 14

de Chabaneix, Clémentine 82, 135

Elfman - Lalanne, Marie 45, 145

Ernst, Max 48

Folon, Jean-Michel 115

Hamisky, Kim 127

Hugo, Jean 42

Kling-Lalanne, Valérie 88

Lalanne, Claude 1, 4, 7, 8, 11, 12, 17, 21, 24, 26, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 49, 54, 55, 58, 61, 68, 74, 75, 78, 79, 80, 81, 84, 85, 86, 87, 89, 91, 95, 96, 98, 100, 102, 103, 106, 108, 111, 113, 116, 117, 118, 120, 121, 122, 125, 126, 130, 132, 134, 136, 137, 139, 142, 144, 146, 148, 151, 152, 154, 155, 157, 159, 160, 162, 163, 164, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 175, 176, 177, 178, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 194, 195, 196, 198, 201, 203, 205, 206, 211, 212, 213, 217, 220, 221, 223, 227, 230, 231, 234, 236, 237, 238, 240, 241, 245, 248, 249, 250, 252, 254, 259, 260, 263, 264, 266, 268, 269

Lalanne, Claude & François-Xavier 270

Lalanne, François-Xavier 2, 3, 13, 16, 20, 22, 23, 36, 40, 43, 46, 47, 51, 53, 57, 59, 60, 64, 65, 66, 69, 71, 73, 76, 83, 90, 94, 97, 101, 104, 112, 133, 138, 149, 153, 158, 161, 165, 193, 200, 204, 207, 208, 210, 214, 219, 222, 224, 225, 243, 244, 247, 258, 267, 272, 273, 274

Matisse, Henri 25

Saint Laurent, Yves 56, 255

Saint Phalle, Niki de 107, 141, 235

Sturtevant, Elaine 6

Tanning, Dorothea 72

Tinguely, Jean 30, 52, 216

Copyright

p.3-4: © E.Boubat / GAMMA RAPHO

p.6: © Roland Beaufre

p.9: © Capucine de Chabaneix

p.12: © Capucine de Chabaneix

p.15: © Archives Lalanne

p.17: © Bertrand Rindoff Petroff / Getty images

p.19: © Bertrand Rindoff Petroff / Getty images

p.20: © Archives Lalanne

p.22: © Capucine de Chabaneix

p.23: © Archives Lalanne

p.25: © Archives Lalanne

p.28-29: © Capucine de Chabaneix

p.32: © Archives Lalanne

p.41: © Archives Lalanne

p.44: © Archives Lalanne

p.51: © Archives Lalanne

p.54: © Archives Lalanne

p. 68: © Manuel/Paris Match / Scoop

p. 72: © J.H Lartigue

Ministère de la Culture (rance), MAP-AAJHL

p.73: © F.Reglain / GAMMA RAPHO

p.84: © Archives Lalanne

p.88: © Archives Lalanne

p.92: Photo courtesy William N. Copley Estate and Kasmin Gallery, New York.

Image © William N. Copley Estate / Artists Rights Society (ARS), New York

p.98: Guy Bourdin © The Guy Bourdin Estate.2019

p.109: © Archives Lalanne

p.115: © Archives Lalanne

p.118: © Archives Lalanne

p.123: © Archives Lalanne

p.130: © Archives Lalanne

p.137: © Archives Lalanne

p.140: © Archives Lalanne

p.145: © Archives Lalanne

p.148: © Archives Lalanne

p.153: © Archives Lalanne

p.156: © F.Reglain / GAMMA RAPHO

p.163: © Archives Lalanne

p. 167: © Bertrand Rindoff Petroff / Getty images

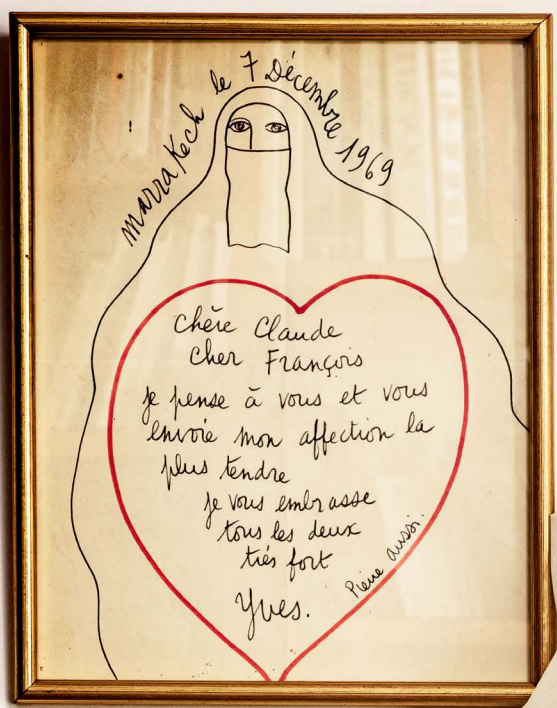
p.173: © Capucine de Chabaneix

p.184: © Archives Lalanne

p.290: © Archives Lalanne

p.442: © Manuel/Paris Match / Scoop





Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.