

Sotheby's

EST.  
1744



**L'UNIVERS  
Collection Claude & François-Xavier Lalanne  
LALANNE**

Paris 23 et 24 octobre 2019

COUVERTURE LOT 13  
DOS DE COUVERTURE LOTS 56-61 ET 65

# L'UNIVERS

Collection Claude & François-Xavier Lalanne

# LALANNE





# L'UNIVERS LALANNE

Collection Claude & François-Xavier Lalanne

Vente à Paris  
23 et 24 Octobre 2019  
Vente PF1934

Première Session : 23 Octobre, 18h30  
Deuxième Session : 24 Octobre, 14h30

#### **EXPOSITION**

Samedi 19 octobre  
11h - 19h  
  
Dimanche 20 octobre  
14h - 18h  
  
Lundi 21 octobre  
10h - 16h30  
  
Mardi 22 octobre  
10h - 20h  
  
Mercredi 23 octobre  
10h - 17h

Vente dirigée par Aurélie Vandevoorde, Cyrille Cohen,  
Pierre Mothes, Stéphanie Denizet, Etienne de Couville

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
+33 1 53 05 53 05  
[sothebys.com](http://sothebys.com)

**275**  
YEARS  
EST. 1744

**Sotheby's** EST.  
1744



Salon de Claude et François-Xavier Lalanne, vers 1985

## Sotheby's France

### **MARIO TAVELLA**

Président-directeur général,  
Sotheby's France  
Chairman, Sotheby's Europe

### **CÉCILE BERNARD**

Directrice générale

### **CYRILLE COHEN**

Vice-président

### **ANNE HEILBRONN**

Vice-présidente

### **STEFANO MORENI**

Vice-président

### **PIERRE MOTHES**

Vice-président

## Spécialistes Responsables De La Vente

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

### FLORENT JEANNIARD

Design, Directeur du département  
Senior Directeur Europe  
+33 (0)1 53 05 52 69  
florent.jeanniard@sothebys.com

### ELIE MASSAOUTIS

Design, Directeur,  
Spécialiste international  
+33 (0)1 53 05 52 80  
elie.massaoutis@sothebys.com

### AGATHE DE BAZIN

Design, Junior Spécialiste  
+33 (0)1 53 05 52 52  
agathe.debazin@sothebys.com

### RÉFÉRENCE DE LA VENTE

#### PF1934 "DIVA"

### ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48  
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94  
bids.paris@sothebys.com  
Les demandes d'enchères  
téléphoniques doivent nous  
parvenir 24 heures avant la vente.

### MARION DOIREAU

Design, Administrateur  
+33 (0)1 53 05 53 33  
marion.doireau@sothebys.com

### LAURANNE BACCI

Design, Administratrice  
+33 (0)1 53 05 53 22  
lauranne.bacci@sothebys.com

### LAETITIA CONTAT

**DESFONTAINES**  
Director, Head of Sale  
Design, Londres  
+44 (0)20 7293 5568  
l.contatdesfontaines@sothebys.com

### ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

### JODI POLLACK

Design, Senior Vice-Président  
Co-Directeur International du  
Département, New York  
+1 212 606 7170  
jodi.pollack@sothebys.com

### MARINE HARTOGS

Design, Specialist,  
Vice President, New York  
+1 212 606 7170  
marine.hartogs@sothebys.com

### JONAS TEBIB

Photographie,  
Directeur du département  
+33 (0)1 53 05 52 26  
jonas.tebib@sothebys.com

### ADMINISTRATEUR

**DE LA VENTE**  
**GESTIONNAIRE**  
**COLLECTIONS**  
Mélanie Lebret  
melanie.lebret@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 65  
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

### AURÉLIE VANDEVOORDE

Tableaux impressionnistes,  
Directeur du département  
+33 (0)1 53 05 53 56  
aurelie.vandevoorde@sothebys.com

### JULIANE CUISSON

Tableaux impressionnistes  
Junior cataloguer  
+33 (0) 1 5305 5259  
juliane.cuisson@sothebys.com

### JENNIFER STROTZ

Prints  
Catalogueur junior, Londres  
+44 (0)20 7293 6354  
jennifer.strotz@sothebys.com

### PAIEMENTS, LIVRAISONS

**ET ENLEVEMENT**  
Post Sale Services  
Jean-Luc Rougier  
Post Sale Manager  
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 46  
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11  
frpostsaleservices@sothebys.com

### GUILLAUME MALLÉCOT

Tableaux contemporains,  
Directeur, Spécialiste  
+33 (0)1 53 05 52 71  
guillaume.mallecot@sothebys.com

### CAMILLE LACAZE

Tableaux contemporains,  
Catalogueur  
+33 (0)1 53 05 52 57  
camille.lacaze@sothebys.com

### STÉPHANIE DENIZET

Directrice du département  
Inventaire  
Commissaire-priseur  
+33 (0)1 53 05 53 78  
stephanie.denizet@sothebys.com

### SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne  
sophie.dufresne@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 66

### PRIX DU CATALOGUE

70 € dans nos bureaux

### EMILIE TROLLIET

Responsable Inventaire  
+33 (0)1 53 05 53 28  
emilie.trolliet@sothebys.com

### PAUL BREFFEIL

Assistant de projet Collections  
+ 33 (0)1 53 05 52 05  
paul.breffeil@sothebys.com

### MÉLANIE LEBRET

Gestionnaire Collections  
+33 (0)1 53 05 52 65  
melanie.lebret@sothebys.com

### ABONNEMENTS AUX

**CATALOGUES**  
+33 (0)1 53 05 53 05  
+44 (0)20 7293 5000  
+1 212 606 7000  
cataloguesales@sothebys.com  
sothebys.com/subscriptions

### Remerciements:

Atelier Lalanne : Julie, Sandrine, Marie,  
Jérôme, Simon, Darius et Paulo.  
Charlotte Jauneau, Corentin de Sade,  
Chloé Salisbury, Ju-Chan Lin

# Sommaire

4	Informations sur la Vente
7	Spécialistes
30	Première Session: Lots 1 à 41
170	Deuxième Session: Lots 42 à 274
548	Expositions / Exhibitions Bibliographie Selective / Selective Bibliography
553	Formulaire D'ordre D'achat
554	Avis Aux Enchérisseurs Guide For Absentee Bidding
555	Absentee Bid Form
556	Informations Importantes Destinées aux Acheteurs
558	Explication des Symboles
559	Information to Buyers
561	Explanation of Symbols Conditions Générales de Vente
564	Estimations et Conversions Entreposage et Enlèvement des Lots
566	Département International
567	Sotheby's Europe
568	Index Copyright









Salon de Claude et François-Xavier Lalanne

# Florent Jeanniard

SEPTEMBRE 2019

Ma première émotion avec l'œuvre des Lalanne remonte à plusieurs années. Accompagnant ma mère à Paris, nous nous sommes retrouvés au hasard des rues devant une galerie qui exposait en vitrine un singulier objet pour le jeune homme que j'étais.

Ma mère l'observa et me dit :

- Elle est splendide cette lampe.
- C'est un pigeon lui répondis-je.
- Je vois pour ma part une lampe.
- Et moi un pigeon !

Alors, me dit-elle, c'est une lampe pigeon ou un pigeon lumineux. C'est magnifique !

Le (double) jeu opéra, c'est la force des grands artistes.

Elle entra dans la galerie, s'enquît du nom de l'artiste et du prix.

Elle en ressortit en m'indiquant le nom mais sans emporter avec elle le précieux volatile.

Elle en aura toujours rêvé.

Le nom des artistes m'était désormais connu, le marchand ayant faussement attribué l'œuvre à ce duo d'artistes : Les Lalanne.

Les années passèrent et ma curiosité pour les œuvres de ce couple jamais ne cessa, j'eus même le grand bonheur de croiser François-Xavier et de connaître Claude Lalanne.

S'en suivirent quelques visites à Ury qui furent chacune l'occasion d'émerveillement, de fascination et d'admiration. Cet Atelier/maison était un monde en soi, leur monde : leur Univers.

Dans cet univers où ils vivaient chacun des œuvres qu'ils créaient, ils décidèrent de conserver leurs pièces les plus emblématiques, les plus symboliques.

Elles ornaient tous les lieux de leur maison, de l'entrée au bureau/bibliothèque, de la cuisine à la salle à manger, des chambres aux couloirs, du jardin avec sa verrière jusqu'à la cour.

Des meubles, des sculptures ? Laissons la réponse à François-Xavier Lalanne : « Ce ne sont pas des meubles, ce ne sont pas des sculptures, appelez-les tout simplement des Lalanne ».

Ces Lalanne sont ceux de Claude et François-Xavier.

Ils étaient placés ici et là aux côtés de quelques meubles de famille, d'objets choisis trouvés dans les brocantes et d'œuvres d'amis artistes, donnant à ce lieu unique sa magie si particulière, un super-lalanne.

C'est donc avec une émotion certaine et une joie totale, respectant la volonté de Claude Lalanne, de voir disperser leur univers.

Ces sculptures, peintures, meubles et objets les ont accompagnés et racontent l'œuvre d'une vie, de leur vie.

My first sentiment with Lalanne's work was long ago as a young boy. Alongside my mother in Paris, we randomly found ourselves in front of a gallery displaying a singular object in the window.

My mother looked at it and said to me:

"This lamp is splendid."

"It's a pigeon," I responded

"Personally, I see a lamp".

"And me, a pigeon!"

She tells me, "So, it's a pigeon lamp or a luminous pigeon. It's magnificent."

The (double) play with puns is key for these great artists.

She entered the gallery in order to inquire about the price and the name of the artist.

She exited and shared the name, but not carrying the precious bird. She always dreamt of it.

I recognized the names of the artists, the dealer falsely attributed to this artistic duo: Les Lalanne.

Years passed and my curiosity for works by this couple fortunately led to meeting François-Xavier Lalanne and knowing Claude Lalanne.

A few subsequent visits to Ury were filled with wonder, fascination and admiration each time. This studio/home was a world in itself, their world: their Universe.

In this universe where lived each of their creations, they decided to keep their most iconic, most symbolic items. They adorned all parts of their home, from the entrance to the study/library, from the kitchen to the dining room, from the bedrooms to the corridors, from the garden with its conservatory to the courtyard.

Furniture, sculptures? Let's let François-Xavier Lalanne answer: "It's not furniture, it's not sculptures, simply call them Lalanne".

These Lalanne are those of Claude and François-Xavier.

They were placed here and there alongside some family furniture, selected artifacts found in flea markets and works by artist friends, giving this unique place its very special magic, a super-lalanne.

Therefore, with a certain emotion yet full of joy, in respect to Claude Lalanne's wishes, will present their universe.

These sculptures, paintings, furniture and objects have accompanied them and tell the story of a life, notably theirs.

Peter Marino

Jacques Grange

Sandra Nunnerley

Alain Demachy

Pierre Restany

François Baudot



Claude et François-Xavier Lalanne chez eux, vers 1970

# Peter Marino

SEPTEMBRE 2019

J'ai rencontré Claude et François-Xavier Lalanne dans les années 1970 chez le marchand d'art Alexandre Iolas. Il était la clé de beaucoup de ces artistes. Il a été essentiel pour la plupart des artistes. Quel extravagant il fût !

J'ai commencé à collectionner des œuvres des Lalanne dès les années 80, j'ai immédiatement admiré leur ironie et leur sens de l'humour.

Je trouvais que c'était génial de mettre des pieds à un chou.

J'ai aimé cette façon dont leurs œuvres étaient basées sur la nature et, au sens large, empreintes d'un certain classicisme.

Depuis mon enfance, j'ai toujours aimé les mythes grecs et j'ai dit à François-Xavier en 2004 :

Faisons Jason et la Toison d'or, mais oubliions cette limace ennuyeuse de Jason et François-Xavier a créé pour moi une nouvelle série de moutons.

Cela a été une longue amitié rythmée par de nombreux projets, ceux des clients particuliers, des sculptures qui sont dans mon jardin, mais aussi avec les maisons Dior et Chanel et la scénographie pour la rétrospective au Musée des Arts Décoratifs en 2010, tout cela crée des liens profonds forcément.

Ma relation avec François-Xavier et Claude Lalanne fut professionnelle et très amicale.

Je parlais à Claude tous les dimanches. Elle était très chaleureuse et si drôle.

Je garderai de magnifiques souvenirs d'Ury et je conserve désormais dans mon téléphone tous les messages que Claude me laissait.

I met Claude & François-Xavier Lalanne in the 1970's through the art dealer Alexandre Iolas.  
He was key to a lot of those artists. What a whack doodle he was!

I start collecting Lalanne artworks in the 80's, instantly admired their irony and sense of humor, I thought it was a hoot to put the feet with a cabbage.

I loved how their pieces were based on nature and also, in a broad sense, a certain classicism. Since childhood, I've always loved the Greek myths and I said to François-Xavier in 2004:

let's do Jason and the Golden fleece but let's forget about that boring slug Jason.

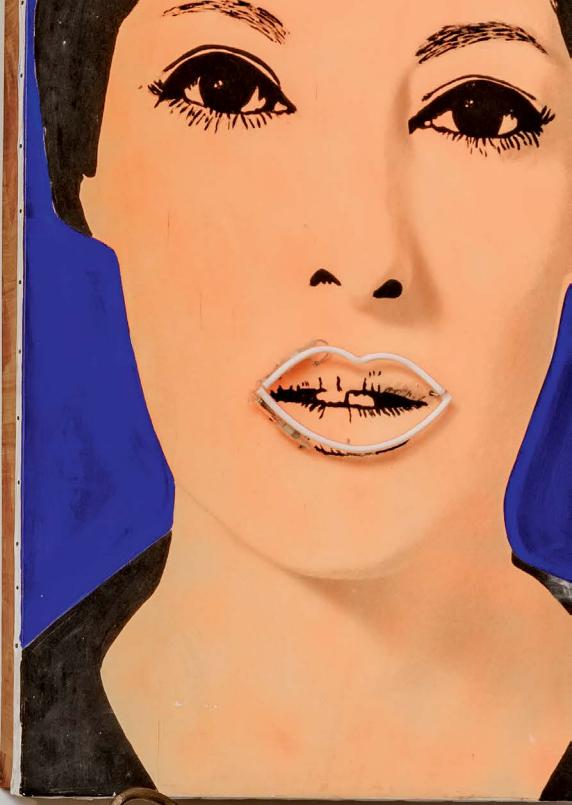
Then François-Xavier execute a new sheep series for me. It was a long friendship with many projects for private collectors, sculptures for my garden, piece for Dior and Chanel and setup for the Lalanne's retrospective at Musée des Arts Décoratifs in 2010,  
It creates deep links.

My relationship with François-Xavier and Claude Lalanne was both professional and very friendly. Afterward, I talked to Claude every Sunday. She was very cosy and very funny.

I have great memories in Ury and now I still keep all the messages from Claude on my phone.

Ci-contre:  
Peter Marino et Claude  
Lalanne, Paris, 2017





Entrée de Claude et François-Xavier Lalanne

Terry de Gunzburg,  
Jacques Grange, Claude  
Lalanne, Paris, 2010



## Jacques Grange

JUILLET 2019

Le travail de Claude était essentiellement floral, celui de François-Xavier, animalier. Elle pratiquait la galvanoplastie, lui, plus classiquement, sculptait. Chacun détournait, s'amusait à des compositions inattendues : Mouton-pouf, Pomme-bouche, secrétaire dos d'âne ou chou-pattes, transformèrent le quotidien en jardin extraordinaire.

Joindre l'agréable à l'utile résumait la poésie de leur travail.

J'ai eu la chance de découvrir leur exposition dans les années 70, à la galerie Alexandre Iolas, boulevard Saint-Germain. Puis, je les ai rejoints à Ury, près de Fontainebleau, où toute leur vie ils agrandirent leur maison par l'achat des maisons et jardins mitoyens. Ce lieu était magique ; le reflet de leur talent.

Claude's works were mainly floral, while those by François-Xavier were more animal-like. She employed electroplating. More traditionally, he carved. Each diverted, amused themselves with unexpected compositions: Sheep-ottoman, apple-mouth, donkey-desk and cabbage-legs, transformed the everyday into an extraordinary garden.

Coupling the attractive with utilitarian summarizes the poetry of their production.

I had the chance to visit their exhibition in the 1970s at Galerie Alexandre Iolas, boulevard Saint-Germain. Then I met them at Ury, near Fontainebleau, with all their livelihood. They expanded their house with the purchase of neighboring houses and gardens. This place was magical; the reflection of their talent.



Claude et François-Xavier  
Lalanne à la galerie  
Alexandre Iolas, 1970

## Sandra Nunnerley

SEPTEMBRE 2019

Ludique, poétique, fantasque, surréaliste et un peu effrontée - quelques-uns des nombreux aspects que j'admire dans l'œuvre des Lalanne (François-Xavier et Claude).

En tant qu'architecte d'intérieur, je suis immédiatement attirée par la qualité tactile que Claude et François-Xavier ont apporté à chacune de leurs pièces et à la manière active dont on peut expérimenter leur travail (porter, s'asseoir, allumer, toucher).

Mon entreprise travaille avec une clientèle variée, dont beaucoup possèdent d'importantes collections d'art et je suis fasciné par la façon dont Les Lalanne enrichissent une collection. Une de mes pièces préférées est le troupeau de moutons. Les Moutons sont non seulement amusants et plein de fantaisie, mais ils offrent également l'assise idéale pour contempler une peinture d'un pape criant de Francis Bacon ... et si l'angle de vue ne vous convient pas, les Moutons peuvent se déplacer !

L'aspect le plus gratifiant dans mon rôle d'architecte d'intérieur consiste à créer des espaces avec des objets et des détails qui apportent joie et confort à leurs habitants. Ou comme disait François-Xavier lui-même : «L'art suprême est l'art de vivre».

Playful, poetic, whimsical, surreal and a dash mischievous – some of the many aspects I admire in the work of Les Lalannes (François-Xavier and Claude).

As an interior designer I immediately gravitate to the hands-on tactile quality Claude and François-Xavier both brought to every one of their pieces and the active manner in which one experiences their work (to wear, to sit, to light, to touch).

My firm works with a varied clientele, many with impressive art collections and I am fascinated by how Les Lalannes enhance an art collection. One of my favorite rooms has a flock of the sheep sculptures – Les Moutons. Not only are Les Moutons fun and whimsical to see in the room – they provide the perfect perch to sit and contemplate one of Francis Bacon's screaming Pope paintings... and if one doesn't like the viewing angle, Les Moutons are conveniently on wheels!

The most fulfilling aspect of my role as interior designer is creating spaces with objects and details that bring joy and comfort to their inhabitants. Or as Francois-Xavier said himself, "The supreme art is the art of living".



Palier de Claude et François-Xavier Lalanne



Atelier de François-Xavier Lalanne



François-Xavier Lalanne  
dans son salon, vers 1971

## Alain Demachy

SEPTEMBRE 2019

Très souvent, nous nous réunissions avec François-Xavier et Claude boulevard du Montparnasse, où ils habitaient avec leurs enfants et un petit fennec en guise de chien.

A cette époque, ils réalisaient des décors de vitrines pour les couturiers tels que Dior, Nina Ricci, Givenchy, etc. Le Baron Edmond de Rothschild, nouveau propriétaire de l'Hôtel du Mont d'Arbois à Megève, m'avait chargé de l agrandir, le rénover et le décorer.

Pour l'inaugurer, la Baronne Nadine et le Baron Edmond désiraient organiser une grande fête. Ce furent les « 100 heures du Mont d'Arbois ».

Je leur suggérai de confier aux « Lalanne » le soin de créer des décors et costumes différents pour animer les 4 jours et les 4 nuits !!!

Cet événement grandiose fut, pour les hôtes et leurs invités de marque, un succès retentissant.

Lorsque les Lalanne s'installèrent à Ury, ils engagèrent sur ma recommandation une amie suisse, Marianne Haas, décoratrice de vitrines à Zurich et à Saint-Moritz, venue s'installer en France.

Devenue photographe de décoration célèbre, elle se souviendra longtemps de ses débuts où elle fut chargée de cirer les fesses du Rhinocrétaire !!!

Par amitié, ils m'offrirent une main en argent montée sur une base à bascule, à poser sur le pont arrière d'un yacht futur, s'aidant du roulis pour saluer la foule !!!

We often met with François-Xavier and Claude at Boulevard du Montparnasse, where they resided with their children and were keeping a little fennec as a pet dog.

At that time, they were realizing window designs for fashion designers like Dior, Nina Ricci, Givenchy, etc. The Baron Edmond de Rothschild, the new owner of the Mont d'Arbois Hotel in Megève, hired me to expand, renovate and decorate it.

For its grand opening, the Baroness Nadine and the Baron Edmond wanted to organize a big party. It became the "100-hour celebration of Mont d'Arbois"

I suggested them to entrust the "Lalanne" to create different sets and costumes to enliven the 4 days and 4 nights!!! This grand event was a roaring success for the hosts and their VIP guests.

When Les Lalanne moved to Ury, they hired a Swiss friend, Marianne Haas, per my suggestion. She was a window dresser in Zurich and St. Moritz and had just moved to France. Having evolved into a famous decor photographer, she remembered for ages those early days when she was in charge of waxing the buttocks of the Rhinocrétaire!!!

In friendship, they gifted me a silver hand mounted onto a rocking base, to place on a future yacht's back deck, so while rolling it would wave to the crowd!

## Pierre Restany

1973

Le grand mérite des Lalanne et de ne rien abdiquer de leur vision arcimboleenue du confort intérieur et de l'architecture d'appartement.

Ils passent indifféremment du cuivre et du laiton au cuir et à la mousse de plastique.

Ils sont eux-mêmes, très ingénument baroques dans un monde rationnel.

Ce monde rationnel, à Paris comme à New York, a besoin de se donner les illusions d'une rupture : c'est alors que les objets des Lalanne nous apparaissent pleins d'humour.

Et c'est pour cela qu'ils nous plaisent et nous fascinent.

Les Lalanne's great calibre and never abdicating their Arcimbolean vision of indoor comfort and apartment architecture.

They move indifferently from copper and brass to leather and plastic foam.

They are themselves, very ingenuously Baroque in a rational world.

This rational world, in Paris as in New York, needs to grant illusions of a rupture: it is then that the objects by Lalanne appear to us full of humor.

And that's why we like them and are fascinated by them.

## Francois Baudot

1985

On passe un porche obscur, ou réfléchit un miroir.  
Et l'on pénètre dans la cour au pavement inégal d'une ferme d'ile de France transformée en antre de sorcier.

Une grange vitrée en atelier que protègent de longues toiles blanches, enferme d'étranges Animaux.

Dans la serre qu'embaument les géraniums roses, s'épanouissent les fleurs purpurines du grenadier et d'étranges végétaux , sous les feuilles desquels on croit voir courir les elfes moqueurs.

We pass through a dark porch with a reflecting mirror.  
Then we enter the courtyard with its uneven cobblestone paving toward a farm transformed into a sorcerer's lair in Ile-de-France.

A glass barn serving as a studio, protected by long white canvas, encloses strange animals.

In the greenhouse, aromatized by pink geraniums, pomegranate trees with purplish flowers and strange plants flourish. Under the leaves, we might spot laughing elves running about.



Claude et François-Xavier Lalanne vers 1970



“

Il faut savoir qu'il y a  
deux manières de voir  
les objets : l'une en  
les voyant simplement  
et l'autre en les  
considérant avec  
attention.”

“

There are two ways  
looking at objects,  
one is simply to see  
them, the other is  
to consider them  
carefully.”

Nicolas Poussin  
1594 - 1665



Salon de Claude et François-Xavier Lalanne





# **PREMIÈRE SESSION**

Lots 1 - 41  
23 octobre 2019  
18h30





1 Claude Lalanne

1925 - 2019

*Pomme Moyenne*

2007

bronze doré patiné

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2007 et numéroté *EA 2/4 B* sur le pédoncule

2007

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated 2007  
and numbered *EA 2/4 B* on the stem

Hauteur : 60 cm ; 23 5/8 in.

**80 000-120 000 €  
695 000-1 040 000 HK\$  
88 500-133 000 US\$**



**2 François-Xavier Lalanne**  
1927 - 2008

*Guépard (tête tournée)*

2002  
bronze patiné et doré  
Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté 2002,  
numéroté *EA I/IV A* et avec le cachet de fondeur  
*LANDOWSKI FONDEUR CIRE PERDUE* au revers

2002  
patinated and gilt bronze  
Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated  
2002, numbered *EA I/IV A* and with foundry mark  
*LANDOWSKI FONDEUR CIRE PERDUE* on the  
underside

75,5 x 178,5 x 24,5 cm ; 29 ¾ x 70 ¼ x 9 ½ in.

**100 000-150 000 €**  
**870 000-1 300 000 HK\$**  
**111 000-166 000 US\$**

**3 François-Xavier Lalanne**  
1927 - 2008

*Guépard*

2007  
bronze patiné et doré  
Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté 2007,  
numéroté *EA I/IV B* et avec le cachet de fondeur  
*LANDOWSKI FONDEUR CIRE PERDUE* au revers

2007  
patinated and gilt bronze  
Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated  
2007, numbered *EA I/IV B* and with foundry mark  
*LANDOWSKI FONDEUR CIRE PERDUE* on the  
underside

74 x 164 x 28 cm ; 29 ⅛ x 64 ½ x 11 in.

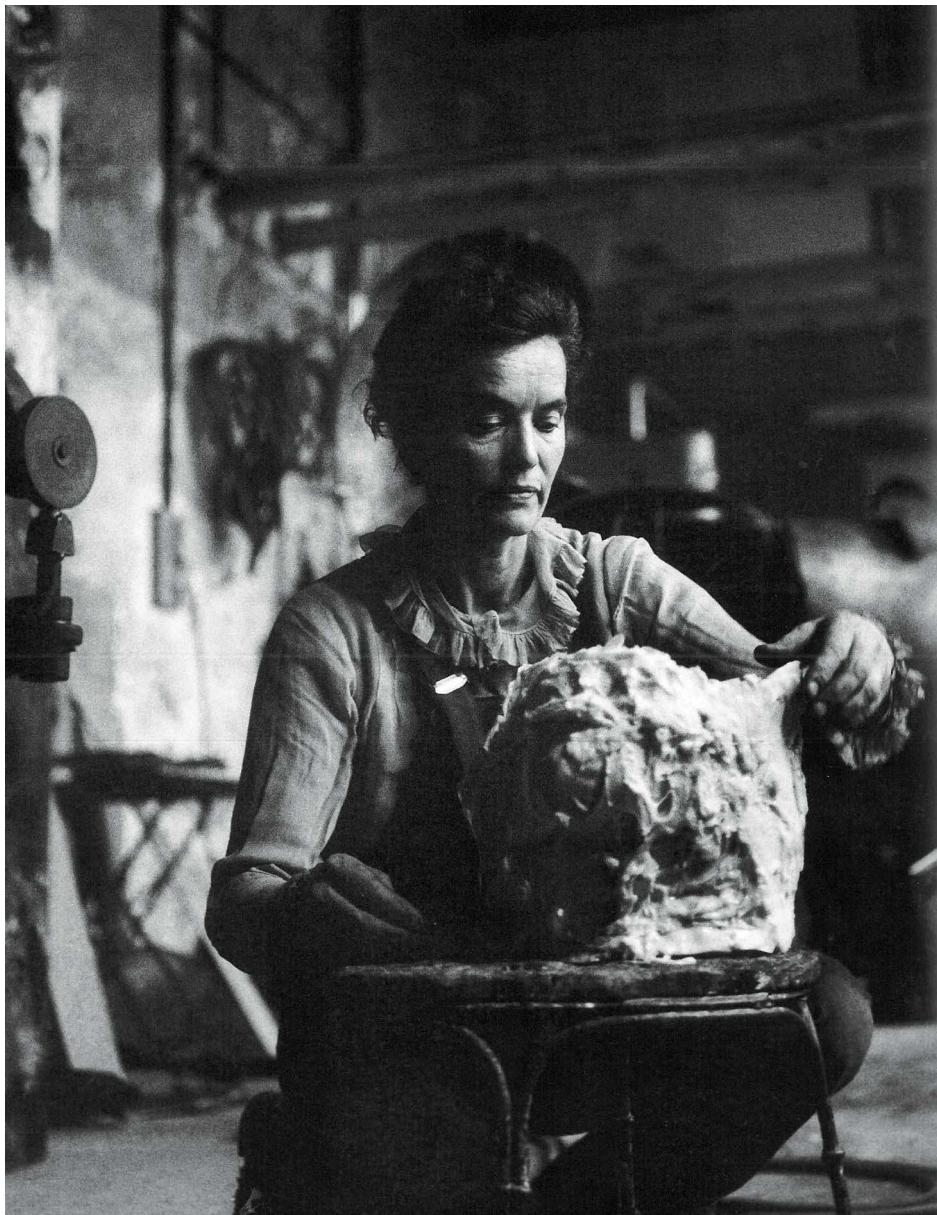
**100 000-150 000 €**  
**870 000-1 300 000 HK\$**  
**111 000-166 000 US\$**











4      Claude Lalanne

1925 - 2019

*Chaise Hosta*

2011

bronze patiné doré et galvanisé

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté 2011  
et numéroté EA 1/4 B sur l'assise

2011

gilt patinated and galvanised bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2011 and numbered EA 1/4 B on the seat

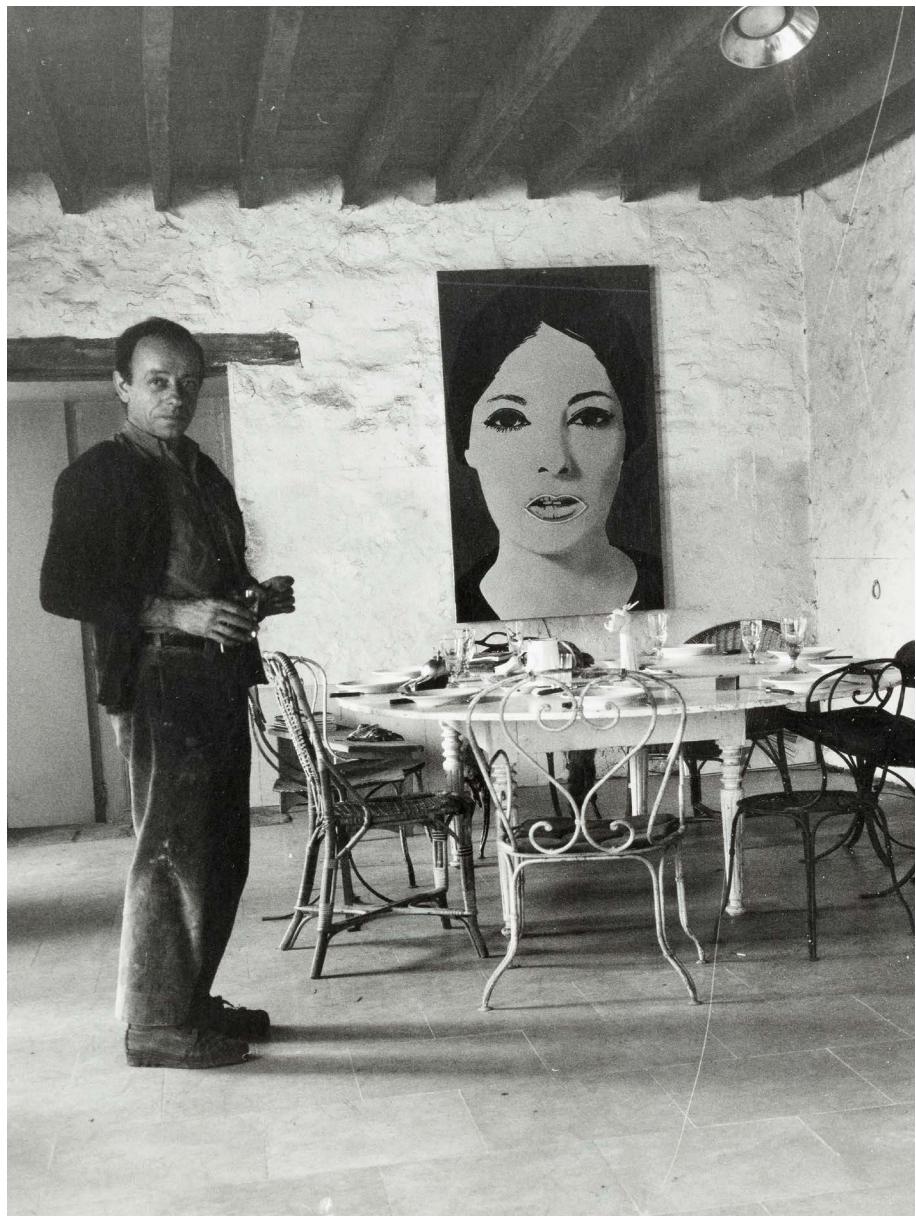
81,7 x 44 x 51 cm ; 32 1/8 x 17 3/8 x 20 in.

**100 000-150 000 €**

**870 000-1 300 000 HK\$**

**111 000-166 000 US\$**







5      François-Xavier Lalanne  
1927 - 2008

*Mouton Noir*

2000

bronze patiné et laine

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté  
2000, numéroté 2/2000 et avec le cachet de  
fondeur *Landowski Fondeur* sous le museau

2000

patinated bronze and wool

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated  
2000, numbered 2/2000 and with foundry mark  
*Landowski Fondeur* under the muzzle

88 x 100 x 49 cm ; 34 5/8 x 39 3/8 x 19 1/4 in.

**300 000-500 000 €  
2 600 000-4 330 000 HK\$  
332 000-555 000 US\$**



6

## Sturtevant

1924 - 2014

### Raysse peinture à haute tension

signé, daté 1970 et titré au dos  
technique mixte et néon sur toile  
Conçue en 1969, cette oeuvre fait partie d'une  
seconde édition de 8 exemplaires exécutée en 1970.

#### PROVENANCE

Alexander Iolas, Paris  
Acquis auprès de ce dernier

#### EXPOSITION

Paris, Galerie Claude Givaudan, *Sturtevant. Huit Tableaux et un Prototype*, 1969 (autre exemplaire)  
Paris, Galerie Claude Givaudan, *Sturtevant. Huit Tableaux et un Prototype*, 1970  
Meymac, Abbaye Saint André-Centre d'Art  
Contemporain, *Aspects de l'art du XX<sup>e</sup> siècle*, 1991;  
catalogue, p. 127, illustré (autre exemplaire)  
Stockholm, Moderna Museet, *Double messages*,  
2010 (autre exemplaire)  
Stockholm, Moderna Museet, *Pop Art Design*, 29  
juin 2013 - 22 septembre 2013 (autre exemplaire)

#### BIBLIOGRAPHIE

Christian Duparc, *Faites-le vous-même, Le Nouvel Observateur*, Paris, 17 mars 1969 (autre exemplaire)  
Lena Maculan, *Sturtevant Catalogue raisonné 1964-2004, Painting sculpture film and video*,  
*Ostfildern-Ruit*, 2004, no. 377 & 378, p. 149  
signed, dated 1970 and titled on the reverse  
mixed media and neon on canvas  
Conceived in 1969, this work is from the second  
edition of 8 executed in 1970.

162 x 96,5 x 14,5 cm ; 63 ¾ x 38 x 5 ¾ in.

**60 000-80 000 €**  
**520 000-695 000 HK\$**  
**66 500-88 500 US\$**







7

Claude Lalanne

1925 - 2019

Fauteuil *Crocodile*

2015

bronze patiné doré, cuivre et galette en cuir de  
crocodile

Monogrammé C.L., estampillé CLAUDE LALANNE,  
daté 2015 et numéroté 3/8 A sur l'assise

2015

gilt patinated bronze, copper and crocodile skin  
seat cushion

Monogrammed C.L., stamped CLAUDE LALANNE,  
dated 2015 and numbered 3/8 A on the seat

83,5 x 77 x 63 cm ; 32 7/8 x 30 1/4 x 24 3/4 in.

€ 300 000-500 000  
HK\$ 2 600 000-4 330 000  
US\$ 332 000-555 000







8      Claude Lalanne

1925 - 2019

Fauteuil *Crocodile*

2016

bronze patiné doré et cuivre, galette en cuir de  
crocodile

Monogrammed C.L., estampillé *CLAUDE LALANNE*,  
daté 2016 et numéroté EA 4/4 B sur l'assise

2016

gilt patinated bronze and copper, crocodile skin  
seat cushion

Monogrammed C.L., stamped *CLAUDE LALANNE*,  
dated 2016 and numbered EA 4/4 B on the seat

85,5 x 75 x 63 cm ; 33 5/8 x 29 1/2 x 24 3/4 in.

© 300 000-500 000 €  
2 600 000-4 330 000 HK\$  
332 000-555 000 US\$



**9** François-Xavier Lalanne  
1927 - 2008

*Singe SI et Singe SII*

1992-1995

bronze patiné

Chacun monogrammé *FXL*, numéroté *SI HC 0/00 A et SII HC 0/00 A* et avec les cachets de fondeurs *CLEMENTI FONDEUR* et *CIRE PERDUE CLEMENTI* sur les pattes

1992-1995

patinated bronze

Each monogrammed *FXL*, numbered *SI HC 0/00 A* and *SII HC 0/00 A* and with foundry marks *CLEMENTI FONDEUR* and *CIRE PERDUE CLEMENTI* on the legs

Hauteur : 74 cm ; 29 1/8 in.

**140 000-180 000 €  
1 220 000-1 560 000 HK\$  
155 000-199 000 US\$**







10

Jasper Johns

n.1930

Target (ULAE 1)

signé au crayon, daté et numéroté 26/30

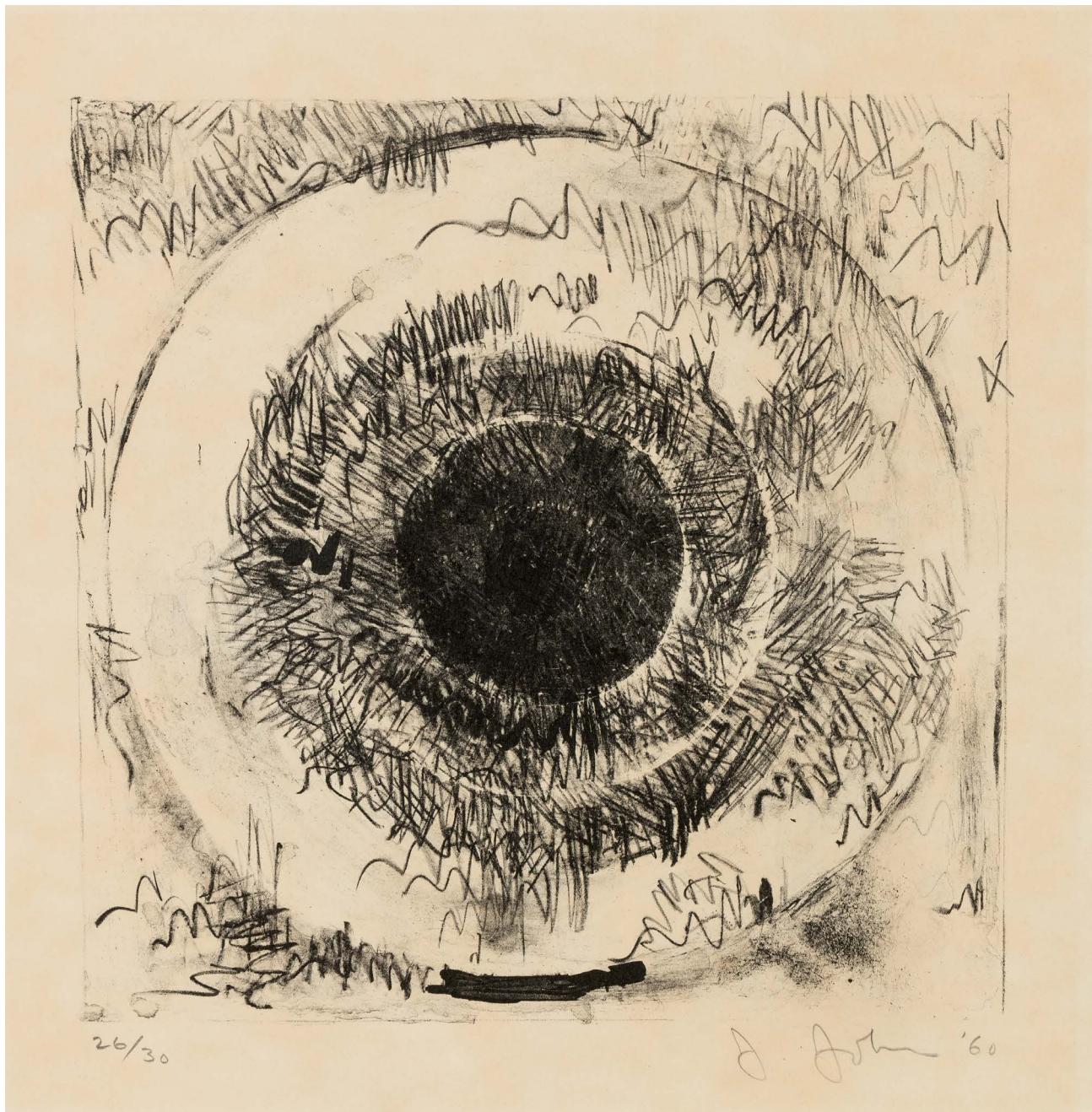
lithographie, 1960

sur papier Japon

Lithograph, 1960, signed in pencil, dated,  
numbered 26/30 (total edition includes 3 artist's  
proofs), on Japan paper

planche: 30,5 x 30,5 cm ; 12 x 12in ;  
feuille: 51 x 45 cm ; 20 x 17 ¾ in.

**30 000-50 000 €**  
**260 000-433 000 HK\$**  
**33 200-55 500 US\$**



11      Claude Lalanne

1925 - 2019

Bureau *Crocodile*

2009

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2009 et numéroté 7/8 sur les rebords du plateau

2009

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2009 and numbered 7/8 on the edge of the top

87 x 155 x 57 cm ; 34 1/4 x 61 x 22 1/2 in.

**400 000-600 000 €**

**3 470 000-5 200 000 HK\$**

**442 000-665 000 US\$**











12

Claude Lalanne

1925 - 2019

Banquette *Les Grandes Berces*

2013

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé CLAUDE LALANNE,  
daté 2013 et numéroté 7/8 B sur un accoudoir

2013

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped CLAUDE LALANNE,  
dated 2013 and numbered 7/8 B on one armrest

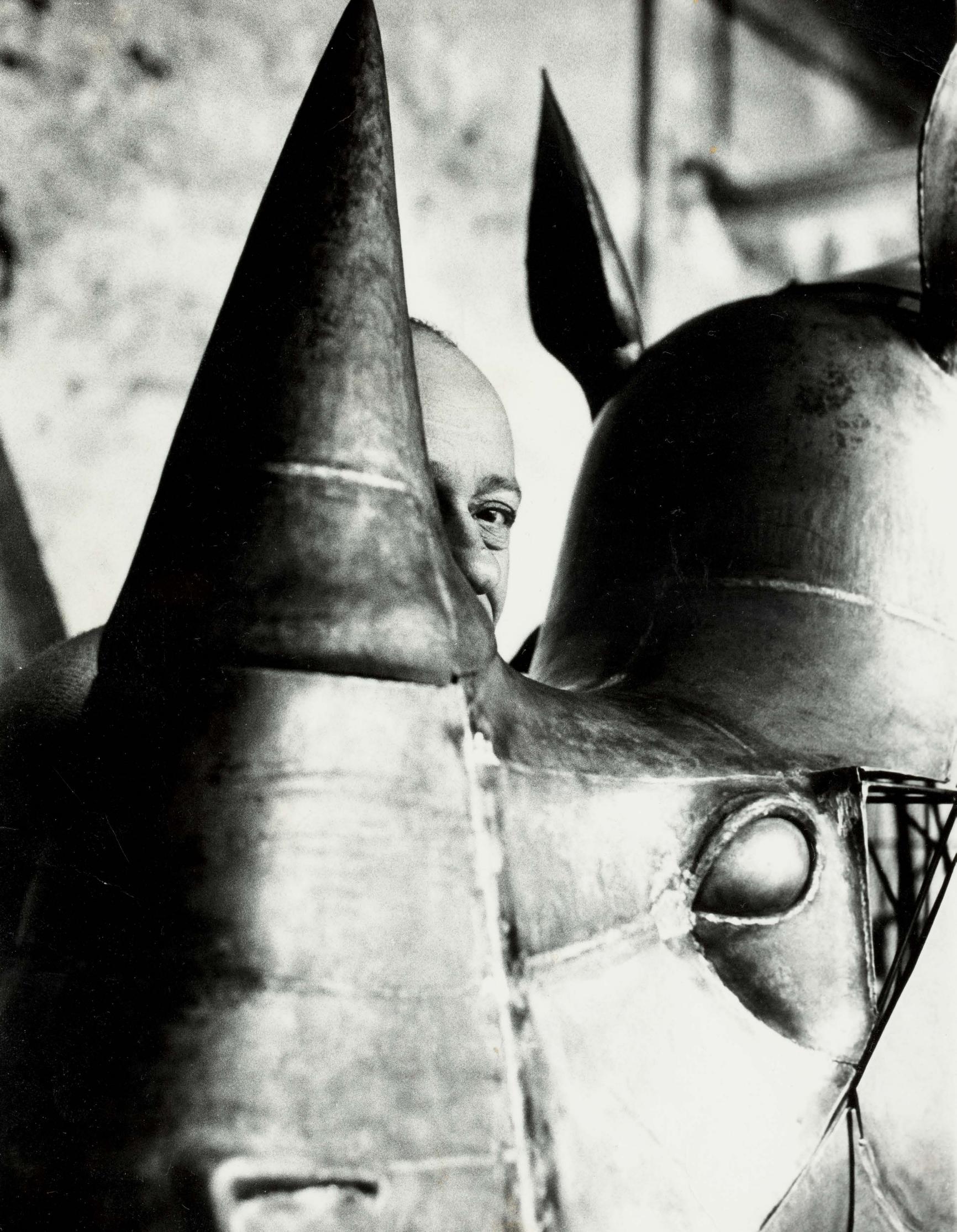
179 x 189 x 70 cm ; 70 1/2 x 74 3/8 x 27 1/2 in.

**300 000-500 000 €**

**2 600 000-4 330 000 HK\$**

**332 000-555 000 US\$**







13

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Rhinocrétaire*, pièce unique

1991

cuivre patiné, soudé et métal, ouvrant par un abattant

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté 91 et numéroté 1/1 sur une cuisse

Veuillez noter que cette œuvre a fait l'objet d'une demande de prêt pour l'exposition *Claude & François-Xavier Lalanne: Nature Transformed* au Clark Art Institute à Williamstown, Massachusetts qui se tiendra du 9 mai au 1er novembre 2020.

1991

patinated welded copper and metal, the fall-front opening to reveal a writing surface

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated 91 and numbered 1/1 on one thigh

Please note that the Clark Art Institute in Williamstown, Massachusetts has requested this work to be loaned for inclusion in their upcoming exhibition *Claude & François-Xavier Lalanne: Nature Transformed* from May 9 to November 1, 2020.

126 x 255 x 72 cm ; 49 5/8 x 100 3/8 x 28 3/8 in.

**700 000-1 000 000 €**

**6 070 000-8 660 000 HK\$**

**775 000-1 110 000 US\$**







14

## Marcel Duchamp

1887 - 1968

### *De ou par Marcel Duchamp ou Rrose Sélavy (La Boîte en Valise, Série G)*

Conçue entre 1935 et 1940, cette version a été exécutée par Jacqueline Monnier à Paris en 1968 dans une édition non numérotée de 47 exemplaires. Valise en bois et carton, recouverte de cuir vert et lin, comprenant 80 reproductions et répliques miniatures des œuvres de l'artiste. Porte le cachet de la signature de l'artiste *Marcel Duchamp* et la signature de Teeny Duchamp à l'intérieur de la boîte.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Marcel Duchamp.

#### BIBLIOGRAPHIE

Ecke Bonk, *Marcel Duchamp, the Box in a valise: de ou par Marcel Duchamp ou Rrose Sélavy, Inventory of an edition*, New York, 1989, no. 6, reproduit p. 301  
Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, Londres, 1997, vol. II, no. 484, Séries G, p. 764

Conceived between 1935 and 1940, this example executed by Jacqueline Monnier in Paris in 1968 in an unnumbered edition of 47

Wooden and cardboard valise covered in green leather and linen, containing 80 reproductions and miniature replicas of works by the artist

Stamped with the artist's signature *Marcel Duchamp* and signed by Teeny Duchamp in the box. The authenticity of this work has been confirmed by the Association Marcel Duchamp.

41,5 x 98,5 x 9,9 cm ; 16 ¾ x 38 ¾ x 3 ¾ in.

⊕ 40 000-60 000 €  
347 000-520 000 HK\$  
44 200-66 500 US\$







15

François-Xavier Lalanne  
1927 - 2008

*Mouton de Pierre*

2008

bronze patiné et pierre

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté  
2008 et numéroté 1/8 A sur une joue

2008

patinated bronze and stone

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated  
2008 and numbered 1/8 A on one cheek

83 x 106 x 42 cm ; 32 5/8 x 41 3/4 x 16 1/2 in.

150 000-200 000 €

1 300 000-1 740 000 HK\$

166 000-221 000 US\$



16 François-Xavier Lalanne  
1927-2008

*Mouton de Pierre*

2008

bronze patiné et pierre

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté  
2008 et numéroté 1/8 sous le museau

2008

patinated bronze and stone

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated  
2008 and numbered 1/8 under the muzzle

84 x 104 x 40 cm ; 33 x 41 x 15 ¾ in.

150 000-200 000 €

1 300 000-1 740 000 HK\$

166 000-221 000 US\$







17

Claude Lalanne

1925 - 2019

*Love Seat*

2018

bronze patiné doré et galvanisé

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté 2018  
et numéroté 8/8 sur l'assise et avec le cachet de  
fondeur *FIGINI fondeur* sur un pied

2018

gilt patinated and galvanised bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2018 and numbered 8/8 on the seat and with  
foundry mark *FIGINI fondeur* on one leg

81,5 x 122 x 72 cm ; 32 x 48 x 28 3/8 in.

**200 000-300 000 €**

**1 740 000-2 600 000 HK\$**

**221 000-332 000 US\$**







18

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Ours*

2015

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, daté 2015, numeroté 8/8 et  
avec le cachet de fondeur *bocquel Fd.* sur la base

2015

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated 2015, numbered 8/8  
and with foundry mark *bocquel Fd.* on the base

315 x 151 x 152 cm ; 124 x 59 3/8 x 59 3/4 in.

**400 000-600 000 €**

**3 470 000-5 200 000 HK\$**

**442 000-665 000 US\$**





19      **William Nelson Copley**  
1919 - 1996

**Straw hat**

signé et daté 71  
huile sur toile  
Exécuté en 1971.

**PROVENANCE**

Alexander Iolas, Paris  
Acquis auprès de ce dernier

**EXPOSITION**

New York, Iolas Gallery, *CPLY: Mail Order*, 1972 ;  
catalogue, n. p., illustré en couleurs

**BIBLIOGRAPHIE**

*William N. Copley*, Fondazione Prada, The Menil Collection, Milan, 2016, pp. 341-342, illustré

signed and dated 71  
oil on canvas  
Executed in 1971.

80,5 x 100 cm; 31 11/16 x 39 3/8 in.

**30 000-50 000 €**  
**260 000-433 000 HK\$**  
**33 200-55 500 US\$**



CP/LY  
71

20

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Les Trois Grands Moutons de Peter*

2007

bronze patiné doré

Chacun monogrammé *FXL*, daté 2007, numéroté

*EA 4/4 A* et avec le cachet de fondeur *bocquel Fd.*

sur les sabots

2007

gilt patinated bronze

Each monogrammed *FXL*, dated 2007 and

numbered *EA 4/4 A* and with foundry mark *bocquel*

*Fd.* on the hoofs

Le plus grand : 81 x 105 x 45 cm ; 31 7/8 x 41 3/8 x 17 3/4 in.

**500 000-700 000 €**

**4 330 000-6 070 000 HK\$**

**555 000-775 000 US\$**











21 Claude Lalanne

1925 - 2019

Petit banc *Crocodile*

2016

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2016 et numéroté 6/8 B sur la structure de l'assise

2016

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2016 and numbered 6/8 B on the seat frame

42 x 139 x 59 cm ; 16 1/2 x 54 3/4 x 23 1/4 in.

**200 000-300 000 €**

**1 740 000-2 600 000 HK\$**

**221 000-332 000 US\$**









22 François-Xavier Lalanne  
1927 - 2008

*Oiseau de jardin II*

2006

bronze patiné

Monogrammé *FXL* et numéroté *EA 3/4* sur une aile

2006

patinated bronze

Monogrammed *FXL* and numbered *EA 3/4* on a wing

63 x 110 x 48 cm ; 24 ¾ x 43 ¼ x 18 ⅛ in.

100 000-150 000 €

870 000-1 300 000 HK\$

111 000-166 000 US\$

23

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Oiseau de jardin II*

2006

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, daté 2006 et numéroté *EA 4/4*  
sur une aile

2006

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated 2006 and numbered *EA  
4/4* on a wing

67 x 110 x 39 cm ; 26 3/8 x 43 1/4 x 15 1/4 in.

**100 000-150 000 €**

**870 000-1 300 000 HK\$**

**111 000-166 000 US\$**







24

Claude Lalanne

1925 - 2019

Fauteuil *Singerie*

2001

bronze patiné doré et cuivre

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2001 et numéroté 1/8 B sur l'assise

2001

gilt patinated bronze and copper

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2001 and numbered 1/8 B on the seat

83,5 x 90 x 68,5 cm ; 32 7/8 x 35 1/2 x 27 in.

**150 000-200 000 €**

**1 300 000-1 740 000 HK\$**

**166 000-221 000 US\$**



25

**Henri Matisse**

1869 - 1954

*Femme, blouse aux volants*

Exécuté en 1919

crayon sur papier

Monogrammé *Hm.* en bas à droite

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Wanda de Guébriant.

**PROVENANCE**

Jacqueline Monnier, Paris

Executed in 1919

pencil on paper

Monogrammed *Hm.* lower right

The authenticity of this work has been confirmed  
by Wanda de Guébriant.

26,5 x 20,4 cm ; 10  $\frac{3}{8}$  x 8 in.

⊕ 30 000-40 000 €  
260 000-347 000 HK\$  
33 200-44 200 US\$







26

Claude Lalanne

1925 - 2019

Lustre *Structure Végétale*,  
pièce unique

2018

bronze patiné doré et galvanisé, à vingt-deux lumières  
Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2018 et numéroté 1/1 sur la tige inférieure

2018

gilt patinated and galvanised bronze ; with twenty-  
two light branches  
Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2018 and numbered 1/1 on the lower stem

68 x 160 cm ; 26 ¾ x 63 in.

**200 000-300 000 €**  
**1 740 000-2 600 000 HK\$**  
**221 000-332 000 US\$**







27

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de consoles *Crococonsoles*

2012

bronze patiné doré

Chacune monogrammée C.L., estampillée CLAUDE  
LALANNE et datée 2012 sur le plateau

2012

gilt patinated bronze

Each monogrammed C.L., stamped CLAUDE  
LALANNE and dated 2012 on the top

97,5 x 59 x 36 cm ; 38 3/8 x 23 1/4 x 14 1/8 in.

**250 000-350 000 €**

**2 170 000-3 040 000 HK\$**

**277 000-387 000 US\$**







28

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Gorille de Sureté I*

2006

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL* et numéroté 2/8 sur un pied et  
avec le cachet de fondeur *bocquel Fd.* au dos

2006

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL* and numbered 2/8 on a foot  
and with foundry mark *bocquel Fd.* on the back

150 x 100 x 97 cm ; 59 x 39 3/8 x 38 1/8 in.

**300 000-500 000 €**

**2 600 000-4 330 000 HK\$**

**332 000-555 000 US\$**



29

Claude Lalanne

1925 - 2019

Banquette *Les Berces Adossées*

2015

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé CLAUDE LALANNE,  
daté 2015 et numéroté 2/8 A sur l'assise et avec le  
cachet de fondeur FIGINI fondeur sur un accoudoir

2015

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped CLAUDE LALANNE,  
dated 2015 and numbered 2/8 A on the seat and  
with foundry mark FIGINI fondeur on one armrest

107,5 x 243 x 87 cm ; 42 3/8 x 95 5/8 x 34 1/4 in.

150 000-200 000 €

1 300 000-1 740 000 HK\$

166 000-221 000 US\$



30

Jean Tinguely

1925 - 1991

Sans Titre (Constante indéterminée)

signé, daté avril 1959 et dédicacé *Pour François-Xavier Lalanne*  
métal peint, fil de fer et moteur électrique  
Exécuté en 1959.

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste

**BIBLIOGRAPHIE**

Christina Bischofberger, *Tinguely, Catalogue raisonné, volume 2 : Sculptures and Reliefs 1969-1985*, Zurich, 1990, p. 229, no. 682, illustré (dimension erronée)

signed, dated avril 1959 and dedicated *Pour François-Xavier Lalanne*  
painted metal, wire and electric motor  
Executed in 1959.

27,5 x 20 x 12 cm; 18 3/16 x 7 7/8 x 4 3/4 in.

⊕ 4 000-6 000 €  
34 700-52 000 HK\$  
4 450-6 700 US\$









**31 Claude Lalanne**

1925 - 2019

Paire de miroirs

2018

bronze patiné doré

Chacun monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*,  
daté 2018 et numéroté 2/2 A et 2/2 B sur la partie  
inférieure du cadre

2018

gilt patinated bronze

Each monogrammed C.L., stamped *LALANNE*,  
dated 2018 and numbered 2/2 A and 2/2 B on the  
lower part of the frame

215 x 79 cm et 216 x 80 cm ; 84 5/8 x 31 1/8 in.

et 85 x 31 1/2 in.

**200 000-300 000 €**

**1 740 000-2 600 000 HK\$**

**221 000-332 000 US\$**



32

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Troupeau, série des Nouveaux  
Moutons*

2001-2010

bronze patiné et béton epoxy

La *Brebis* monogrammée *FXL*, estampillée  
*LALANNE*, datée 2001, numérotée 250/250 et  
avec le cachet de fondeur *Landowski Fondeur* sous  
le museau, le *Bélier* monogrammé *FXL*, estampillé  
*LALANNE*, numéroté 239/250, daté 2008 et avec  
le cachet de fondeur *Landowski Fondeur* sous le  
museau, l'*Agneau* monogrammé *FXL*, daté 2010,  
numéroté 291/500 et avec le cachet de fondeur  
*Blanchet Fondeur* sous le museau

2001-2010

patinated bronze and epoxy stone

The *Brebis* monogrammed *FXL*, stamped  
*LALANNE*, dated 2001, numbered 250/250 and  
with foundry mark *Landowski Fondeur* under the  
muzzle, the *Bélier* monogrammed *FXL*, stamped  
*LALANNE*, numbered 239/250, dated 2008 and  
with foundry mark *Landowski Fondeur* under the  
muzzle, the *Agneau* monogrammed *FXL*, dated  
2010, numbered 291/500 and with foundry mark  
*Blanchet Fondeur* under the muzzle

Brebis : 91 x 100 x 37 cm ; 35 7/8 x 39 3/8 x 14 1/2 in.;

Bélier : 94 x 98 x 35 cm ; 37 x 38 1/2 x 13 3/4 in.

Agneau : 49,5 x 58 x 17 cm ; 19 1/2 x 22 7/8 x 6 5/8 in.

**200 000-300 000 €**

**1 740 000-2 600 000 HK\$**

**221 000-332 000 US\$**







33

Claude Lalanne

1925 - 2019

*Choupatte (Très grand)*

2012

bronze patiné

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2012 et numéroté 7/8 sur un pied

2012

patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2012 and numbered 7/8 on a foot

117 x 135 cm ; 46 x 53 1/8 in.

**150 000-200 000 €**

**1 300 000-1 740 000 HK\$**

**166 000-221 000 US\$**







34

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Mouton de Laine*

2010

bronze patiné et laine

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté  
2010 et avec le cachet de fondeur *Landowski*  
*Fondeur sous le museau*

2010

patinated bronze and wool

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated  
2010 and with foundry mark *Landowski Fondeur*  
under the muzzle

87,5 x 93 x 48 cm ; 34 1/2 x 36 5/8 x 18 7/8 in.

200 000-300 000 €

1 740 000-2 600 000 HK\$

221 000-332 000 US\$







35

Claude Lalanne

1925 - 2019

Banquette *Crocodile*

2016

bronze patiné doré et cuivre

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2016 et numéroté 6/8 sur l'assise

2016

gilt patinated bronze and copper

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2016 and numbered 6/8 on the seat

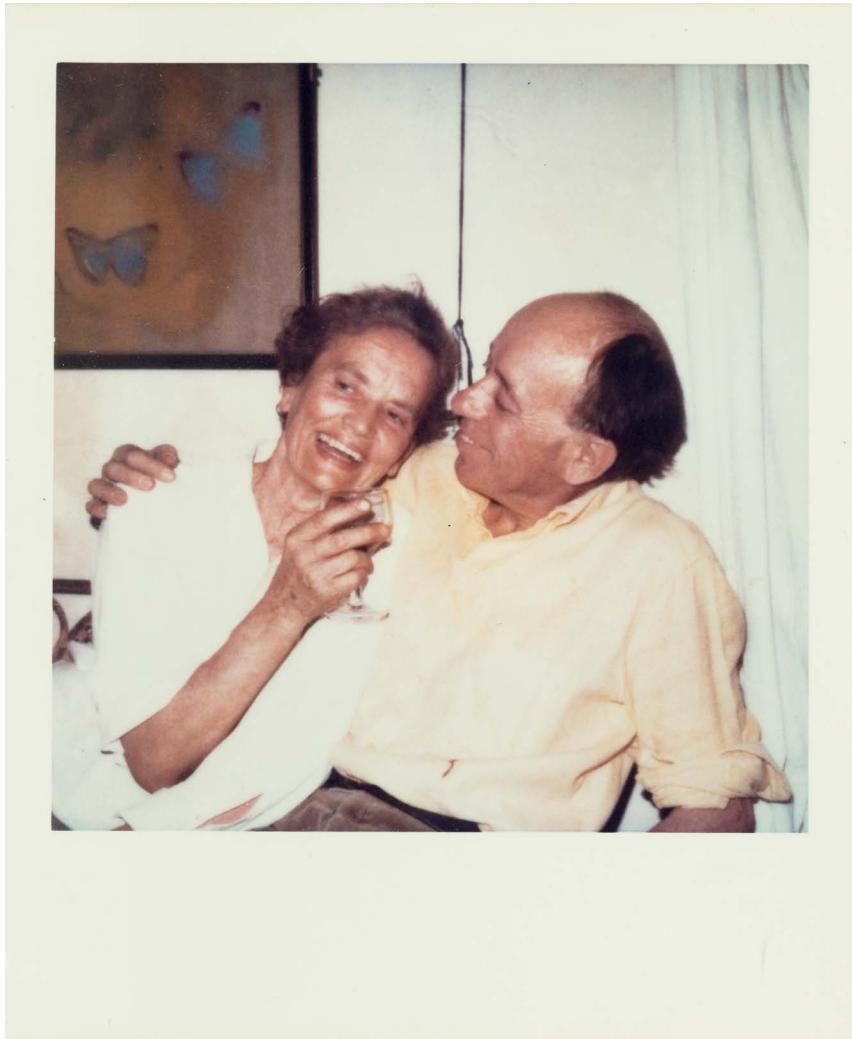
83 x 127,5 x 58 cm ; 32 5/8 x 50 1/8 x 22 7/8 in.

**400 000-600 000 €**

**3 470 000-5 200 000 HK\$**

**442 000-665 000 US\$**









*Lapin à vent*

2004

bronze doré patiné ; la tête sur roulement à billes  
Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté  
2004 et numéroté 7/8 sur une aile

2004

gilt patinated bronze ; ball-bearing head  
Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated  
2004 and numbered 7/8 on one wing

180 x 255 x 47 cm ; 70 7/8 x 100 3/8 x 18 1/2 in.

**400 000-600 000 €  
3 470 000-5 200 000 HK\$  
442 000-665 000 US\$**







37

Claude Lalanne

1925 - 2019

*Trône de Pauline*, petit modèle

2012

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé CLAUDE LALANNE,  
daté 2012 et numéroté 6/8 B au sommet des pieds

2012

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped CLAUDE LALANNE,  
dated 2012 and numbered 6/8 B on top of the legs

165,5 x 85 x 75 cm ; 65 1/8 x 33 1/2 x 29 1/2 in.

**150 000-200 000 €**

**1 300 000-1 740 000 HK\$**

**166 000-221 000 US\$**







38

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Bar Grand Mouflon de Pauline*

2008

bronze patiné doré, maillechort, l'intérieur en partie peint

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté 2008 et numéroté 7/8 sur un pied

2008

gilt patinated bronze, maillechort, painted interior

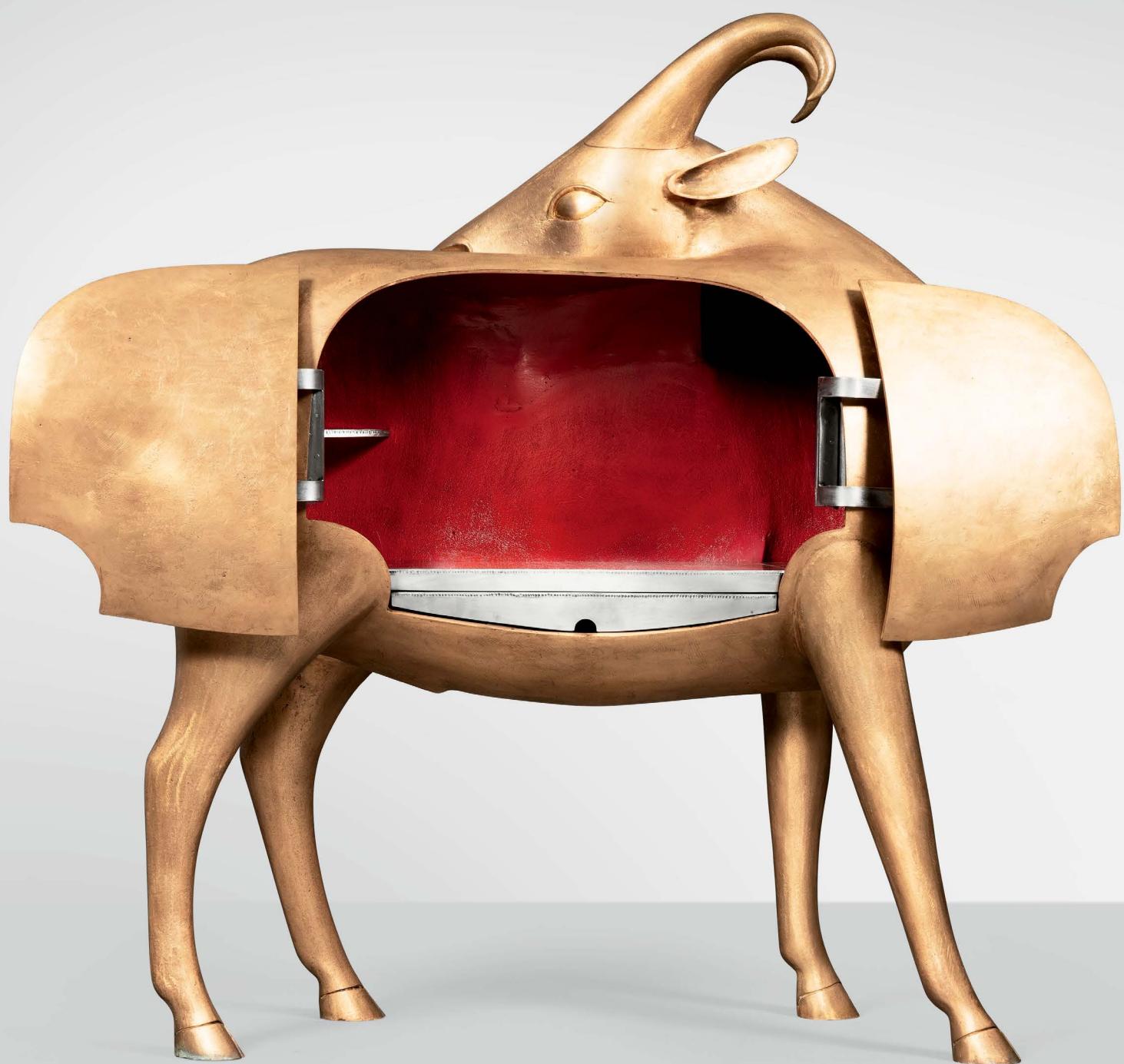
Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated 2008 and numbered 7/8 on a leg

130 x 120 x 53,5 cm ; 51 1/8 x 47 1/4 x 21 in.

**600 000-800 000 €**

**5 200 000-6 930 000 HK\$**

**665 000-885 000 US\$**



39

Claude Lalanne

1925 - 2019

Table *Lotus et Singe*

2014

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2014, numéroté EA 1/4 et avec le cachet de  
fondeur *FIGINI fondeur* sur les rebords du plateau

2014

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2014, numbered EA 1/4 and with foundry mark  
*FIGINI fondeur* on the edge of the top

74 x 114 cm ; 28 3/8 x 44 7/8 in.

100 000-150 000 €

870 000-1 300 000 HK\$

111 000-166 000 US\$







40

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Ane de Natalie*

2007

bronze patiné, métal, cuir et crin, ouvrant par un abattant

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté *07* et numéroté *6/8* sur l'échine

2007

patinated bronze, leather and horsehair, the fall-front opening to reveal a writing surface

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated *07* and numbered *6/8* on the spine

179 x 178 x 52 cm ; 70 1/2 x 70 x 20 1/2 in.

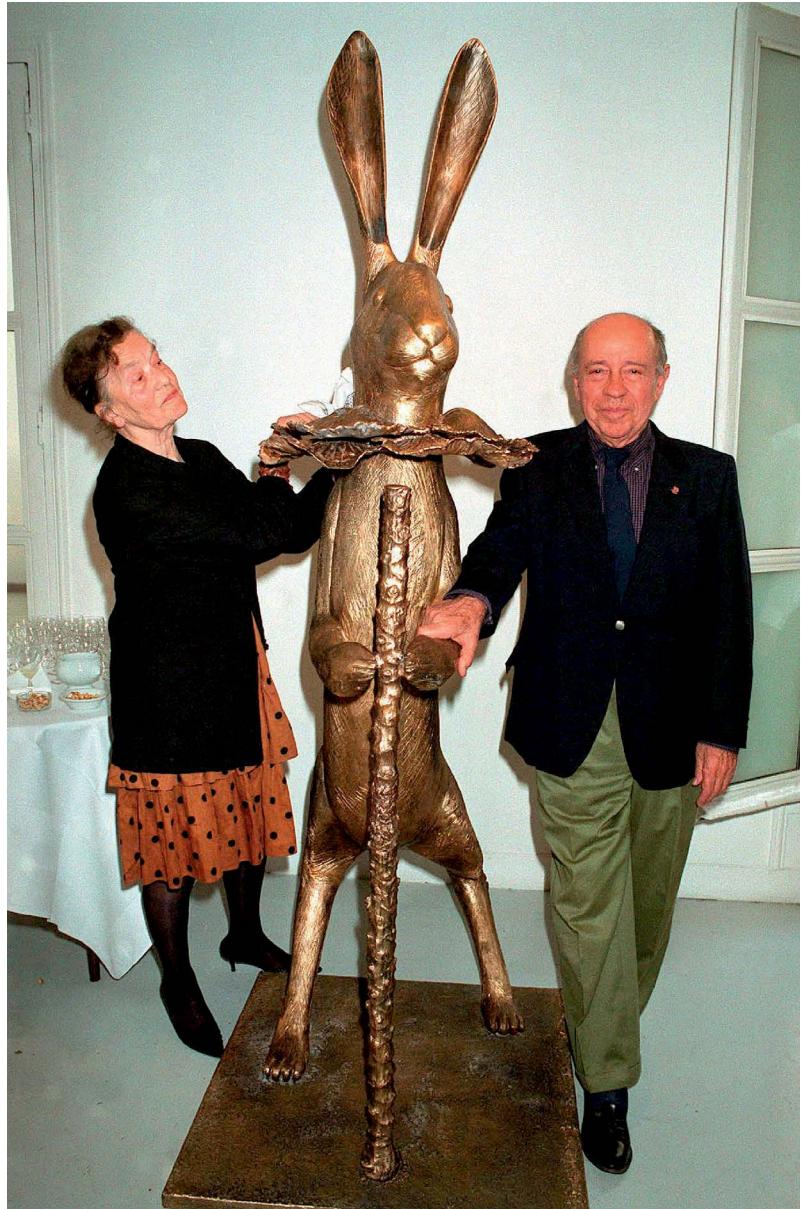
**300 000-400 000 €**

**2 600 000-3 470 000 HK\$**

**332 000-442 000 US\$**







**41 Claude Lalanne**

1925 - 2019

*Le Lapin de Victoire*

2013

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé *CLAUDE LALANNE*,  
daté 2013 et numéroté 8/8 sur une patte

2013

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *CLAUDE LALANNE*,  
dated 2013 and numbered 8/8 on one arm

222 x 90 x 79 cm ; 87 ¾ x 35 ⅞ x 31 in.

**500 000-700 000 €**

**4 330 000-6 070 000 HK\$**

**555 000-775 000 US\$**





# **DEUXIÈME SESSION**

Lots 42 à 274

24 octobre 2019

14h30

# Entrée

Hall





(i)



(ii)

42

**Jean Hugo**

1894 - 1984

(i) *Paysage au berger*

(ii) *Paysage aux maisons*

(i) Exécuté en 1979  
gouache sur papier

(i) Signé Jean Hugo en bas vers la gauche ;  
dédicacé à François Michel en souvenir de sa visite  
à Gourques 12.VII.81 Jean Hugo au dos ;  
(ii) signé Jean Hugo en bas à gauche

(i) Executed in 1979

gouache on paper

(i) Signed Jean Hugo towards lower left ; dedicated  
à François Michel en souvenir de sa visite à  
Gourques 12.VII.81 Jean Hugo on the reverse ;  
(ii) signed Jean Hugo lower left

(i) 6,2 x 8,8 cm ; 2 3/8 in. ;

(ii) 7,3 x 11,1 cm ; 2 7/8 x 4 3/8 in.

⊕ 1 200-1 600 €

10 400-13 900 HK\$

1 350-1 800 US\$





43 François-Xavier Lalanne  
1927 - 2008

Table à l'éléphant

2003

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, numéroté 8/8 A et avec le  
cachet de fondeur *bocquel Fd.* sur les pattes

2003

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, numbered 8/8 A and with  
foundry mark *bocquel Fd.* on the legs

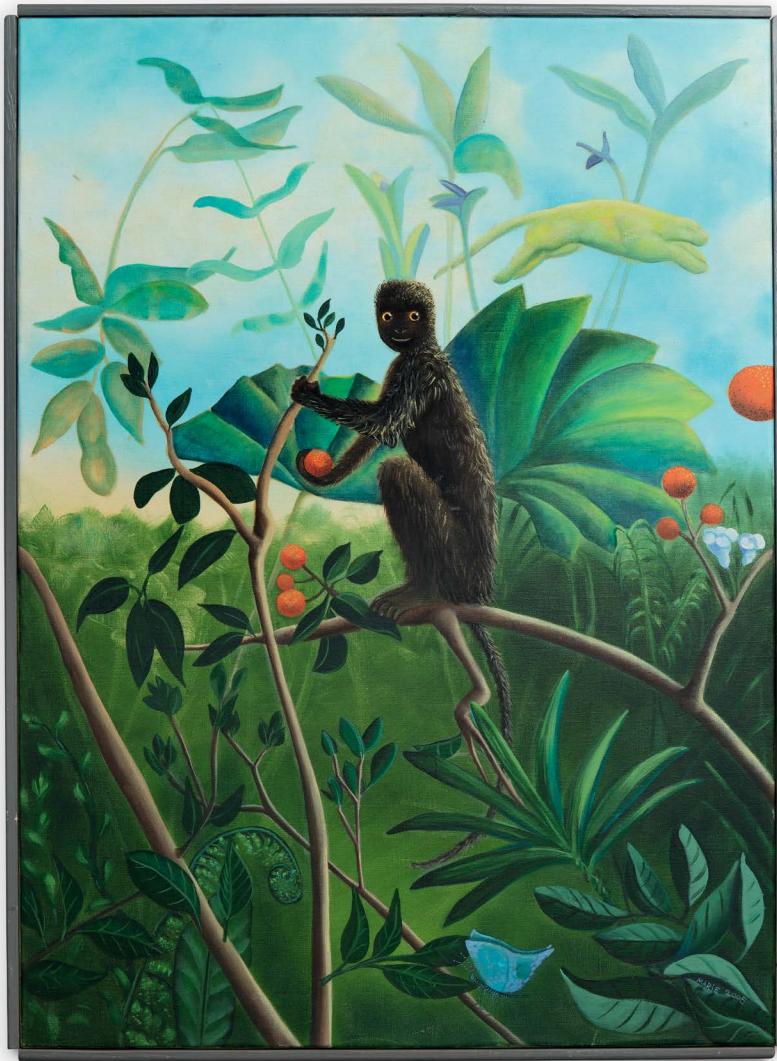
70 x 64 cm ; 27 1/2 x 25 1/8 in.

**60 000-80 000 €**

**520 000-695 000 HK\$**

**66 500-88 500 US\$**





45

44

François-Xavier Lalanne  
1927 - 2008

*Chausse-pied La Corne de l'Escargot*  
2006  
argent  
Estampillé LALANNE, daté 2006 et numéroté 7  
Poids brut : 380 g

2006  
silver  
Stamped LALANNE, dated 2006 and numbered 7  
Gross weight : 380 grams

Longueur : 19 cm ; 7 1/2 in.

3 000-4 000 €  
26 000-34 700 HK\$  
3 350-4 450 US\$

45

Marie Elfman-Lalanne  
N. 1949

*Singe dans la jungle*  
2005  
huile sur toile  
Signé Marie et daté 2005 en bas à droite  
2005  
oil on canvas  
Signed Marie and dated 2005 lower right  
100 x 73 cm ; 39 3/8 x 28 3/4 in.

€ 1 500-2 000  
13 000-17 400 HK\$  
1 700-2 250 US\$

46

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Vache couchée I*

2002

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, daté 2002 et numéroté 7/8 A  
sur une patte et avec le cachet de fondeur *bocquel*  
*Fd.* au dos

2002

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated 2002 and numbered  
7/8 A on one leg and with foundry mark *bocquel*  
*Fd.* on the back

16,2 x 43,2 x 19,6 cm ; 6 3/8 x 17 x 7 3/4 in.

20 000-30 000 €

174 000-260 000 HK\$

22 100-33 200 US\$



47

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Brebis, série des Nouveaux Moutons*

2008

bronze patiné et béton epoxy

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté  
2008, numéroté *EA III/XXX* et avec le cachet de  
fondeur *Landowski Fondeur* sous le museau

2008

patinated bronze and epoxy stone

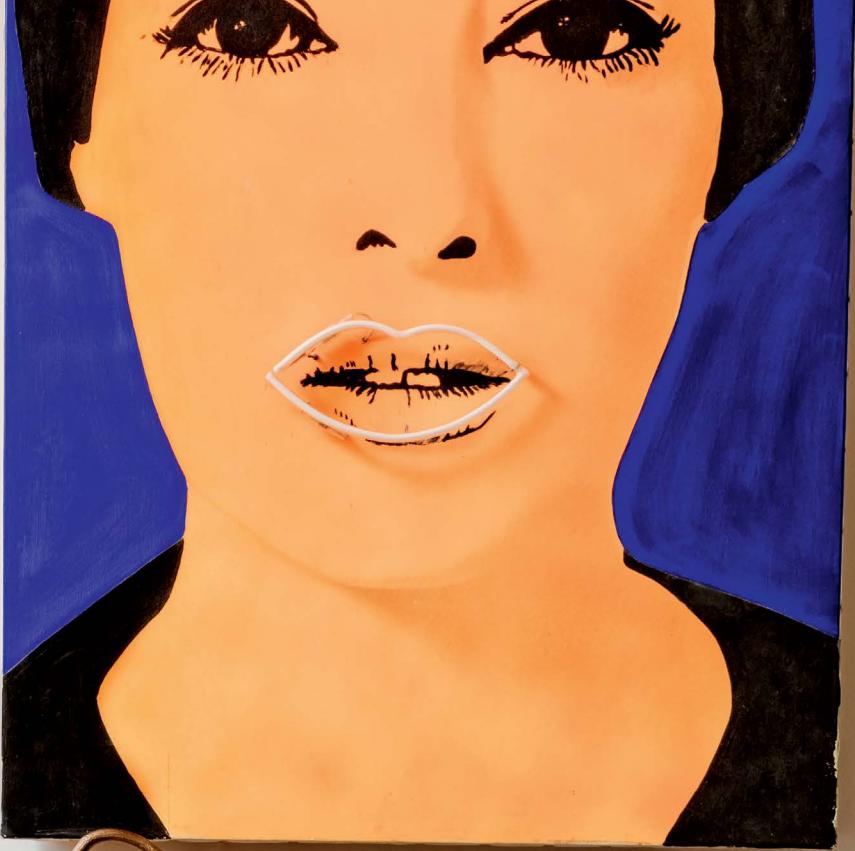
Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated  
2008, numbered *EA III/XXX* and with foundry mark  
*Landowski Fondeur* under the muzzle

90,2 x 101 x 34 cm ; 35 1/2 x 39 3/4 x 13 3/8 in.

**80 000-120 000 €**

**695 000-1 040 000 HK\$**

**88 500-133 000 US\$**





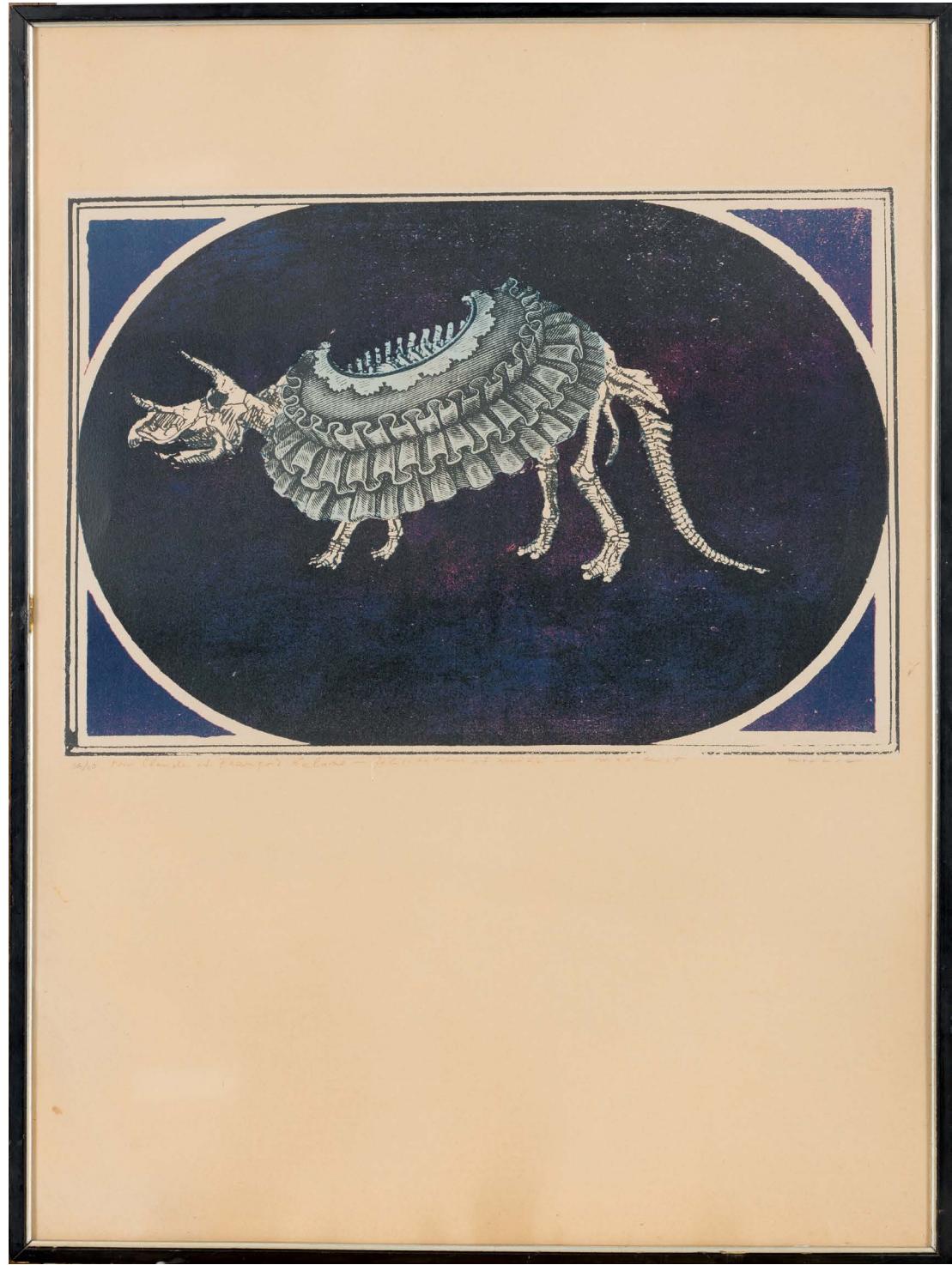
48      **Max Ernst**  
1891-1976

Affiche pour Humanae Vitae  
(Spies & Leppien 133)  
1969, signé au crayon, numéroté 36/40, dédicacé  
*Pour Claude et François Lalanne - félicitations et  
amitiés - max ernst à la colerette*  
lithographie en couleurs

Lithograph printed in colours, 1969, signed in pencil, numbered 36/40 (there was also an unsigned edition of 600 after lettering), inscribed '*Pour Claude et François Lalanne – félicitations et amitiés – max ernst à la colerette*', on Arches wove paper

planche: 35,5 x 51,6 cm ; 14 x 20 3/8 in ;  
feuille: 76,5 x 55,8 cm ; 30 1/8 x 22 in.

⊕ 700-1 000 €  
6 100-8 700 HK\$  
800-1 150 US\$



49

Claude Lalanne

1925 - 2019

Banc *Entrelacs*

2015

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté 2015  
et numéroté 6/8 sur les pieds

2015

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2015 and numbered 6/8 on the legs

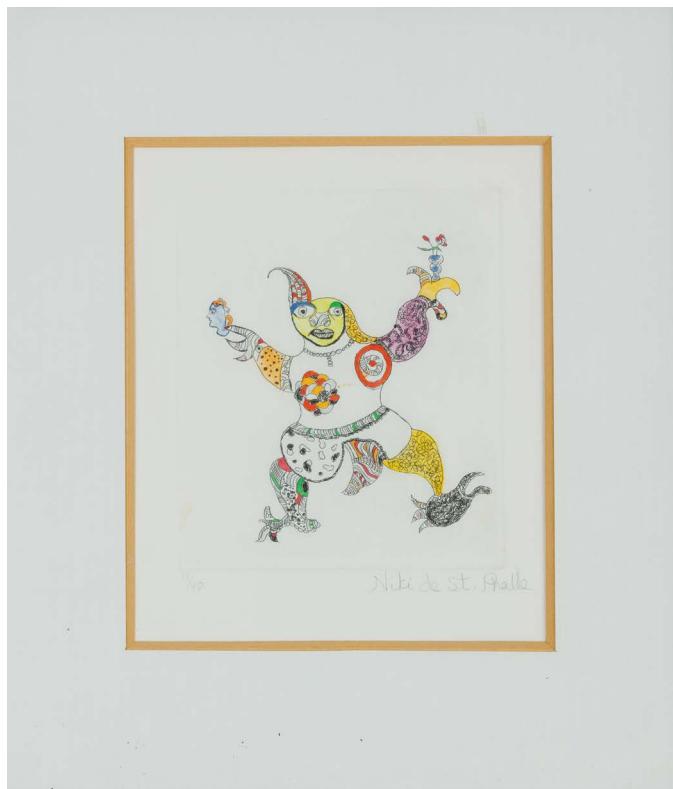
90,5 x 140 x 63 cm ; 35 5/8 x 55 1/8 x 24 7/8 in.

**150 000-200 000 €**

**1 300 000-1 740 000 HK\$**

**166 000-221 000 US\$**





50

50 **Niki de Saint Phalle**  
1930 - 2002

*Le Clown*

*Femme serpent*

deux pointes sèches et aquatintes avec rehauts de couleurs, 1998-99, chacune signée au crayon et numérotée 11/40 et 16/40, sur papier vélin  
two etching and aquatints printed in colours with hand-colouring, 1998-99, each signed in pencil, numbered 11/40 and 16/40 respectively, on wove paper

planche: 17,2 x 14,8 cm ; 6 ¾ x 5 ⅞ in.  
feuille: 35,6 x 30,4 cm ; 14 x 12 in.

⊕ 800-1 200 €  
7 000-10 400 HK\$  
900-1 350 US\$



51 **François-Xavier Lalanne**  
1927 - 2008

*Teeny Bell*

2005

bronze patiné doré, l'intérieur comprenant une petite bille  
Estampillé *LALANNE* et numéroté EA 3/4 B sur la queue

2005

gilt patinated bronze  
Stamped *LALANNE* and numbered EA 3/4 B on the tail

4,5 x 9,9 x 4 cm ; 1 ¾ x 3 ⅞ x 1 ½ in.

5 000-7 000 €  
43 300-61 000 HK\$  
5 600-7 800 US\$





2 LEAD MOTOR  
BLACK & WHITE  
WHITE

OTHER SUPPLY  
CONNECTED TO  
WHICH IS  
DISCONNECTED

BY SWITC

CHROMED ALUMINUM

17

52

Jean Tinguely

1925 - 1991

Sans Titre

outils, bois, moteur électrique  
Exécuté en 1968.

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste

**BIBLIOGRAPHIE**

Christina Bischofberger, *Jean Tinguely : Catalogue raisonné volume 2, Sculptures and Reliefs 1969-1985*, Zurich, 2005, p. 238, no. 700, illustré

tools, wood, electric motor  
Executed in 1968.

56 x 54 x 40 cm; 22 x 21 1/4 x 15 3/4 in.

⊕ 15 000-20 000 €  
130 000-174 000 HK\$  
16 600-22 100 US\$

# **Bibliothèque / Bureau**

Library / Bureau



53

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Hippopotame Paysage et Los Angeles*

1975-1998

(i) crayon sur papier

Signé *Lalanne* et daté *XI 75* en bas à droite

(ii) encre sur papier

Signé *FXL* en haut à droite et daté *20 X 98* en haut  
à gauche

1975-1998

(i) pencil on paper

Signed *Lalanne* and dated *XI 75* lower right

(ii) ink on paper

Signed *FXL* upper right and dated *20 X 98* upper left

(i) Framed : 24,7 x 31,5 cm ; 9 ¾ x 12 ⅝ in. ;

(ii) Framed : 30 x 23 cm ; 11 ¾ x 9 in.

**1 500-2 000 €**

**13 000-17 400 HK\$**

**1 700-2 250 US\$**



54

Claude Lalanne

1925 - 2019

Fauteuil *Entrelacs*

2016

bronze doré patiné

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2016 et numéroté 2/8 A sur le dossier

2016

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2016 and numbered 2/8 A on the backrest

82,5 x 55 x 65 cm ; 32 1/2 x 21 5/8 x 25 1/2 in.

**70 000-100 000 €**

**610 000-870 000 HK\$**

**77 500-111 000 US\$**





55      Claude Lalanne

1925 - 2019

Fauteuil *Entrelacs*

2016

bronze doré patiné

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2016 et numéroté 2/8 B sur le dossier

2016

gilt patinated bronze

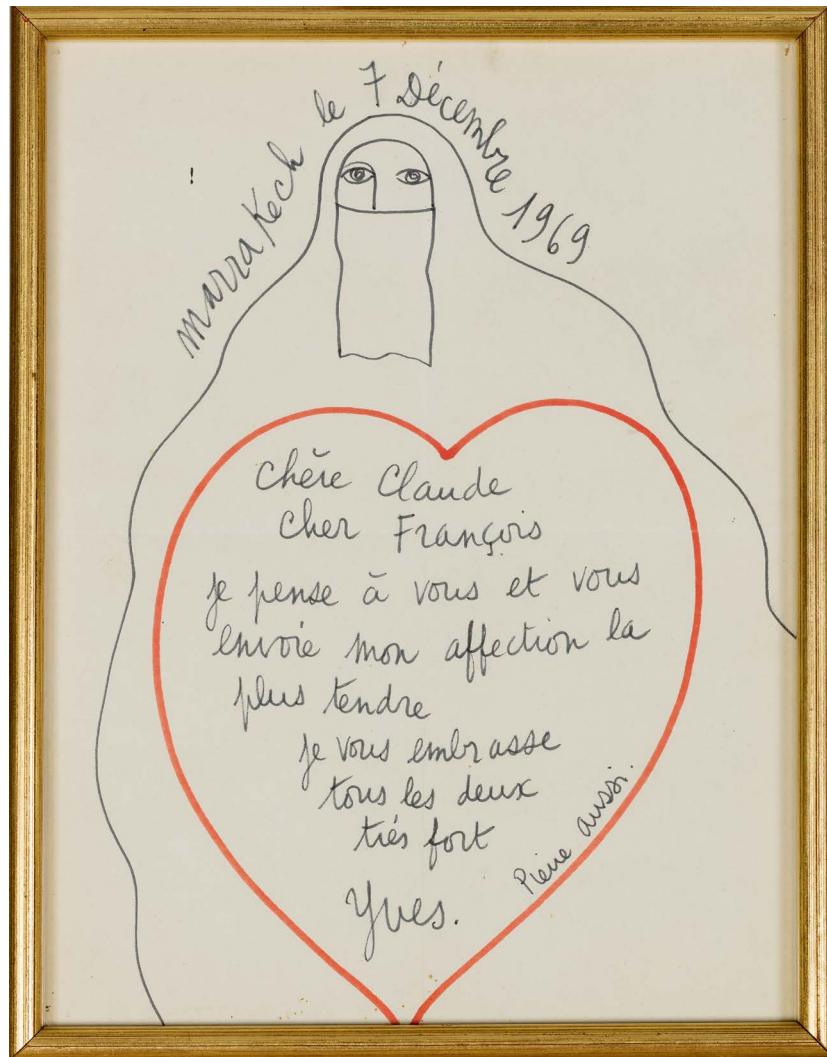
Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2016 and numbered 2/8 B on the backrest

81,5 x 55 x 64 cm ; 32 x 21 5/8 x 25 1/8 in.

**70 000-100 000 €**

**610 000-870 000 HK\$**

**77 500-111 000 US\$**



56

**56 Yves Saint Laurent**  
1936 - 2009

Femme voilée au coeur  
signé et daté 7 décembre 1969  
feutre sur papier  
Exécuté en 1969.  
signed and dated 7 décembre 1969  
marker on paper  
Executed in 1969.

21 x 27 cm ; 8 1/4 x 10 5/8 in.

800-1 200 €  
7 000-10 400 HK\$  
900-1 350 US\$

**57 François-Xavier Lalanne**  
1927 - 2008

Oiseau bleu  
1985  
bronze patiné  
Monogrammé FXL, estampillé FRANCOIS X  
LALANNE, daté 85 et numéroté 3/8 sous la queue  
1985  
patinated bronze  
Monogrammed FXL, stamped FRANCOIS X  
LALANNE, dated 85 and numbered 3/8 under the tail

18,6 x 35,8 x 9,1 cm ; 7 3/8 x 14 x 3 1/2 in.

30 000-40 000 €  
260 000-347 000 HK\$  
33 200-44 200 US\$



58

Claude Lalanne

1925 - 2019

*Marcassin I*

2006

bronze doré patiné et cuivre galvanisé

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2006 et numéroté EA 3/4 au revers

Veuillez noter que cette œuvre a fait l'objet d'une demande de prêt pour l'exposition *Claude & François-Xavier Lalanne: Nature Transformed* au Clark Art Institute à Williamstown, Massachusetts qui se tiendra du 9 mai au 1er novembre 2020.

2006

gilt patinated bronze and galvanised copper

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated 2006  
and numbered EA 3/4 on the underside

Please note that the Clark Art Institute in  
Williamstown, Massachusetts has requested this  
work to be loaned for inclusion in their upcoming  
exhibition *Claude & François-Xavier Lalanne: Nature  
Transformed* from May 9 to November 1, 2020.

33 x 48 x 18 cm ; 13 x 18 7/8 x 7 in.

**30 000-50 000 €**

**260 000-433 000 HK\$**

**33 200-55 500 US\$**





59

**59** François-Xavier Lalanne  
1927 - 2008

*Quatre gravures Oiseau*  
1985  
eau-forte rehaussée d'aquarelle sur papier  
Chacune signée et datée, trois numérotées et une  
inscrite 4ème Etat T.P.

1985  
etching with watercolour on paper  
Each signed and dated, three numbered and one  
inscribed 4ème Etat T.P.

La plus grande : 25,5 x 32,5 cm ; 10 x 12 ¾ in.

**1 500-2 000 €**  
**13 000-17 400 HK\$**  
**1 700-2 250 US\$**

**60** François-Xavier Lalanne  
1927 - 2008

*Merle*  
1999  
bronze patiné  
Monogrammé FXL, estampillé LALANNE et  
numéroté 5/8 A au revers

1999  
patinated bronze  
Monogrammed FXL, stamped LALANNE and  
numbered 5/8 A on the underside

**20 000-30 000 €**  
**174 000-260 000 HK\$**  
**22 100-33 200 US\$**



61 Claude Lalanne

1925 - 2019

*Ex-voto, pièce unique*

vers 1970

cuir galvanisé

Monogrammé C.L. et estampillé *LALANNE* au dos

circa 1970

galvanised copper

Monogrammed C.L. and stamped *LALANNE* on  
the back

16,5 x 24 x 10 cm ; 6 1/2 x 9 1/2 x 4 in.

**8 000-12 000 €**

**69 500-104 000 HK\$**

**8 900-13 300 US\$**



M. —  
Date  
N° —

(5)  
O  
五  
III  
Mo

62

Pablo Picasso

1881-1973

*La Source* (Bloch 45 ; Baer 61)

signé à l'encre noire  
pointe sèche (une des quinze épreuves d'artiste  
en marge d'un tirage de 100 exemplaires), sur  
papier vergé Montval.

Drypoint, 1921, signed in black ink (one of  
15 artist's proofs aside from the signed and  
numbered edition of 100), on Montval laid paper

planche: 17,6 x 23,5 cm ; 7 x 9 1/4 in ;  
feuille: 34 x 45,4 cm ; 13 3/8 x 17 7/8 in.

⊕ 6 000-8 000 €  
52 000-69 500 HK\$  
6 700-8 900 US\$



Georges Rouault



63

63

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Troupeau de Moutons*

vers 1990

aquarelle et crayon sur papier  
Signé FXL en bas à droite

circa 1990

watercolour and pencil on paper  
Signed FXL lower right

45,9 x 22,5 cm ; 18 x 8 7/8 in.

**2 000-3 000 €  
17 400-26 000 HK\$  
2 250-3 350 US\$**

64

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*La Mémoire des Mouches*

1997

argent et brique

Avec une étiquette en papier 6/8 f. *lalanne Champ de Bataille le 2 mars 97* sur un côté  
Poids brut : 275 g

1997

silver and brick

With a paper label 6/8 f. *lalanne Champ de Bataille le 2 mars 97* on one side  
Gross weight : 275 grams

5,7 x 9,7 x 4 cm ; 2 1/4 x 3 3/4 x 1 1/2 in.

**5 000-7 000 €  
43 300-61 000 HK\$  
5 600-7 800 US\$**





65      **François-Xavier Lalanne**  
1927 - 2008

*Sauterelle*

1967  
huile sur panneau  
Signé L. et daté 67 en bas à droite

1967  
oil on panel  
Initialed L. and dated 67 lower right

26,6 x 32,5 cm ; 10 1/2 x 12 3/4 in.

**1 500-2 000 €  
13 000-17 400 HK\$  
1 700-2 250 US\$**



66      **François-Xavier Lalanne**  
1927 - 2008

*Pigeon*  
1976  
huile sur papier marouflé sur panneau  
Signé Lalanne et daté 76 en bas à droite  
1976  
oil on paper laid on panel  
Signed Lalanne and dated 76 lower right

21,5 x 27,9 cm ; 8 ½ x 11 in.

**1 500-2 000 €**  
**13 000-17 400 HK\$**  
**1 700-2 250 US\$**



67

## XXème siècle

### Sellette

bois

wood

112,4 x 63 x 63 cm ; 44 1/4 x 24 7/8 x 24 7/8 in.

**100-150 €  
900-1 300 HK\$  
150-200 US\$**

## Claude Lalanne

1925 - 2019

### Dragonnet

2005

bronze patiné

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté 2005 et numéroté EA 4/4 B sur la base

2005

patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated 2005 and numbered EA 4/4 B on the base

12 x 10 x 4 cm ; 4 3/4 x 4 x 1 1/2 in.

**7 000-10 000 €  
61 000-87 000 HK\$  
7 800-11 100 US\$**

# Chardin

Paris 1979



LES PORCELAINES DE LIMOGES  
DÉDOUARD MARCEL SANDOZ

RNST

BRANCUSI CONTRE ÉTATS-UNIS  
Un procès historique, 1928

J E A N G E N E T

IER

Saggio 646  
Maggiani  
Il Mo Mordard

Fondation Pierre Gianadda 1992

PAUL KLEE

The  
Museum  
of  
Modern  
Art  
New York

1991-92

Henri Rousseau

69

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Singe II*

1994

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL*, daté 94, numéroté *SII 5/8 B*  
et avec le cachet de fondeur *CLEMENTI FONDEUR*  
au dos

1994

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated 94, numbered *SII 5/8*  
*B* and with foundry mark *CLEMENTI FONDEUR* on  
the back

Hauteur : 74 cm ; 29 1/8 in.

70 000-100 000 €

610 000-870 000 HK\$

77 500-111 000 US\$



BESTIAIRE

1935. Illustrations

GRAND ATLAS CALLAN

SPHERES

E. KUGEL

Joies d'un enfant

R. BUGATTI

L'ALBUM VERT

BAETHELIUS

2038

HENRI MATISSE

70

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Pot Oiseau de Bagatelle

vers 1998

biscuit

Signé FXL LALANNE PARIS avec la marque de la porcelaine de Paris au revers

circa 1998

biscuit

Signed FXL LALANNE PARIS with the Porcelaine de Paris mark on the underside

13 x 14,5 x 11,5 cm ; 5 1/8 x 5 3/4 x 4 1/2 in.

3 000-5 000 €

26 000-43 300 HK\$

3 350-5 600 US\$

71

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Pot Roitelet

2003

bronze patiné

Monogrammé FXL, daté 2003, numéroté EA 2/4 A et avec le cachet de fondeur bocquel Fd. au revers

2003

patinated bronze

Monogrammed FXL, dated 2003, numbered EA 2/4 A and with foundry mark bocquel Fd. on the underside

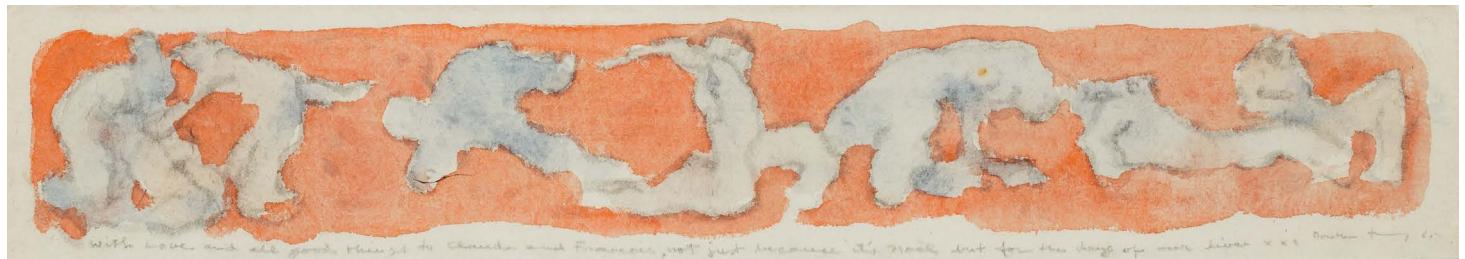
12,8 x 15,1 x 10,8 cm ; 5 x 6 x 4 1/4 in.

7 000-10 000 €

61 000-87 000 HK\$

7 800-11 100 US\$





72

**72 Dorothea Tanning**  
1910 -2012

**Farandole**

Exécuté en 1965

aquarelle sur papier

Signé *Dorothea Tanning* et daté 65 en bas à droite,  
dédicacé *with love and all good things to Claude  
and François, not just because it's noel but for the  
days of our lives xxx en bas*

Nous remercions la Dorothea Tanning Foundation  
pour l'aide apportée à la rédaction de cette fiche.

**PROVENANCE**

Don de l'artiste en 1993

Executed in 1965

watercolour on paper

Signed *Dorothea Tanning* and dated 65 lower right,  
dedicated *with love and all good things to Claude  
and François, not just because it's noel but for the  
days of our lives xxx lower*

We are grateful to The Dorothea Tanning Foundation  
for their assistance in cataloguing this work.

13 x 67,6 cm ; 5 1/8 x 26 5/8 in.

**⊕ 2 000-3 000 €  
17 400-26 000 HK\$  
2 250-3 350 US\$**

**73 François-Xavier Lalanne**  
1927 - 2008

**Coupe Petit Eléphant de Pauline**

2002

bronze patiné doré

Monogrammé *F.X.L.*, numéroté 6/8 et avec le  
cachet de fondeur *DEROYAUME GD fondeur sur  
les pieds*

2002

gilt patinated bronze

Monogrammed *F.X.L.*, numbered 6/8 and with  
foundry mark *DEROYAUME GD fondeur on the feet*

25,2 x 24 x 15,2 cm ; 10 x 9 1/2 x 6 in.

**20 000-30 000 €  
174 000-260 000 HK\$  
22 100-33 200 US\$**



74

Claude Lalanne

1925 - 2019

*Ex-Voto, pièce unique*

vers 1970

cuir galvanisé

Monogrammé C.L. et estampillé *LALANNE* au dos

circa 1970

galvanised copper

Monogrammed C.L. and stamped *LALANNE* on  
the back

70 x 68 cm ; 5 1/8 x 26 3/4 in.

**20 000-30 000 €**

**174 000-260 000 HK\$**

**22 100-33 200 US\$**



# **Cuisine / Salle A Manger**

Kitchen/ Dinning Room





75      Claude Lalanne  
1925 - 2019

*Christophine*

2011

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté 2011  
et numéroté 5/250 au dos

2011

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2011 and numbered 5/250 on the back

7,7 x 21,1 x 7 cm ; 3 x 8 1/4 x 2 3/4 in.

**6 000-8 000 €  
52 000-69 500 HK\$  
6 700-8 900 US\$**

76

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Hérisson HI*

2001

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, numéroté *HI II/IV B* et avec le cachet de fondeur *CIRE PERDUE CLEMENTI* sur la base

2001

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, numbered *HI II/IV B* and with foundry mark *CIRE PERDUE CLEMENTI* on the base

12,5 x 23,6 x 13 cm ; 5 x 9 1/4 x 5 1/8 in.

15 000-20 000 €

130 000-174 000 HK\$

16 600-22 100 US\$





**77 Seconde moitié du XIXe siècle**

Partie de service de table

faïence de Wedgwood, 75 pièces

Wedgwood earthenware, 75 pieces

**600-800 €**

**5 200-7 000 HK\$**

**700-900 US\$**

**78 Claude Lalanne  
1925 - 2019**

*Jules & Jim*

2015

bronze patiné doré et acier patiné

Chacune monogrammée C.L., estampillée

LALANNE, datée 2015 et numérotée 6/40 B et

16/40 A au revers

2015

gilt patinated bronze and patinated steel

Each monogrammed C.L., stamped LALANNE,

dated 2015 and numbered 6/40 B and 16/40 A on

the underside

6,1 x 13,5 x 6,1 cm ; 2 3/8 x 5 3/8 x 2 3/8 in. and

6 x 11,5 x 5,9 cm ; 2 3/8 x 4 1/2 x 2 3/8 in.

**10 000-15 000 €**

**87 000-130 000 HK\$**

**11 100-16 600 US\$**





79

**79 Claude Lalanne**  
1925 - 2019

*Paire de vases Petit Eventail*  
1997  
bronze patiné doré, avec leurs boîtes d'origine  
Chacun estampillé *Cl. Lalanne*, numéroté *EA 1/30* et *EA 2/30* et avec la marque de l'éditeur  
*ARTCURIAL* au revers  
  
1997  
gilt patinated bronze ; with their original boxes  
Each stamped *Cl. Lalanne*, numbered *EA 1/30* and *EA 2/30* and with manufacturer's mark  
*ARTCURIAL* on the underside

7,7 x 16,1 x 4,1 cm ; 3 x 6 3/8 x 1 5/8 in.

**15 000-20 000 €**  
**130 000-174 000 HK\$**  
**16 600-22 100 US\$**

**80 Claude Lalanne**  
1925 - 2019

*Paire de coupes Pieds Lotus*  
le modèle créé en 1978  
bronze patiné doré  
Chacune estampillée *LALANNE* le long des rebords  
designed in 1978  
gilt patinated bronze  
Each stamped *LALANNE* along the edge

5,9 x 12,1 x 5,3 cm and 6,1 x 12,5 x 5,3 cm ;  
2 3/8 x 4 3/4 x 2 in. and 2 3/8 x 5 x 2 in.

**10 000-15 000 €**  
**87 000-130 000 HK\$**  
**11 100-16 600 US\$**



81 Claude Lalanne

1925 - 2019

Service *lolas*

le modèle créé vers 1966  
argent ; pour huit personnes, comprenant soixante  
douze pièces : huit fourchettes, huit couteaux, huit  
cuillères, huit fourchettes à poisson, huit couteaux  
à poisson, huit fourchettes à dessert, huit couteaux  
à dessert, huit cuillères à dessert et huit cuillères à  
café ; on y joint une cuillère à café supplémentaire  
Certaines pièces estampillées *LALANNE* ou *Cl.*

*Lalanne* et numérotées 7/8, EA ou EA 1/4

Poids brut : 7115 g

designed circa 1966  
silver ; for eight, including seventy-two pieces :  
eight forks, eight knives, eight spoons, eight fish  
forks, eight fish knives, eight dessert forks, eight  
dessert knives, eight dessert spoons and eight  
coffee spoons ; together with one additional  
coffee spoon  
Some pieces stamped *LALANNE* or *Cl. Lalanne* and  
numbered 7/8, EA or EA 1/4  
Gross weight : 7115 grams

Hauteur maximale : 21,8 cm ; 8 1/2 in.

**40 000-60 000 €**  
**347 000-520 000 HK\$**  
**44 200-66 500 US\$**





82

82 Clémentine de Chabaneix  
N. 1972

*Petit cerf (brun et blanc)*  
2014  
céramique et métal  
Chacun signé Clementine de Chabaneix au revers  
2014  
ceramic and metal  
Each signed Clementine de Chabaneix on the  
underside  
  
Hauteurs : 18,5 cm et 19 cm ; 7 1/4 x 7 1/2 in.

⊕ 300-500 €  
2 600-4 350 HK\$  
350-600 US\$

83 François-Xavier Lalanne  
1927 - 2008

*Hibou de Meryll*  
2006  
bronze patiné  
Monogrammé FXL, estampillé LALANNE, daté  
2006 et numéroté 7/8 C sur la base  
2006  
patinated bronze  
Monogrammed FXL, stamped LALANNE, dated  
2006 and numbered 7/8 C on the base  
  
53 x 18 x 16 cm ; 20 3/4 x 7 1/8 x 6 1/4 in.

40 000-60 000 €  
347 000-520 000 HK\$  
44 200-66 500 US\$





**84 Claude Lalanne**  
1925 - 2019

*Pomme bouche*  
2010  
bronze doré et galvanisé  
Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté 2010  
et numéroté 41/100 au dos  
2010  
gilt and galvanised bronze  
Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2010 and numbered 41/100 on the back  
Hauteur : 9,6 cm ; 3 ¾ in.

**15 000-20 000 €**  
**130 000-174 000 HK\$**  
**16 600-22 100 US\$**

**85 Claude Lalanne**  
1925 - 2019

*Petit cadre Fleurs d'Amandier*, pièce unique  
2019  
cuivre galvanisé et verre  
Estampillé *LALANNE* sur le cadre  
2019  
galvanised copper and glass  
Stamped *LALANNE* on the frame  
13,7 x 10,4 cm ; 5 ¾ x 4 in.

**12 000-15 000 €**  
**104 000-130 000 HK\$**  
**13 300-16 600 US\$**

86

Claude Lalanne

1925 - 2019

*Table Lotus et Singe carrée*

2014

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé CLAUDE  
LALANNE, daté 2014 et numéroté 7/8 sur les  
rebords du plateau

2014

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped CLAUDE  
LALANNE, dated 2014 and numbered 7/8 on the  
edge of the top

72 x 68 x 80 cm ; 28 3/8 x 26 3/4 x 31 1/2 in.

100 000-150 000 €

870 000-1 300 000 HK\$

111 000-166 000 US\$



87

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de vases *Eventail*

le modèle créé en 1993

biscuit

Estampillé *Cl Lalanne* et avec la marque de  
l'éditeur *ARTCURIAL* sur les côtés

designed in 1993

biscuit

Stamped *Cl Lalanne* and with manufacturer's mark  
*ARTCURIAL* on the sides

15,8 x 32 x 7 cm ; 6 1/4 x 12 1/2 x 2 3/4 in.

**15 000-20 000 €**

**130 000-174 000 HK\$**

**16 600-22 100 US\$**





88

**88**

**Valérie Kling-Lalanne**

N. 1950

*Deux Petits Crabes de Table*

vers 2000

bronze patiné doré

Chacun monogrammé VK et numéroté 1.D et 2.D  
au revers

circa 2000

gilt patinated bronze

Each monogrammed VK and numbered 1.D and 2.D  
on the underside

Le plus grand : 6,9 x 9 x 6 cm ; 2 3/4 x 3 1/2 x 2 3/8 in.

⊕ 300-500 €  
2 600-4 350 HK\$  
350-600 US\$

**89**

**Claude Lalanne**

1925 - 2019

*Candélabre*

2015

bronze patiné doré, à sept lumières

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté et  
numéroté 3/2015 sur la base

2015

gilt patinated bronze, with seven light branches

Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated  
and numbered 3/2015 on the base

Hauteur : 89,8 cm ; 35 3/8 in.

40 000-60 000 €  
347 000-520 000 HK\$  
44 200-66 500 US\$



90

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Petite Vache Fleurie*

2005

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté  
2005 et numéroté *EA 2/4* au revers

2005

gilt patinated bronze

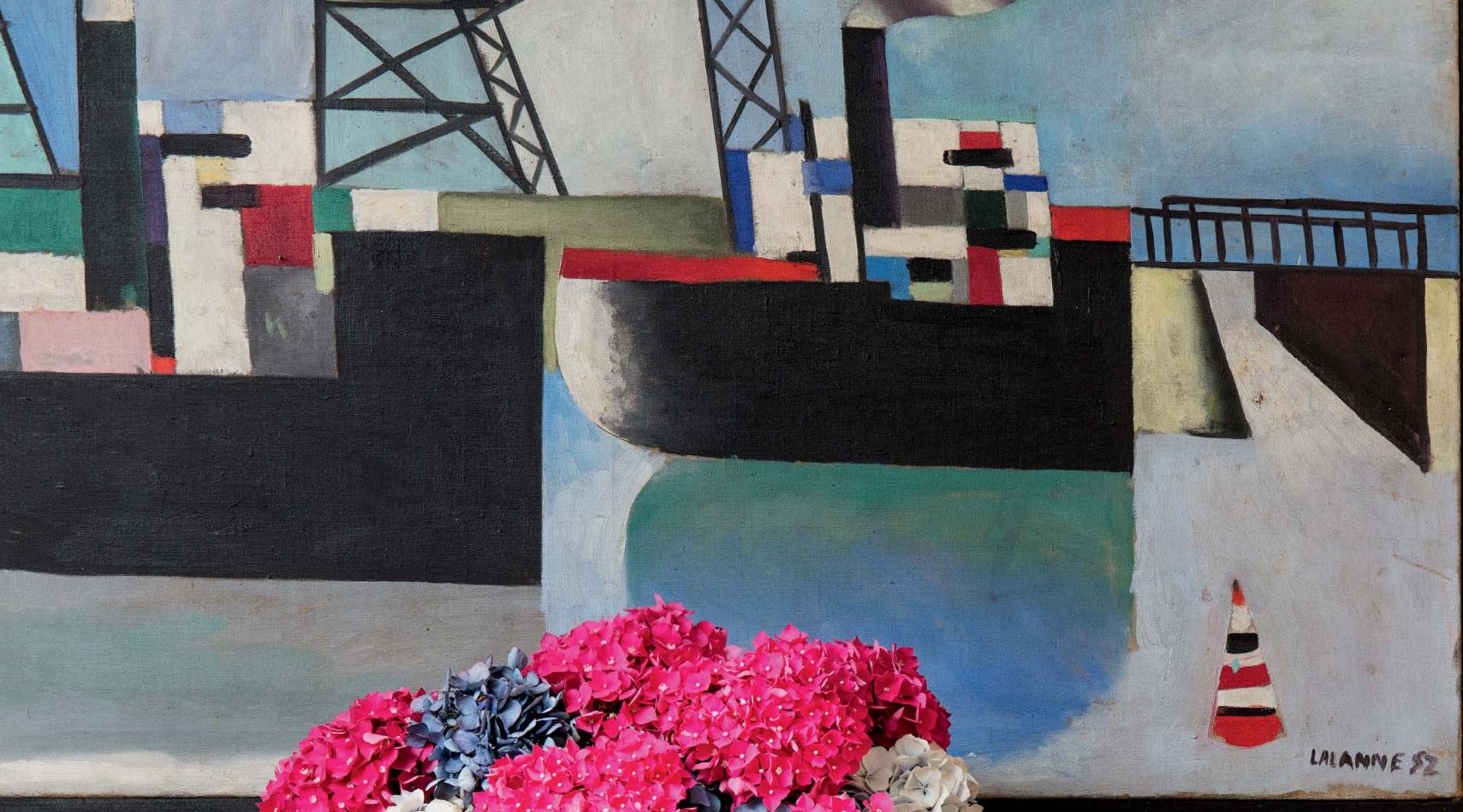
Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated  
2005 and numbered *EA 2/4* on the underside

31,3 x 52,5 x 20 cm ; 12 3/8 x 20 5/8 x 7 7/8 in.

**30 000-40 000 €**

**260 000-347 000 HK\$**

**33 200-44 200 US\$**





91 Claude Lalanne

1925 - 2019

Suite de six assiettes *Feuilles*

vers 1990

argent

Monogrammé C.L. et estampillé LALANNE

Poids brut : 3425 g

circa 1990

silver

Monogrammed C.L. and stamped LALANNE

Gross weight : 3425 grams

22,5 x 19,7 cm ; 8 7/8 x 7 3/4 in.

**7 000-10 000 €**

**61 000-87 000 HK\$**

**7 800-11 100 US\$**

92

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Canard aux nénuphars*

le modèle créé en 1972  
maillechort, cuivre et biscuit ; comprenant un  
surtout et deux bougeoirs  
Chaque élément monogrammé *FXL* au revers de la  
base, le canard avec la marque de la Manufacture  
de Sèvres et les initiales *DJ* en dessous de la queue

designed in 1972  
mailechort, copper and biscuit ; comprising a  
centrepiece and two candlesticks  
Each piece monogrammed *FXL* on the underside of  
the base, the duck with the Manufacture de Sèvres  
marks and the initials *DJ* below the tail

Surtout : 28 x 68 x 97 cm ; 11 x 26 ¾ x 38 ½ in.

**150 000-200 000 €**  
**1 300 000-1 740 000 HK\$**  
**166 000-221 000 US\$**





93

### 93 Fin du XIXe siècle

Paire de chaises de goût Louis XVI  
bois peint

painted wood

Hauteur : 93 cm ; 36 2/3 in.

100-150 €  
900-1 300 HK\$  
150-200 US\$

### 94 François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Vase Roseaux à l'Anguille  
2007  
bronze patiné doré  
Monogrammé FXL, estampillé LALANNE, daté  
2007 et numéroté EA 4/4 A au revers

2007  
gilt patinated bronze  
Monogrammed FXL, stamped LALANNE, dated  
2007 and numbered EA 4/4 A on the underside

Hauteur : 41 cm ; 16 1/8 in.

15 000-20 000 €  
130 000-174 000 HK\$  
16 600-22 100 US\$



95

Claude Lalanne

1925 - 2019

Quatre chaises *Carlo*

2008

cuivre patiné et bronze patiné doré

Chacune monogrammée C.L., estampillée  
*LALANNE*, datée 2008 et numérotée 3/8 E, 3/8 F,  
3/8 G et 3/8 H sur le dossier

2008

patinated copper and gilt patinated bronze

Each monogrammed C.L., stamped *LALANNE*,  
dated 2008 and numbered 3/8 E, 3/8 F, 3/8 G and  
3/8 H on the backrest

79 x 37,5 x 42 cm ; 31 1/8 x 14 3/4 x 16 1/2 in.

**40 000-50 000 €**

**347 000-433 000 HK\$**

**44 200-55 500 US\$**



96

Claude Lalanne

1925 - 2019

Quatre chaises *Carlo*

2008

cuivre patiné et bronze patiné doré

Chacune monogrammée C.L., estampillée  
*LALANNE*, datée 2008 et numérotée 4/8 A, 4/8 B,  
4/8 C et 4/8 D sur le dossier

2008

patinated copper and gilt patinated bronze

Each monogrammed C.L., stamped *LALANNE*,  
dated 2008 and numbered 4/8 A, 4/8 B, 4/8 C  
and 4/8 D on the backrest

79 x 37,5 x 42 cm ; 31 1/8 x 14 3/4 x 16 1/2 in.

**40 000-50 000 €**

**347 000-433 000 HK\$**

**44 200-55 500 US\$**



97

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Petit oiseau sur la boule*

2008

bronze patiné et doré

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté  
2008 et numéroté *3/8 B* sous la queue

2008

patinated and gilt bronze

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated 2008  
and numbered *3/8 B* under the tail

Hauteur : 25,5 cm ; 10 in.

**15 000-20 000 €**

**130 000-174 000 HK\$**

**16 600-22 100 US\$**



98

Claude Lalanne

1925 - 2019

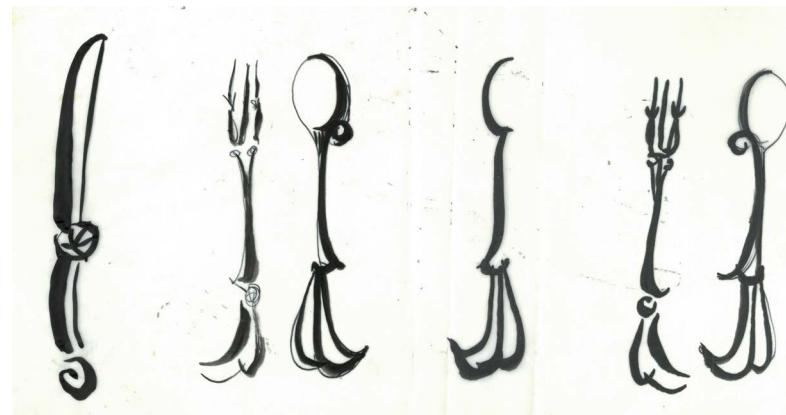
Service *Phagocytes*

le modèle créé vers 1991  
argent et métal argenté ; pour six personnes,  
comportant soixante-seize pièces : six fourchettes,  
six couteaux, six cuillères, six fourchettes à  
poisson, six couteaux à poisson, six cuillères à  
poisson, six fourchettes à dessert, six couteaux  
à dessert, six cuillères à dessert, six piques à  
crustacés, six cuillères à entremets, six cuillères  
à café, une cuillère de service, une fourchette de  
service, une pelle à tarte et une louche ; on y joint  
six cuillères à moka *Hydrangea*  
Certaines pièces estampillées C. LALANNE et avec  
la marque de l'éditeur ARTCURIAL  
Poids brut : 5475 g

designed circa 1991  
silver and silvered metal ; for six, including seventy-  
six pieces : six forks, six knives, six spoons, six fish  
forks, six fish knives, six fish spoons, six dessert  
forks, six dessert knives, six dessert spoons, six  
seafood picks, six entremets spoons, six coffee  
spoons, one serving fork, one pie server, one  
ladle and one serving spoon ; together with six  
*Hydrangea* moka spoons  
Some pieces stamped C. LALANNE and with  
manufacturer's mark ARTCURIAL  
Gross weight : 5475 grams

Hauteur maximale : 31,3 cm ; 12 3/8 in.

**30 000-50 000 €**  
**260 000-433 000 HK\$**  
**33 200-55 500 US\$**



Claude Lalanne - Dessin préparatoire des couverts Phagocytes, vers 1991





99

**99 XIXème et XXème siècles**

Paire de colonnes

bois peint doré

gilt painted wood

Hauteur : 96,5 cm ; 38 in.

**300-500 €  
2 600-4 350 HK\$  
350-600 US\$**

**100 Claude Lalanne**

1925 - 2019

Plateau, pièce unique

vers 1990

bronze patiné et cuivre galvanisé

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE* et  
numéroté 1/1 au revers

circa 1990  
patinated bronze and galvanised copper  
Monogrammed C.L., stamped *LALANNE* and  
numbered 1/1 on the underside

51 x 33,4 cm ; 20 x 13 1/8 in.

**7 000-10 000 €  
61 000-87 000 HK\$  
7 800-11 100 US\$**





101

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Petit rhinocéros mécanique*

le modèle créé vers 1976  
cuivre patiné, ouvrant par des abattants  
Monogrammé FXL, estampillé LALANNE et  
numéroté 0/00 HC à l'intérieur d'une joue

designed in 1976  
patinated copper, with flaps revealing  
compartments  
Monogrammed FXL, stamped LALANNE and  
numbered 0/00 HC inside a cheek

24,4 x 53,6 x 16,2 cm ; 9 5/8 x 21 1/8 x 6 3/8 in.

**70 000-100 000 €**  
**610 000-870 000 HK\$**  
**77 500-111 000 US\$**



102

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de candélabres

2007

bronze patiné doré ; à sept lumières

Chacun monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*,  
daté et numéroté 7/2007 et 8/2007 sur la base

2007

gilt patinated bronze ; with seven light branches

Each monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
and numbered 7/2007 and 8/2007 on the base

Hauteur : 90,1 cm ; 35 ½ in.

**80 000-120 000 €**  
**695 000-1 040 000 HK\$**  
**88 500-133 000 US\$**





103

**Claude Lalanne**

1925 - 2019

### Service *Sven*

2012

argent ; pour douze personnes, comprenant cent vingt-deux pièces : douze fourchettes, douze couteaux, douze cuillères, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à dessert, douze couteaux à dessert, douze cuillères à dessert, douze cuillères à entremets, douze cuillères à café, une cuillère de service et une pelle à tarte

Chaque pièce monogrammée C.L. et numérotée de 1/10/12 à 12/10/12, hormis les couverts de service numérotés seulement 1/10/12

Poids brut : 8744 g

2012

silver ; for twelve, including one hundred and twenty-two pieces : twelve forks, twelve knives, twelve spoons, twelve fish forks, twelve fish knives, twelve dessert forks, twelve dessert knives, twelve dessert spoons, twelve entremets spoons, twelve coffee spoons, one serving spoon and one pie server  
Each piece monogrammed C.L. and numbered from 1/10/12 to 12/10/12 apart from the serving pieces numbered only 1/10/12

Gross weight : 8744 grams

Hauteur maximale : 30 cm ; 11 ¾ in.

**50 000-70 000 €  
433 000-610 000 HK\$  
55 500-77 500 US\$**



# **Salons**

Living-Rooms



104

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Lampe *Grand Echassier*

le modèle créé vers 1994  
cuivre patiné, bronze doré et verre  
Monogrammé *FXL*, numéroté 64/900 et avec la  
marque de l'éditeur *ARTCURIAL* sur la queue

designed circa 1994  
patinated copper, gilt bronze and frosted glass  
Monogrammed *FXL*, numbered 64/900 and with  
manufacturer's mark *ARTCURIAL* on the tail

62,5 x 70 x 36 cm ; 24 5/8 x 27 1/2 x 14 1/8 in

**100 000-150 000 €**  
**870 000-1 300 000 HK\$**  
**111 000-166 000 US\$**





105

## 105 XXème siècle

### Table basse

bois

wood

44 x 151,5 x 53 cm ; 17 3/8 x 59 5/8 x 20 7/8 in.

**300-400 €  
2 600-3 500 HK\$  
350-450 US\$**

## 106 Claude Lalanne

1925 - 2019

### Choupatte (Petit), Pièce Unique

2007

cuivre galvanisé

Avec une étiquette métallique C.L. LALANNE  
2007 1/1 sur une patte

Veuillez noter que cette œuvre a fait l'objet d'une demande de prêt pour l'exposition *Claude & François-Xavier Lalanne: Nature Transformed* au Clark Art Institute à Williamstown, Massachusetts qui se tiendra du 9 mai au 1er novembre 2020.

2007

galvanised copper

With a metal label C.L. LALANNE 2007 1/1 on one leg

Please note that the Clark Art Institute in Williamstown, Massachusetts has requested this work to be loaned for inclusion in their upcoming exhibition *Claude & François-Xavier Lalanne: Nature Transformed* from May 9 to November 1, 2020.

11,5 x 12 cm ; 4 1/2 x 4 3/4 in.

**30 000-50 000 €  
260 000-433 000 HK\$  
33 200-55 500 US\$**





107

107

Niki de Saint Phalle

1930 - 2002

Mini Nana Maison

signed

aquarelle sur plâtre

Exécuté circa 1966.

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste

signed

watercolour on plaster

Executed circa 1966.

15 x 11 x 11 cm ; 5 15/16 x 4 5/16 x 4 5/16 in.

⊕ 7 000-10 000 €

61 000-87 000 HK\$

7 800-11 100 US\$

108

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de vases *Grand Eventail*

1997

bronze patiné doré ; avec leurs boîtes d'origine

Chacun estampillé Cl. Lalanne, numéroté EA

2/20 et EA 3/20 et avec la marque de l'éditeur

ARTCURIAL au revers

1997

gilt patinated bronze ; with their original boxes

Each stamped Cl. Lalanne, numbered EA 2/20

and EA 3/20 and with manufacturer's mark

ARTCURIAL on the underside

17 x 34,5 x 5,9 cm ; 6 3/4 x 13 1/2 x 2 3/8 in.

30 000-40 000 €

260 000-347 000 HK\$

33 200-44 200 US\$



109 Claude Lalanne &  
François-Xavier Lalanne  
1925 - 2019 & 1927 - 2008

Paire de coussins *Sardine*

1972

cuir peint ; on y joint un canapé d'époque Louis XV en bois sculpté, peint et garniture de cuir réalisée par Claude Lalanne

Chaque *Sardine* monogrammée *FXL* et signée *LALANNE*, une datée 72 et numérotée 12 sur la queue, le canapé marqué *F5* et *F50* sur l'assise en cuir

1972

painted leather ; with their Louis XV carved and painted wood sofa with leather upholstery by Claude Lalanne

Each *Sardine* monogrammed *FXL* and signed *LALANNE*, one dated 72 and numbered 12 on the tail, the sofa marked *F5* and *F50* on the leather seat

Canapé : 99 x 192 x 65,5 cm ; 39 x 75 1/2 x 25 3/4 in.;  
Sardine : 25 x 121,5 x 21 cm ; 9 7/8 x 47 7/8 x 8 1/4 in.

**20 000-30 000 €**  
**174 000-260 000 HK\$**  
**22 100-33 200 US\$**



110

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Perroquet facétieux*

2005

bronze patiné doré et laiton

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE* et  
numéroté *EA 4/4 B* sous la queue

2005

gilt patinated bronze and brass

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE* and  
numbered *EA 4/4 B* under the tail

25 x 25 x 25 cm ; 9 7/8 x 9 7/8 x 9 7/8 in.

**30 000-40 000 €**

**260 000-347 000 HK\$**

**33 200-44 200 US\$**



111

**Claude Lalanne**

1925 - 2019

**Paire de fauteuils *Williamsburg***

2011

bronze patiné doré

Chacun monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*,  
daté 2011 et numéroté 35/100 A et 35/100 B sur  
le dossier

2011

gilt patinated bronze

Each monogrammed C.L., stamped *LALANNE*,  
dated 2011 and numbered 35/100 A and 35/100 B  
on the backrest

76 x 54,5 x 55 cm ; 30 x 21 1/2 x 21 5/8 in.

**100 000-150 000 €**

**870 000-1 300 000 HK\$**

**111 000-166 000 US\$**



112

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Perroquet facétieux*

2005

bronze patiné doré et laiton

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE* et  
numéroté *EA 4/4 A* sous la queue

2005

gilt patinated bronze and brass

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE* and  
numbered *EA 4/4 A* under the tail

25 x 25 x 25 cm ; 9 7/8 x 9 7/8 x 9 7/8 in.

**30 000-40 000 €**

**260 000-347 000 HK\$**

**33 200-44 200 US\$**





113

**Claude Lalanne**

1925 - 2019

*Table haute Ginkgo rectangulaire*

2015

bronze patiné doré

Monogrammé CL, estampillé CLAUDE LALANNE,  
daté 2015 et numéroté 2/8 sur le plateau

2015

gilt patinated bronze

Monogrammed CL, stamped CLAUDE LALANNE,  
dated 2015 and numbered 2/8 on the top

70 x 132 x 112 cm ; 27 1/2 x 52 1/8 x 44 in.

**150 000-200 000 €**

**1 300 000-1 740 000 HK\$**

**166 000-221 000 US\$**





114

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*L'Oiseau de Pauline*

2004

bronze doré et patiné

Monogrammé *FXL*, numéroté 5/8 et avec le cachet  
de fondeur *DEROYAUME FONDEUR* au revers

2004

patinated and gilt bronze

Monogrammed *FXL*, numbered 5/8 and with foundry  
mark *DEROYAUME FONDEUR* on the underside

71 x 51 x 24 cm ; 28 x 24 x 9 1/2 in.

**40 000-60 000 €**

**347 000-520 000 HK\$**

**44 200-66 500 US\$**



115

**Jean-Michel Folon**  
1934 - 2005

**Sans Titre**

signé, daté janvier 1977 à Ury, dédicacé à Claude  
aquarelle sur papier  
Exécuté en 1977.

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste  
signed, dated janvier 1977 à Ury, dedicated à Claude  
watercolour on paper  
Executed in 1977.

28 x 37,7 cm ; 11 x 14 13/16 in.

⊕ 800-1 200 €  
7 000-10 400 HK\$  
900-1 350 US\$

**Claude Lalanne**  
1925 - 2019

**Chaise Bambou**

2010  
bronze patiné doré  
Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté  
2010 et numéroté 5/8 E sur l'assise

2010  
gilt patinated bronze  
Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated  
2010 and numbered 5/8 E on the seat

74 x 28 x 38 cm ; 29 1/8 x 11 x 15 in.

20 000-30 000 €  
174 000-260 000 HK\$  
22 100-33 200 US\$



117

Claude Lalanne

1925 - 2019

*Empreinte*

vers 1969

cuivre galvanisé et doré

Monogrammé C.L. et estampillé *LALANNE* au dos

circa 1969

gilt and galvanised copper

Monogrammed C.L. and stamped *LALANNE*

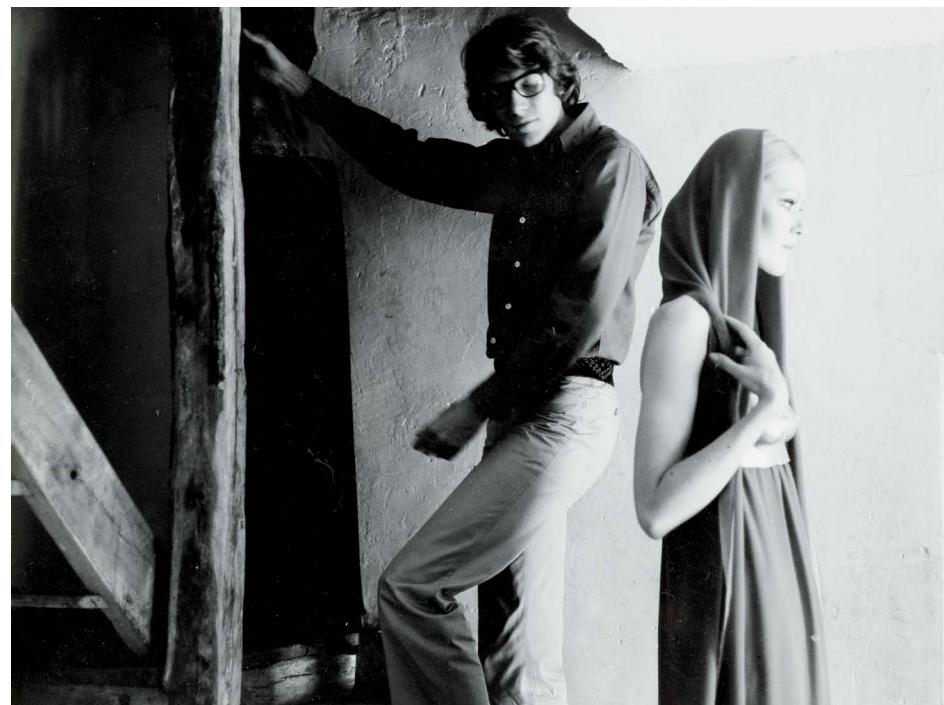
on the back

18,8 x 28,5 x 20 cm ; 7 3/8 x 11 1/4 x 7 7/8 in.

**10 000-15 000 €**

**87 000-130 000 HK\$**

**11 100-16 600 US\$**





118

Claude Lalanne

1925 - 2019

*Empreinte*

vers 1969

cuivre galvanisé et doré

Monogrammé C.L. et estampillé *LALANNE* au dos

circa 1969

gilt and galvanised copper

Monogrammed C.L. and stamped *LALANNE*

on the back

22,1 x 28,5 x 20 cm ; 8 ¾ x 11 ¼ x 7 ⅞ in.

**8 000-12 000 €**

**69 500-104 000 HK\$**

**8 900-13 300 US\$**



119

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Table *au Requin*, deuxième version

2008

bronze patiné doré et nickelé

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté  
2008 et numéroté *1/8 A* sur les rebords du plateau

2008

gilt patinated and nickel plated bronze

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated  
2008 and numbered *1/8 A* on the edge of the top

57 x 148 x 49 cm ; 22 1/2 x 58 1/4 x 19 1/4 in.

**60 000-80 000 €**

**520 000-695 000 HK\$**

**66 500-88 500 US\$**



120

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de chaises *Bambou*

2014-2016

bronze patiné doré

Chacune monogrammée C.L., estampillée  
*LALANNE*, datée 2014 et 2016 et numérotée 7/8 B  
et 7/8 A sur l'assise

2014-2016

gilt patinated bronze

Each monogrammed C.L., stamped *LALANNE*,  
dated 2014 and 2016 and numbered 7/8 B and 7/8  
A on the seat

73 x 28 x 39 cm ; 28 ¾ x 11 x 15 ⅝ in.

**40 000-60 000 €**

**347 000-520 000 HK\$**

**44 200-66 500 US\$**



121

Claude Lalanne

1925 - 2019

Table *Bambou*

2018

bronze patiné doré et laiton

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2018 et numéroté 4/8 A sur le rebord du plateau

2018

gilt patinated bronze and brass

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2018 and numbered 4/8 A on the edge of the top

78 x 75 x 65 cm ; 30 ¾ x 29 ½ x 25 ½ in.

**40 000-60 000 €**

**347 000-520 000 HK\$**

**44 200-66 500 US\$**



122

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de bougeoirs

2016

bronze patiné et galvanisé, à deux lumières  
Chacun monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*,  
daté 2016 et numéroté 7/8 B et 8/8 B sur la base

2016

patinated and galvanised bronze ; with two light  
branches  
Each monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2016 and numbered 7/8 B and 8/8 B on the base

12,5 x 33,5 x 16,5 cm ; 5 x 13 1/8 x 6 1/2 in.

**20 000-30 000 €**  
**174 000-260 000 HK\$**  
**22 100-33 200 US\$**





123

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Paire de cache-pots

1985

grès émaillé

Un signé *FX.LALANNE - F. GUENEAU* et daté 85 sur la base, l'autre signé *FX.LALANNE x fgueneau* sur la base

1985

glazed earthenware

One signed *FX.LALANNE - F. GUENEAU* and dated 85 on the base, the other signed *FX.LALANNE x fgueneau* on the base

46,5 x 56 cm ; 18 1/4 x 22 in.

**4 000-6 000 €**

**34 700-52 000 HK\$**

**4 450-6 700 US\$**

124

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Lampe Singe Allumé II

2009

étain et verre

Monogrammé *FXL*, daté 2009 et numéroté 3/8 *B*  
sur un pied et avec le cachet de fondeur *bocquel*

*Fd.* au dos

2009

pewter and frosted glass

Monogrammed *FXL*, dated 2009 and numbered

3/8 *B* on one foot and with foundry mark *bocquel*

*Fd.* on the back

33,8 x 26 cm ; 13 3/8 x 10 1/4 in.

100 000-150 000 €

870 000-1 300 000 HK\$

111 000-166 000 US\$





125      Claude Lalanne

1925 - 2019

*Poisson-Sac*, pièce unique

1974

cuir galvanisé ; articulé, contenant un miroir et  
un peigne en ivoire de morse  
Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE* et daté 74  
sur la queue

1974

galvanised copper ; articulated, containing a  
mirrored glass and a comb in walrus ivory  
Monogrammed C.L., stamped *LALANNE* and dated  
74 on the tail

6,8 x 14,4 x 5,3 cm ; 2 5/8 x 5 5/8 x 2 in.

• 10 000-15 000 €  
87 000-130 000 HK\$  
11 100-16 600 US\$



126

Claude Lalanne

1925 - 2019

Lanterne

2018

bronze doré et galvanisé, à trois lumières  
Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2018 et numéroté 4/8 sur la structure

2018

gilt and galvanised bronze, with three light  
branches  
Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2018 and numbered 4/8 on the structure

Hauteur : 98 cm ; 38 ½ in.

**120 000-180 000 €  
1 040 000-1 560 000 HK\$  
133 000-199 000 US\$**





127

Kim Hamisky

1943 - 2002

Sans Titre

bois peint  
vers 1973

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste  
painted wood  
Circa 1973

46 x 48,5 cm; 18 1/8 x 19 1/8 in.

⊕ 2 000-3 000 €  
17 400-26 000 HK\$  
2 250-3 350 US\$

128

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Carpe d'Or

le modèle créé en 1987  
résine dorée  
Monogrammé FXL, estampillé LALANNE,  
numéroté EA 2/8 et avec la marque de l'éditeur  
ARTCURIAL au revers

designed in 1987  
gilt resin  
Monogrammed FXL, stamped LALANNE,  
numbered EA 2/8 and with manufacturer's mark  
ARTCURIAL on the underside

30,5 x 56,5 x 12,8 cm ; 12 x 22 1/4 x 5 in.

20 000-30 000 €  
174 000-260 000 HK\$  
22 100-33 200 US\$



129

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Capricorne I*

2002

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, daté 2002, numéroté *EA 4/4* et  
avec le cachet de fondeur *bocquel Fd.* sur les sabots

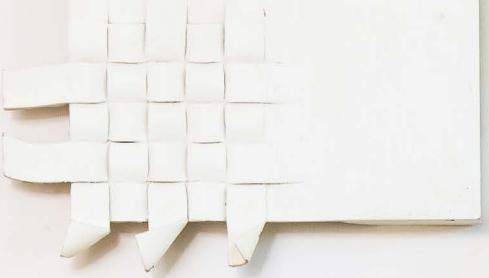
2002

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated 2002, numbered *EA 4/4*  
and with foundry mark *bocquel Fd.* on the hoofs

69 x 133,5 x 29,5 cm ; 27 1/8 x 52 1/2 x 11 5/8 in.

**80 000-120 000 €**  
**695 000-1 040 000 HK\$**  
**88 500-133 000 US\$**



130

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de guéridons *Ginkgo II*

2009-2010

bronze patiné doré

Chacun monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*,  
daté 2009 et 2010 et numéroté 6/8 D et 7/8 D sur  
le plateau

2009-2010

gilt patinated bronze

Each monogrammed C.L., stamped *LALANNE*,  
dated 2009 and 2010 and numbered 6/8 D and  
7/8 D on the top

53,5 x 51,5 cm ; 21 x 20 1/4 in.

100 000-150 000 €

870 000-1 300 000 HK\$

111 000-166 000 US\$





131

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Hippopotame aux paysages*

1976

huile, aquarelle et crayon sur papier marouflé sur  
panneau

Signé *FXL* et daté 76 en bas à droite et signé *F.*  
*lalanne* et daté 1976 au dos

1976

oil, watercolour and graphite on paper laid on panel

Signed *FXL* and dated 76 lower right and signed *F.*  
*lalanne* and dated 1976 on the back

17,5 x 24,5 cm ; 6 7/8 x 9 5/8 in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$

132

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire d'appliques, pièces uniques

2018

bronze patiné doré et galvanisé, à trois lumières  
Chacune monogrammée C.L., estampillée  
*LALANNE*, datée 2018 et numérotée 1/1 A et 1/1 B  
sur la tige

2018

gilt patinated and galvanised bronze ; with three  
light branches  
Each monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2018 and numbered 1/1 A and 1/1 B on the stem

Hauteur : 58 cm ; 22 7/8 in.

**50 000-70 000 €**  
**433 000-610 000 HK\$**  
**55 500-77 500 US\$**



133      **François-Xavier Lalanne**  
1927 - 2008

*Chien assis*  
2001  
bronze patiné  
Monogrammé *FXL*, daté 2001 et numéroté *EA 4/4*  
sur la queue  
2001  
patinated bronze  
Monogrammed *FXL*, dated 2001 and numbered *EA*  
*4/4* on the tail

80 x 29 x 44 cm ; 31 ½ x 11 ¾ x 17 ¾ in.

**60 000-80 000 €**  
**520 000-695 000 HK\$**  
**66 500-88 500 US\$**







135

134

Claude Lalanne

1925 - 2019

Deux bougeoirs *Feuilles*

1997

bronze patiné doré ; avec leur boîte d'origine  
Chacun estampillé *Ci. Lalanne*, numéroté EA 7/8  
et un avec la marque de l'éditeur ARTCURIAL sous  
une feuille

1997

gilt patinated bronze ; with their original box  
Each stamped *Ci. Lalanne*, numbered EA 7/8 and one  
with manufacturer's mark ARTCURIAL under a leaf

Hauteur du plus grand : 11,7 cm ; 4 5/8 in.

**12 000-15 000 €**  
**104 000-130 000 HK\$**  
**13 300-16 600 US\$**

135

Clémentine de Chabaneix

N. 1972

*Mon lapin*, pièce unique

2015

céramique émaillée  
Signé de Chabaneix au dos

2015

glazed ceramic  
Signed de Chabaneix on the back

17 x 8 x 7 cm ; 6 3/4 x 3 1/4 x 2 3/4 in.

**⊕ 500-700 €**  
**4 350-6 100 HK\$**  
**600-800 US\$**

136

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de chaises *Bambou*

2012-2016

bronze patiné doré

Chacune monogrammée C.L., estampillée

LALANNE, datée 2012 et 2016 et numérotée 4/8 D  
et 8/8 D sur l'assise

2012-2016

gilt patinated bronze

Each monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated  
2012 and 2016 and numbered 4/8 D and 8/8 D on  
the seat

73 x 29 x 38 cm ; 28 ¾ x 11 ⅝ x 15 in.

40 000-60 000 €

347 000-520 000 HK\$

44 200-66 500 US\$





137

Claude Lalanne

1925 - 2019

Sellette aux branchettes, pièce  
unique

1995

bronze doré et laiton

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté 95  
et numéroté 1/1 sur le plateau

1995

gilt bronze and brass

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated 95  
and numbered 1/1 on the top

120,5 x 28,5 x 20,5 cm ; 47 1/2 x 11 1/4 x 8 in.

**40 000-60 000 €  
347 000-520 000 HK\$  
44 200-66 500 US\$**

138

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Main de Roman*

1998

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL*, daté 1998, numéroté 8/8 et  
avec le cachet de fondeur *CIRE PERDUE CLEMENTI*  
au revers

1998

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated 1998, numbered 8/8  
and with foundry mark *CIRE PERDUE CLEMENTI*  
on the underside

9,9 x 14,7 x 10,5 cm ; 3 7/8 x 5 3/4 x 4 1/8 in.

8 000-12 000 €

69 500-104 000 HK\$

8 900-13 300 US\$



139

Claude Lalanne

1925 - 2019

Guéridon *Osiris*

2016

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2016 et numéroté 2/8 A sur le plateau

2016

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2016 and numbered 2/8 A on the top

32,2 x 39 x 41,9 cm ; 12 5/8 x 15 3/8 x 16 1/2 in.

**50 000-70 000 €**

**433 000-610 000 HK\$**

**55 500-77 500 US\$**



140

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Guéridon *Singe attablé*

2005

bronze patiné doré, plateau en verre

Monogrammé *FXL* deux fois, estampillé *LALANNE*,  
daté 2005 et numéroté 8/8 B sur les pattes

2005

gilt patinated bronze and glass top

Monogrammed *FXL* twice, stamped *LALANNE*,  
dated 2005 and numbered 8/8 B on the legs

49 x 55,5 cm ; 19 3/8 x 22 in.

**100 000-120 000 €**

**870 000-1 040 000 HK\$**

**111 000-133 000 US\$**





141

141 **Niki de Saint Phalle**  
1930 - 2002

**Mini Nana acrobate**

dédicacé *Pour Claude*  
résine peinte  
Exécuté *circa* 1968.

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste  
*dedicated Pour Claude*  
painted resin  
Executed *circa* 1968.

20 x 19 x 12 cm ; 7 7/8 x 7 1/2 x 4 3/4 in.

⊕ 8 000-12 000 €  
69 500-104 000 HK\$  
8 900-13 300 US\$

142 **Claude Lalanne**  
1925 - 2019

**Chaise Crocoseat**

2017  
bronze patiné doré  
Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté 2017  
et numéroté 5/8 H sur l'assise

2017  
gilt patinated bronze  
Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated  
2017 and numbered 5/8 H on the seat

70 x 39 x 42 cm ; 27 1/2 x 13 3/8 x 16 1/2 in.

30 000-50 000 €  
260 000-433 000 HK\$  
33 200-55 500 US\$



143

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Lampe *Grue lumineuse*

2001

bronze doré et patiné, abat-jour en papier  
Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté 2001  
et numéroté *EA 3/4 A* sur la queue

2001

gilt and patinated bronze, paper shade  
Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated  
2001 and numbered *EA 3/4 A* on the tail

64,8 x 39 x 19 cm ; 25 1/2 x 15 3/8 x 7 1/2 in.

**70 000-100 000 €**  
**610 000-870 000 HK\$**  
**77 500-111 000 US\$**



144

Claude Lalanne

1925 - 2019

*Pomme Bouche*

2009

bronze patiné doré et galvanisé

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2009 et numéroté 10/100 au dos

2009

gilt patinated and galvanised bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2009 and numbered 10/100 on the back

Hauteur : 11,5 cm ; 4 1/2 in.

**15 000-20 000 €**

**130 000-174 000 HK\$**

**16 600-22 100 US\$**





145

145      Marie Elfman-Lalanne  
N. 1949

*Chouette*  
2005  
huile sur toile  
Signé Marie et daté 05 en bas à droite  
2005  
oil on canvas  
Signed Marie and dated 05 lower right  
45,5 x 36,5 cm ; 18 x 14 3/8 in.

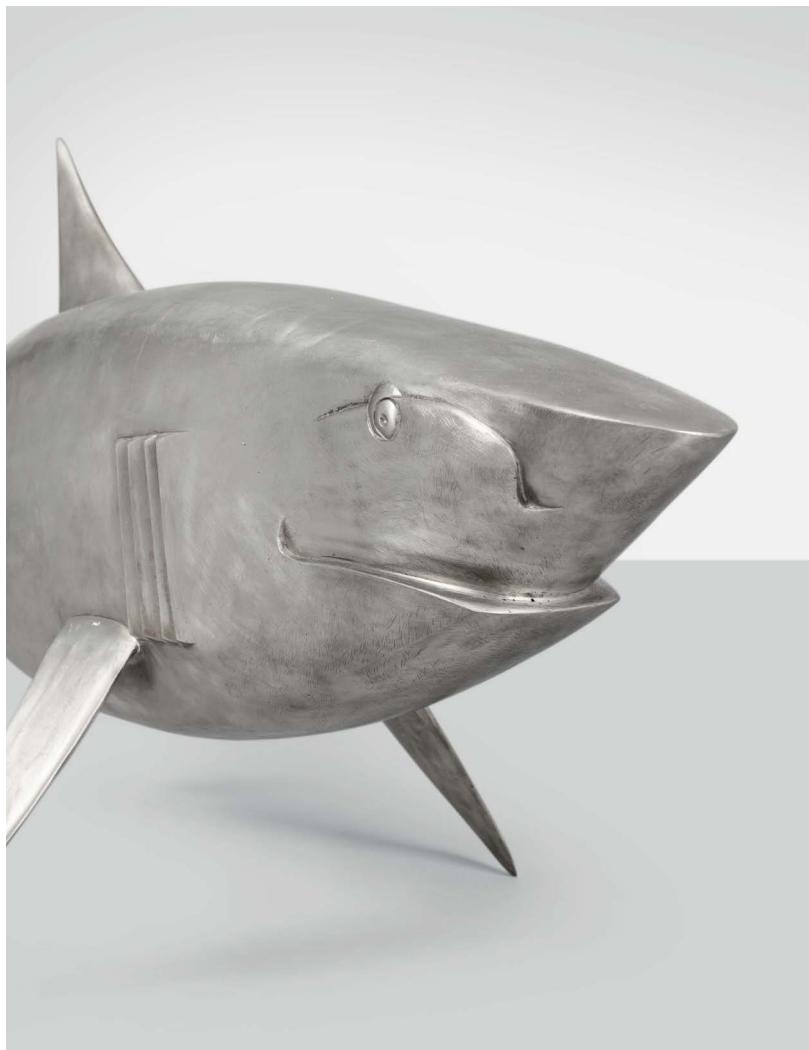
⊕ 800-1 200 €  
7 000-10 400 HK\$  
900-1 350 US\$

146      Claude Lalanne  
1925 - 2019

*Guéridon Trifolia IV Ginkgo*  
2011  
bronze patiné doré  
Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté 2011  
et numéroté 4/8 A sur le plateau  
2011  
gilt patinated bronze  
Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated  
2011 and numbered 4/8 A on the top  
42 x 63 x 63 cm ; 16 1/2 x 24 3/4 x 24 3/4 in.

30 000-40 000 €  
260 000-347 000 HK\$  
33 200-44 200 US\$



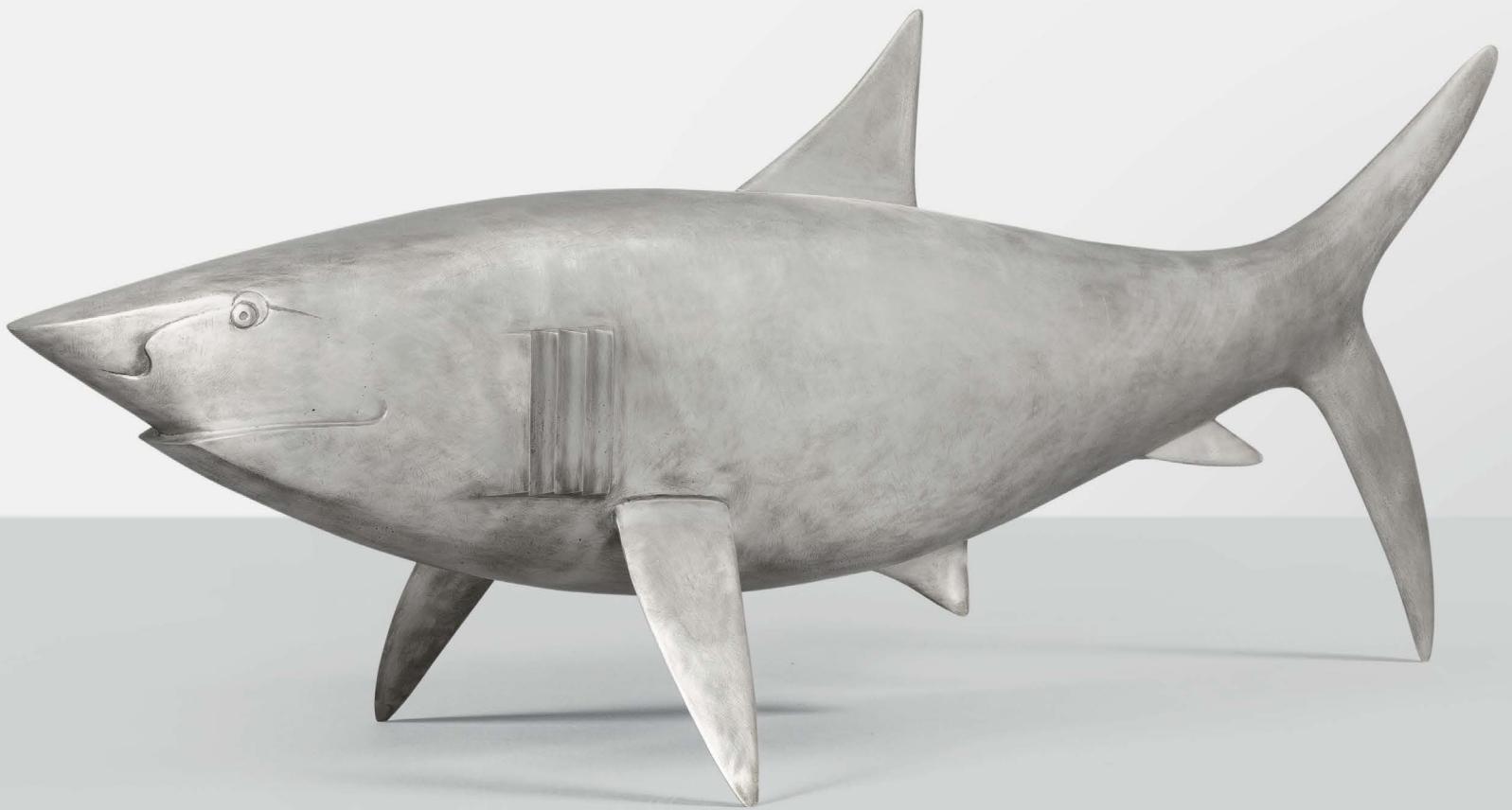


147      **François-Xavier Lalanne**  
1927 - 2008

*Requin Moyen*  
2005  
aluminium  
Monogrammé *FXL*, daté 2005 et numéroté 6/8 sur  
une nageoire  
2005  
aluminium  
Monogrammed *FXL*, dated 2005 and numbered  
6/8 on a fin

67 x 171 x 53 cm ; 26 3/8 x 63 3/8 x 20 3/4 in.

**100 000-150 000 €  
870 000-1 300 000 HK\$  
111 000-166 000 US\$**



148

Claude Lalanne

1925 - 2019

Petit Fauteuil *Papillon*

2011

aluminium

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté 2011  
et numéroté 3/8 B sur l'assise

2011

aluminium

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2011 and numbered 3/8 B on the seat

56 x 43 x 38 cm ; 22 x 17 x 15 in.

**15 000-20 000 €**

**130 000-174 000 HK\$**

**16 600-22 100 US\$**



149

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Paire de chenets *Eléphants de Meryll*

2001

bronze patiné doré et fer patiné

Chaque élément monogrammé *FXL*, les éléphants numérotés *EA 2/4 A* et *EA 2/4 B* et avec le cachet de fondeur *bocquel Fd.* sur les pattes, les troncs numérotés *EA 2/4 A* et *EA 2/4 B* aux extrémités

2001

gilt patinated bronze and patinated iron

Each element monogrammed *FXL*, the elephants numbered *EA 2/4 A* and *EA 2/4 B* and with foundry mark *bocquel Fd.* on the legs, the stems stamped *EA 2/4 A* and *EA 2/4 B* on the tip

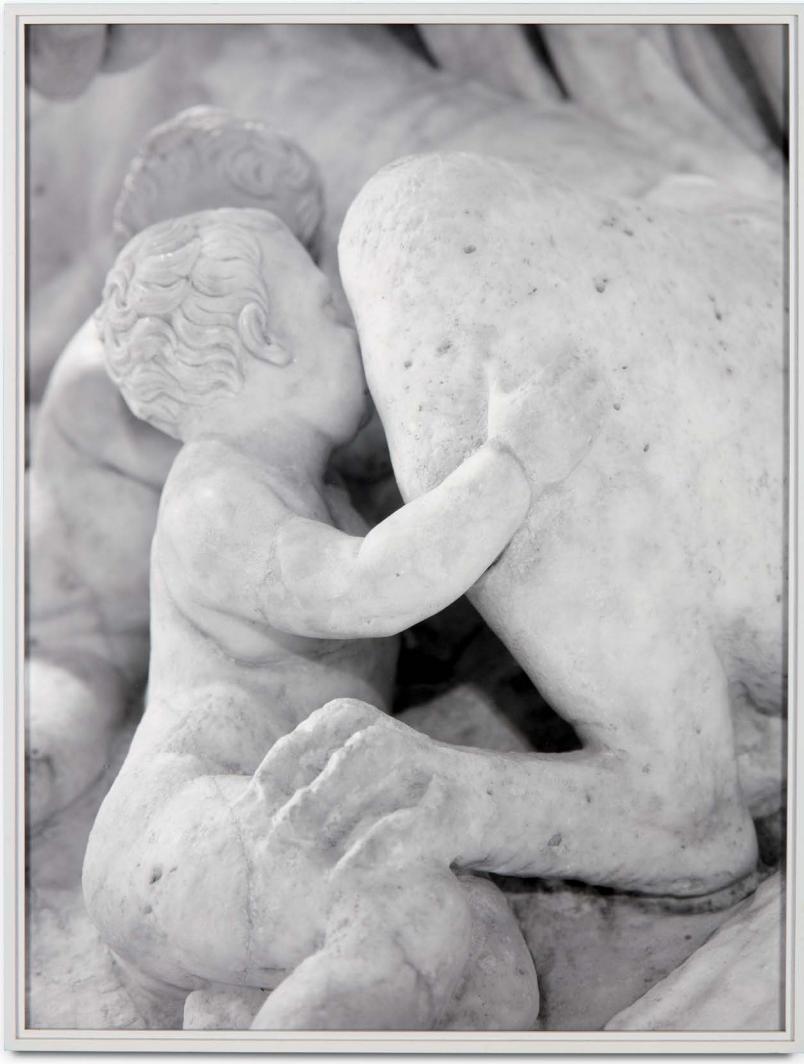
23 x 30 x 55 cm ; 9 x 11 7/8 x 21 5/8 in.

**40 000-60 000 €**

**347 000-520 000 HK\$**

**44 200-66 500 US\$**





150

150

Martin d'Orgeval

N. 1973

Musée du Louvre (Romulus, Remus,  
la louve, le Tibre), 2017

Impression pigmentaire sur papier fine art archive,  
cadre de l'artiste, signé sur étiquette de l'artiste au  
verso, numéroté 2/5 + 2 EA

**PROVENANCE**

Galerie du Passage - Pierre Passebon, Paris

pigment print on archival fine art paper, with artist  
frame, signed on artist label on verso, numbered  
2/5 + 2 AP

Tirage/print: 69 x 51,8 cm ; 27.2 x 20.4 in ;  
Cadre/frame: 70,5 x 53 cm ; 27.8 x 20.9 in

⊕ 2 000-4 000 €  
17 400-34 700 HK\$  
2 250-4 450 US\$

151

Claude Lalanne

1925 - 2019

Guéridon *Trifolia III Ginkgo*

2013

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté 2013  
et numéroté 4/8 A sur le plateau

2013

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated  
2013 and numbered 4/8 A on the top

42 x 65 x 55 cm ; 16 1/2 x 25 5/8 x 21 5/8 in.

30 000-50 000 €  
260 000-433 000 HK\$  
33 200-55 500 US\$



152

Claude Lalanne

1925 - 2019

Candélabre

2010

bronze patiné doré et galvanisé, cuivre galvanisé, à sept lumières

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE AD*, daté et numéroté 1/2010 sur une tige

2010

patinated gilt and galvanised bronze, galvanised copper, with seven light branches

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE AD*, dated and numbered 1/2010 on a stem

Hauteur : 100 cm ; 39 3/8 in.

**50 000-70 000 €**  
**433 000-610 000 HK\$**  
**55 500-77 500 US\$**





153

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Paire de bougeoirs *Eléphants*

1999

bronze patiné et doré

Chacun monogrammé *FXL* et numéroté *EA II/IV A*  
et *EA II/IV B* sur les pattes

1999

patinated and gilt bronze

Each monogrammed *FXL* and numbered *EA II/IV A*  
and *EA II/IV B* on the legs

28,5 x 24 x 8,5 cm ; 11 1/4 x 9 1/2 x 3 3/8 in.

**15 000-20 000 €**

**130 000-174 000 HK\$**

**16 600-22 100 US\$**

154

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de chaises *Bambou*

2016-2017

bronze patiné doré

Chacune monogrammée C.L., estampillée  
*LALANNE*, datée 2016 et 2017 et numérotée 8/8 E  
et 8/8 E sur l'assise

2016-2017

gilt patinated bronze

Each monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2016 and 2017 and numbered 8/8 E and 8/8 E on  
the seat

73 x 29 x 42 cm ; 28 ¾ x 11 ⅜ x 16 ½ in.

**40 000-60 000 €**

**347 000-520 000 HK\$**

**44 200-66 500 US\$**



# **Verrière / Jardin**

Greenhouse / Garden



155

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de fauteuils *Williamsburg*

2000

bronze patiné

Chacun monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*,  
numéroté 28/100 A et 29/100 A sur le dossier

2000

patinated bronze

Each monogrammed C.L., stamped *LALANNE*,  
numbered 28/100 A and 29/100 A on the backrest

76 x 53 x 59 cm ; 30 x 20 ¾ x 23 ¼ in.

**80 000-120 000 €**

**695 000-1 040 000 HK\$**

**88 500-133 000 US\$**



156

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Petit oiseau de Peter*

2003

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté  
2003, numéroté *3/8 B* et avec le cachet de fondeur  
*CLEMENTI FONDEUR* sous la queue

2003

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated  
2003, numbered *3/8 B* and with foundry mark  
*CLEMENTI FONDEUR* under the tail

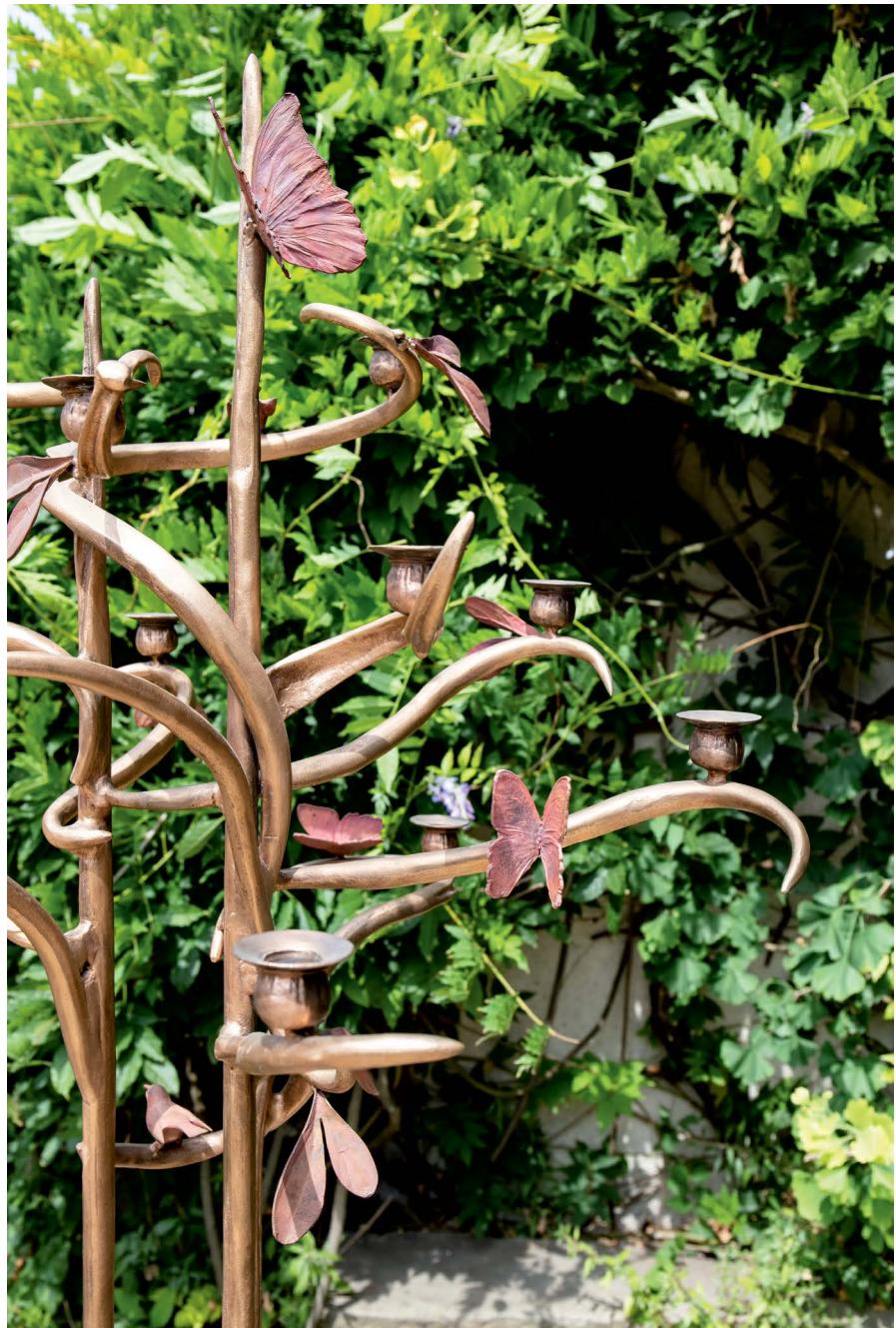
27,5 x 29,5 x 30 cm ; 10 7/8 x 11 5/8 x 11 3/4 in.

**20 000-30 000 €**

**174 000-260 000 HK\$**

**22 100-33 200 US\$**





157

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de torchères

2010

bronze patiné doré et galvanisé, à treize lumières  
Chacune monogrammée C.L., estampillée  
*LALANNE*, datée 2010 et numérotée 2/8 A et 2/8  
B sur la base

2010

gilt patinated and galvanised bronze, with thirteen

light branches

Each monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2010 and numbered 2/8 A and 2/8 B on the base

Hauteur : 189 cm ; 74 3/8 in.

**150 000-200 000 €  
1 300 000-1 740 000 HK\$  
166 000-221 000 US\$**



158

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Fauteuil *Grand Oiseau de Marbre*

1974

marbre et fer peint

1974

marble and painted iron

120,5 x 93 x 96,5 cm ; 47 1/2 x 36 5/8 x 38 in.

**80 000-120 000 €**  
**695 000-1 040 000 HK\$**  
**88 500-133 000 US\$**





159

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de chaises *Williamsburg*

1997-2010

bronze patiné

Chacune monogrammée C.L., estampillée  
*LALANNE*, datée 97 et 2010 et numérotée 18/100  
D et 27/100 D sur le dossier

1997-2010

patinated bronze

Both monogrammed C.L., stamped *LALANNE*,  
dated 97 and 2010 and numbered 18/100 D and  
27/100 D on the backrest

82 x 43 x 41 cm ; 32 1/4 x 16 7/8 x 15 7/8 in.

**30 000-50 000 €**

**260 000-433 000 HK\$**

**33 200-55 500 US\$**

160

Claude Lalanne

1925 - 2019

Banc *Williamsburg*

2010

bronze patiné

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté 2010  
et numéroté 22/100 sur un pied

2010

patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2010 and numbered 22/100 on a foot

73 x 205 x 51 cm ; 28 ¾ x 80 ½ x 20 in.

**80 000-120 000 €  
695 000-1 040 000 HK\$  
88 500-133 000 US\$**





161      **François-Xavier Lalanne**  
1927 - 2008

*Hibou de Meryll*

2011  
pierre  
Monogrammé *FXL* sur la base  
2011  
stone  
Monogrammed *FXL* on the base

Hauteur : 177 cm ; 69 5/8 in.

**40 000-60 000 €  
347 000-520 000 HK\$  
44 200-66 500 US\$**

162

Claude Lalanne

1925 - 2019

Banquette *Bambiloba*

2012

aluminium

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté 2012  
et numéroté 1/8 G sur l'assise

2012

aluminium

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2012 and numbered 1/8 G on the seat

112 x 110 x 78 cm ; 44 x 43 1/4 x 30 3/4 in.

**70 000-100 000 €**

**610 000-870 000 HK\$**

**77 500-111 000 US\$**





163

**Claude Lalanne**

1925 - 2019

*Longue table basse Ginkgo*

2011

aluminium

Monogrammé C.L., estampillé CLAUDE LALANNE  
et daté 2011 sur le plateau

2011

aluminium

Monogrammed C.L., stamped CLAUDE LALANNE  
and dated 2011 on the top

40,5 x 158,5 x 67 cm ; 16 x 62 3/8 x 26 in.

**50 000-70 000 €**

**433 000-610 000 HK\$**

**55 500-77 500 US\$**

164

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de *Chaises aux Branchettes*

2010

bronze patiné doré et laiton

Chacune monogrammée C.L., estampillée

LALANNE, datée 2010 et numérotée 4/8 C et 4/8

D au dessus des pieds

2010

gilt patinated bronze and brass

Each monogrammed C.L., stamped LALANNE,

dated 2010 and numbered 4/8 C and 4/8 D on top  
of the legs

79,5 x 35 x 37 cm ; 31 1/4 x 13 3/4 x 14 1/2 in.

40 000-60 000 €

347 000-520 000 HK\$

44 200-66 500 US\$



165

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Tortue topiaire III*

2003

métal patiné, la carapace formant topiaire  
Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE* et  
numéroté *7/8 B* sur la structure

2003

patinated metal with topiary shell  
Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE* and  
numbered *7/8 B* on the structure

46 x 122 x 76 cm ; 18 1/8 x 48 x 23 in.

**60 000-80 000 €**  
**520 000-695 000 HK\$**  
**66 500-88 500 US\$**



166

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de fauteuils *Ginkgo*

2005-2007

aluminium

Chacun monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*,  
daté 2005 et 2007, numéroté *EA 2/4 H* et *8/8 H* et  
avec le cachet de fondeur *FIGINI fondeur* au dessus  
des pieds

2005-2007

aluminium

Each monogrammed C.L., stamped *LALANNE*,  
dated 2005 and 2007, numbered *EA 2/4 H* and *8/8*  
*H* and with foundry mark *FIGINI fondeur* on top of  
the legs

80 x 58,5 x 51 cm ; 31 ½ x 23 x 20 in.

**60 000-80 000 €**  
**520 000-695 000 HK\$**  
**66 500-88 500 US\$**



167

Claude Lalanne

1925 - 2019

Table *Ginkgo*

1998

aluminium

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE, MODEL* et  
daté 98 sur le plateau

1998

aluminium

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE, MODEL*  
and dated 98 on the top

71 x 146 cm ; 28 x 57 ½ in.

**80 000-120 000 €**  
**695 000-1 040 000 HK\$**  
**88 500-133 000 US\$**



168

Claude Lalanne

1925 - 2019

Suite de six chaises *Ginkgo*

2005-2011

aluminium

Chacune monogrammée C.L., estampillée  
*LALANNE*, deux datées 2005, deux datées 2008,  
une datée 2009, une datée 2011 et numérotée 6/8  
*H, 7/8 A, EA 1/4 D, EA 1/4 G, 2/8 J et 8/8 J* au  
dessus des pieds

2005-2011

aluminium

Each monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, two  
dated 2005, two dated 2008, one dated 2009, one  
dated 2011 and numbered 6/8 *H*, 7/8 *A*, *EA 1/4 D*,  
*EA 1/4 G*, *2/8 J* and *8/8 J* on top of the legs

76 x 46 x 44,5 cm ; 29 7/8 x 18 1/8 x 15 1/2 in.

100 000-150 000 €

870 000-1 300 000 HK\$

111 000-166 000 US\$





169

Claude Lalanne

1925 - 2019

Banc *Ginkgo*

2001

aluminium

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2001, numéroté 5/8 A et avec le cachet de fondeur  
*FIGNI FONDEUR* sur les accoudoirs

2001

aluminium

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2001, numbered 5/8 A and with foundry mark  
*FIGNI FONDEUR* on the armrests

72 x 121 x 55 cm ; 28 3/8 x 47 5/8 x 21 5/8 in.

**100 000-150 000 €**

**870 000-1 300 000 HK\$**

**111 000-166 000 US\$**

170

Claude Lalanne

1925 - 2019

Table *Williamsburg*

2011

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté 2011  
et numéroté 32/100 sur le plateau

2011

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2011 and numbered 32/100 on the top

68,5 x 60 x 57 cm ; 27 x 23 5/8 x 22 1/2 in.

**15 000-20 000 €**

**130 000-174 000 HK\$**

**16 600-22 100 US\$**



171

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Hydrangea*, pièce unique

2016

cuivre galvanisé

Estampillé *LALANNE*

2016

galvanised copper

Stamped *LALANNE*

Diamètre : 4,2 cm ; 1 5/8 in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$

173

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Marguerite*, pièce unique

2016

cuivre galvanisé

Estampillé *LALANNE*

2016

galvanised copper

Stamped *LALANNE*

Diameter : 7,9 cm ; 3 1/8 in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$

172

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Hydrangea*, pièce unique

2016

cuivre galvanisé

Estampillé *LALANNE*

2016

galvanised copper

Stamped *LALANNE*

Diamètre : 3,9 cm ; 1 1/2 in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$



173



171



172

174

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Petit Sanglier II*

2004

bronze patiné

Monogrammé F.X.L., daté 2004, numéroté EA IV/  
IV et avec le cachet de fondeur DEROYAUME GD  
fondeur au revers

2004

patinated bronze

Monogrammed F.X.L., dated 2004, numbered EA  
IV/IV and with foundry mark DEROYAUME GD  
fondeur on the underside

22,5 x 42,1 x 9,1 cm ; 8 7/8 x 16 1/2 x 3 1/2 in.

20 000-30 000 €

174 000-260 000 HK\$

22 100-33 200 US\$



175

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Orchidée*, pièce unique

2013

cuivre galvanisé

Monogrammé C.L. et estampillé *LALANNE*

2013

galvanised copper

Monogrammed C.L. and stamped *LALANNE*

Hauteur : 20,6 cm ; 8 1/8 in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$

177

Claude Lalanne

1925 - 2019

Bracelet *Hortensia*, pièce unique

2013

cuivre galvanisé et bronze patiné

Monogrammé C.L. et estampillé *LALANNE*

2013

galvanised copper and patinated bronze

Monogrammed C.L. and stamped *LALANNE*

Diamètre : 7,1 cm ; 2 3/4 in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$

176

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Hydrangea*, pièce unique

2016

cuivre galvanisé

Estampillé *LALANNE* deux fois

2016

galvanised copper

Stamped *LALANNE* twice

Diamètre : 8,2 cm ; 3 1/4 in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$

175



177



176



178

Claude Lalanne

1925 - 2019

Collier *Dahlia*, pièce unique

2017

bronze doré et cuivre galvanisé

Monogrammé C.L. et estampillé *LALANNE* deux fois

Réalisé pour le défilé Haute Couture Christian Dior  
printemps-été 2017

2017

galvanised copper and gilt patinated bronze

Monogrammed C.L. and stamped *LALANNE* twice

Produced for Christian Dior Spring-Summer 2017  
Haute Couture show.

Diameter : 13,4 cm ; 5 1/4 in.

3 000-4 000 €

26 000-34 700 HK\$

3 350-4 450 US\$



179      **François-Xavier Lalanne**  
1927 - 2008

*Lapin couché*

2000

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL*, daté 2000, numéroté 5/8 et avec  
le cachet de fondeur *bocquel Fd.* sur les pattes

2000

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated 2000, numbered 5/8 and  
with foundry mark *bocquel Fd.* on the legs

11,8 x 31 x 13,3 cm ; 4 5/8 x 12 1/4 x 5 1/4 in.

**20 000-30 000 €  
174 000-260 000 HK\$  
22 100-33 200 US\$**





180      Claude Lalanne  
1925 - 2019

Collier *Sauterelle*, pièce unique

2017

bronze doré et cuivre galvanisé

Estampillé *LALANNE*

Réalisé pour le défilé Haute Couture Christian Dior  
printemps-été 2017

2017

galvanised copper and gilt patinated bronze

Stamped *LALANNE*

Produced for Christian Dior Spring-Summer 2017  
Haute Couture show.

Diamètre : 14 cm ; 5 ½ in.

**3 000-4 000 €  
26 000-34 700 HK\$  
3 350-4 450 US\$**

181

Claude Lalanne

1925 - 2019

Guéridon *Trifolia I Ginkgo*

2011

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté 2011  
et numéroté 4/8 sur le plateau

2011

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2011 and numbered 4/8 on the top

41,5 x 67 x 53 cm ; 16 3/8 x 26 3/8 x 20 3/4 in.

**30 000-50 000 €**

**260 000-433 000 HK\$**

**33 200-55 500 US\$**





182



183

182     Claude Lalanne  
1925 - 2019

Broche *Serpent*, pièce unique

2016  
cuivre galvanisé  
Estampillé *LALANNE*  
2016  
galvanised copper  
Stamped *LALANNE*

Hauteur : 19,2 cm ; 7 ½ in.

**4 000-6 000 €  
34 700-52 000 HK\$  
4 450-6 700 US\$**

183     Claude Lalanne  
1925 - 2019

Broche *Renoncule*, pièce unique

2016  
cuivre galvanisé  
Estampillé *CL LALANNE* et gravé *CL LALANNE*  
2016  
galvanised copper  
Stamped *CL LALANNE* and engraved *CL LALANNE*

Diamètre : 5,4 cm ; 2 ½ in.

**2 000-3 000 €  
17 400-26 000 HK\$  
2 250-3 350 US\$**

184

Claude Lalanne

1925 - 2019

*Cochon d'Inde*

2000

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2000 et numéroté 7/8 au revers

2000

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2000 and numbered 7/8 on the underside

14,5 x 26 x 17,5 cm ; 5 ¾ x 10 ¼ x 6 ⅞ in.

**30 000-50 000 €  
260 000-433 000 HK\$  
33 200-55 500 US\$**



185

Claude Lalanne

1925 - 2019

Collier Papillon, pièce unique

2014

bronze patiné et cuivre galvanisé  
Estampillé LALANNE

2014

galvanised copper and patinated bronze  
Stamped LALANNE

Diamètre : 16,1 cm ; 6 3/8 in.

3 000-4 000 €

26 000-34 700 HK\$

3 350-4 450 US\$





187

186

**Claude Lalanne**

1925 - 2019

*Madame Butterfly*

2019

bronze patiné doré et galvanisé, acier patiné  
Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2019 et numéroté 21/60 A au revers

2019

gilt patinated and galvanised bronze, patinated steel  
Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2019 and numbered 21/60 A on the underside

7 x 11 x 4 cm ; 2 ¾ x 4 ¾ x 1 ½ in.

**7 000-10 000 €**  
**61 000-87 000 HK\$**  
**7 800-11 100 US\$**

187

**Claude Lalanne**

1925 - 2019

*Madame Butterfly*

2019

bronze patiné doré et galvanisé, acier patiné  
Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2019 et numéroté 21/60 B au revers

2019

gilt patinated and galvanised bronze, patinated steel  
Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2019 and numbered 21/60 B on the underside

7,2 x 11 x 6 cm ; 2 ⅜ x 4 ⅓ x 2 ⅓ in.

**7 000-10 000 €**  
**61 000-87 000 HK\$**  
**7 800-11 100 US\$**

188

Claude Lalanne

1925 - 2019

Collier Mimosa

1991

or ; avec sa boîte d'origine  
Estampillé C. LALANNE, numéroté 14/30, avec  
la marque de l'éditeur ARTCURIAL et avec les  
poinçons d'orfèvre et d'or  
Poids brut : 115 g

1991

gold ; with its original box  
Stamped C. LALANNE, numbered 14/30, with  
manufacturer's mark ARTCURIAL and with maker's  
and gold marks  
gross weight : 115 grams

Diamètre : 13,7 cm ; 5 3/8 in.

**6 000-8 000 €**  
**52 000-69 500 HK\$**  
**6 700-8 900 US\$**

189

Claude Lalanne

1925 - 2019

Collier Groseilles

1990

or ; avec sa boîte d'origine  
Monogrammé C.L., numéroté 4/30, avec la  
marque de l'éditeur ARTCURIAL et avec les  
poinçons d'orfèvre et d'or  
Poids brut : 145 g

1990

gold ; with its original box  
Monogrammed C.L., numbered 4/30, with  
manufacturer's mark ARTCURIAL and with maker's  
and gold marks  
Gross weight : 145 grams

Diamètre : 12,7 cm ; 5 in.

**6 000-8 000 €**  
**52 000-69 500 HK\$**  
**6 700-8 900 US\$**





190

190      Claude Lalanne  
1925 - 2019

Broche *Fleur de cerisier*, pièce unique  
2016  
cuivre galvanisé  
Estampillé *LALANNE*  
2016  
galvanised copper  
Stamped *LALANNE*  
Diamètre : 3,4 cm ; 1 ¼ in.

2 000-3 000 €  
17 400-26 000 HK\$  
2 250-3 350 US\$

191      Claude Lalanne  
1925 - 2019

Collier *Ronce*  
2017  
argent  
Estampillé *LALANNE*, numéroté 8/30 et avec les poinçons d'orfèvre et d'argent  
Poids brut : 345 g  
2017  
silver  
Stamped *LALANNE*, numbered 8/30 and with maker's and silver marks  
Gross weight : 345 grams  
Longueur : 115 cm ; 45 ¼ in.

3 000-5 000 €  
26 000-43 300 HK\$  
3 350-5 600 US\$





192

Claude Lalanne

1925 - 2019

Guéridon *Trifolia IV Ginkgo*

2009

aluminium

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2009 et numéroté 2/8 B sur le plateau

2009

aluminium

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2009 and numbered 2/8 B on the top

42 x 63 x 64 cm ; 16 1/2 x 24 3/4 x 24 3/4 in.

**30 000-40 000 €**

**260 000-347 000 HK\$**

**33 200-44 200 US\$**

193

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Le Dormeur*

2006

bronze doré patiné

Monogrammé *FXL*, daté 2006 et numéroté 2/8 à l'avant et avec le cachet de fondeur *bocquel Fd.* au dos

2006

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated 2006 and numbered 2/8 on the front and with foundry mark *bocquel fd.* on the back

44 x 83,5 x 70 cm ; 17 3/8 x 32 7/8 x 27 1/2 in.

70 000-100 000 €

610 000-870 000 HK\$

77 500-111 000 US\$



194

Claude Lalanne

1925 - 2019

Banc *Williamsburg*

2009

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2009 et numéroté 15/100 sur l'assise

2009

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2009 and numbered 15/100 on the seat

73 x 200 x 50 cm ; 28 ¾ x 78 ¾ x 19 ½ in.

**80 000-120 000 €**

**695 000-1 040 000 HK\$**

**88 500-133 000 US\$**





195

195      Claude Lalanne  
1925 - 2019

Bracelet Papillon  
vers 2018  
bronze patiné doré  
Monogrammé C.L. et estampillé LALANNE  
circa 2018  
gilt patinated bronze  
Monogrammed C.L. and stamped LALANNE  
Diamètre : 7 cm ; 2 ¾ in.

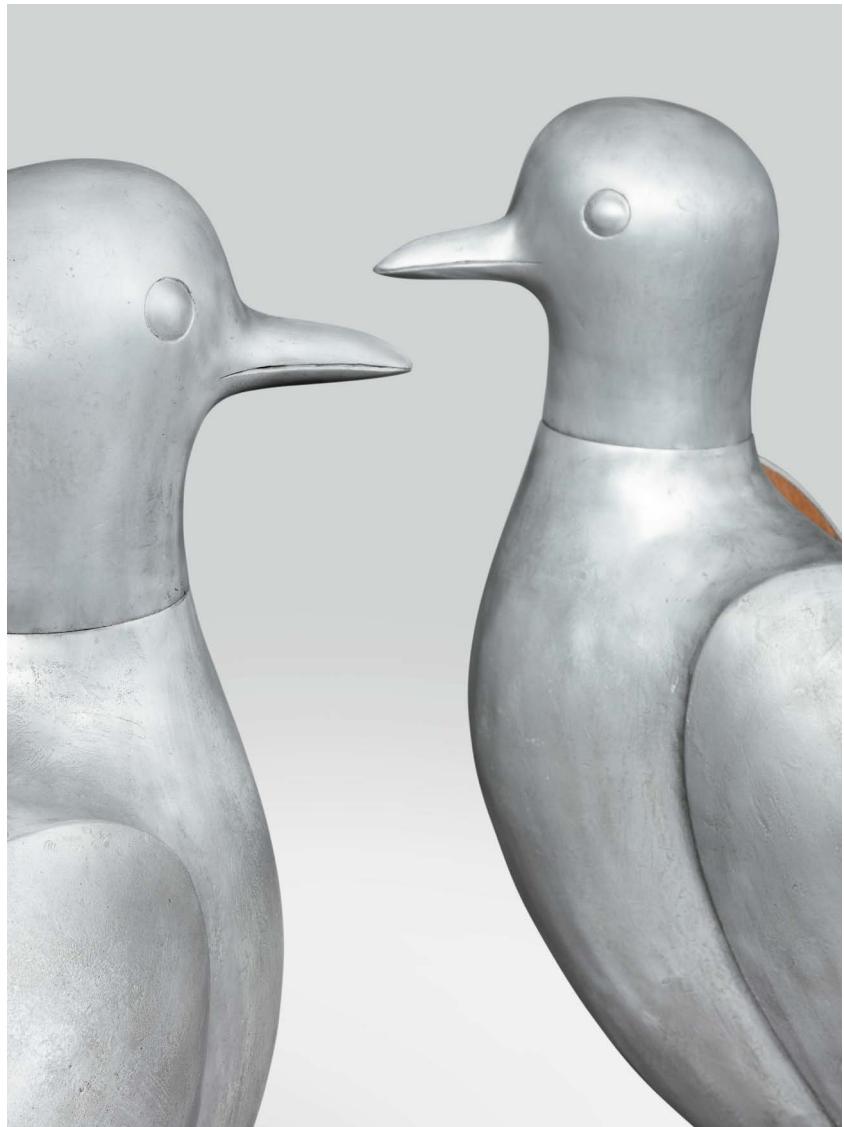
2 000-3 000 €  
17 400-26 000 HK\$  
2 250-3 350 US\$

196      Claude Lalanne  
1925 - 2019

Broche Serpent  
2016  
bronze doré  
Estampillé LALANNE deux fois  
2016  
gilt bronze  
Stamped LALANNE twice  
Height : 28,7 cm ; 11 ¼ in.

4 000-6 000 €  
34 700-52 000 HK\$  
4 450-6 700 US\$





197      **François-Xavier Lalanne**  
1927 - 2008

Paire de fauteuils *Tourterelle*  
2008  
bois et aluminium  
Chacun monogrammé FXL, estampillé LALANNE,  
daté 2008 et numéroté EA 2/4 B et EA 2/4 C sur  
une aile  
2008  
wood and aluminium  
Each monogrammed FXL, stamped LALANNE,  
dated 2008 and numbered EA 2/4 B and EA 2/4 C  
on a wing

138 x 63 x 105 cm ; 54 3/8 x 24 3/4 x 41 3/8 in.

**60 000-80 000 €**  
**520 000-695 000 HK\$**  
**66 500-88 500 US\$**



198

Claude Lalanne

1925 - 2019

Guéridon *Nénuphars*

2001

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté 2001  
et numéroté EA 1/4 B sur le rebord du plateau

2001

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated 2001  
and numbered EA 1/4 B on the edge of the top

53 x 49,5 cm ; 20 ¾ x 19 ½ in.

**50 000-70 000 €**

**433 000-610 000 HK\$**

**55 500-77 500 US\$**



199

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Paire de guéridons *Eléphants de Pauline*

2004

bronze patiné

Chacun monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*,  
numéroté *8/8 A* et *8/8 B* et avec le cachet de  
fondeur *bocquel Fd.* sur les pattes

2004

patinated bronze

Each monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*,  
numbered *8/8 A* and *8/8 B* and with foundry mark  
*bocquel Fd.* on the legs

74.5 x 102 x 35 cm ; 29 3/8 x 40 1/8 x 13 3/4 in.

**80 000-120 000 €**  
**695 000-1 040 000 HK\$**  
**88 500-133 000 US\$**





200

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*L'Oiseleur*

2004

bronze patiné et métal

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté  
2004 et numéroté 3/8 sur une rène de l'hélice

2004

patinated bronze and metal

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated  
2004 and numbered 3/8 on a propeller's rein

Hauteur : 200 cm ; 78 ¾ in.

**40 000-60 000 €**

**347 000-520 000 HK\$**

**44 200-66 500 US\$**

201

Claude Lalanne

1924-2019

*Pomme de Jardin*

2012

bronze patiné

Monogrammé *C.L.* deux fois, estampillé *LALANNE*  
deux fois, daté 2012 deux fois et numéroté 2/8 *B*  
deux fois sur la pomme et le pédoncule

2012

patinated bronze

Monogrammed twice *C.L.*, stamped twice  
*LALANNE*, dated twice 2012 and numbered twice  
2/8 *B* on the apple and on the stem

Hauteur : 102 cm ; 40 1/8 in.

100 000-150 000 €

870 000-1 300 000 HK\$

111 000-166 000 US\$



202

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Banquette *La Double Tourterelle*

2002

bois et aluminium

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté  
2002 et numéroté 3/8 A sur une aile

2002

aluminium and wood

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated  
2002 and numbered 3/8 A on a wing

135,5 x 113,5 x 120 cm ; 53 3/8 x 44 5/8 x 47 1/4 in.

**60 000-80 000 €**

**520 000-695 000 HK\$**

**66 500-88 500 US\$**





203      Claude Lalanne

1925 - 2019

*Table aux serpents*

2017

bronze patiné doré et galvanisé

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté 2017  
et numéroté 3/8 sur le rebord du plateau

2017

gilt patinated and galvanised bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2017 and numbered 3/8 on the edge of the top

48,5 x 90,5 x 89,5 cm ; 19 x 35 5/8 x 35 1/4 in.

**80 000-120 000 €**  
**695 000-1 040 000 HK\$**  
**88 500-133 000 US\$**



204

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Pigeons de Southampton I et II*

2007

bronze et zinc

Chacun monogrammé *FXL*, daté 2007 et numéroté  
1/8 B et 3/8 B sous la queue et avec le cachet de  
fondeur *bocquel Fd.* au revers

2007

bronze and zinc

Each monogrammed *FXL*, dated 2007 and  
numbered 1/8 B and 3/8 B under the tail and with  
foundry mark *bocquel Fd.* on the underside

17 x 27 x 16 cm ; 6 5/8 x 10 5/8 x 6 1/4 in. ;  
27 x 31,5 x 16,2 cm ; 10 5/8 x 12 3/8 x 6 3/8 in.

**30 000-40 000 €  
260 000-347 000 HK\$  
33 200-44 200 US\$**



205

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de chaises *Ginkgo II*

2018

bronze patiné doré

Chacune monogrammée C.L., estampillée

*LALANNE*, datée 2018 et numérotée 1/8 D et 1/8 E  
au sommet des pieds

2018

gilt patinated bronze

Each monogrammed C.L., stamped *LALANNE*,  
dated 2018 and numbered 1/8 D and 1/8 E on top  
of the legs

76 x 45 x 47 cm ; 30 x 17 ¾ x 18 ½ in.

60 000-80 000 €

520 000-695 000 HK\$

66 500-88 500 US\$



206

Claude Lalanne

1925 - 2019

Guéridon *Trifolia II Ginkgo*

2009

aluminium

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2009 et numéroté 1/8 B sur le plateau

2009

aluminium

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2009 and numbered 1/8 B on the top

43 x 66 x 57 cm ; 17 x 26 x 22 ½ in.

**30 000-40 000 €  
260 000-347 000 HK\$  
33 200-44 200 US\$**





207

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Banc *Grain de Café*, pièce unique

1968

laiton et acier

Monogrammé FXL et estampillé LALANNE sur l'assise

1968

brass and steel

Monogrammed FXL and stamped LALANNE  
on the seat

74 x 114 x 51 cm ; 29 1/8 x 44 7/8 x 20 in.

40 000-60 000 €

347 000-520 000 HK\$

44 200-66 500 US\$



# **Etages / Chambres**

Floors/ Bedchambers



208

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Tapis *Mouton*

1982

laine

Brodé LALANNE.M.N.82 et avec deux étiquettes  
EA.1982, MANUFACTURES NATIONALES DES  
GOBELINS, BEAUVAIS, ET DE LA SAVONNERIE,  
TISSAGE REALISE A L'ATELIER NATIONAL  
DE.LODEVE HERAULT.FRANCE au revers

1982

wool

Embroidered LALANNE.M.N.82 and with two labels  
EA.1982, MANUFACTURES NATIONALES DES  
GOBELINS, BEAUVAIS, ET DE LA SAVONNERIE,  
TISSAGE REALISE A L'ATELIER NATIONAL  
DE.LODEVE HERAULT.FRANCE on the underside

295 x 219 cm ; 116 1/8 x 86 1/4 in.

**50 000-70 000 €  
433 000-610 000 HK\$  
55 500-77 500 US\$**





209

209      Fin du XIXe siècle

Petite étagère de goût japonisant

bambou et laque

bamboo and lacquer

82 x 30 x 30 cm ; 32 x 12 x 12 in.

50-80 €

450-700 HK\$

100-100 US\$

210      François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Lampe Pigeon

2005

cuivre patiné, bronze doré et verre ; les ailes articulées

Monogrammé FXL, estampillé LALANNE, daté 2005 et numéroté 7/8 A sur la queue

Cette version plus rare de la célèbre lampe du sculpteur présente des ailes articulées.

2005

patinated copper, gilt bronze and glass ; with articulated wings

Monogrammed FXL, stamped LALANNE, dated

2005 and numbered 7/8 A on the tail

This rarer version of François-Xavier Lalanne's famed table lamp presents with articulated wings.

21 x 27 x 13 cm ; 8 1/4 x 10 5/8 x 5 1/8 in.

20 000-30 000 €

174 000-260 000 HK\$

22 100-33 200 US\$





211

211

Claude Lalanne

1925 - 2019

**Collier Nœud**

vers 1990

argent

Estampillé C. LALANNE, numéroté 26/50, avec la marque de l'éditeur ARTCURIAL et avec les poinçons d'argent : on y joint un petit nécessaire à beauté fin XIXème - début XXème, en or, diamants, saphirs et pierres bleues, avec le poinçon français pour l'or 14 K (585°/00). Poids brut : 175 g

circa 1990

silver

Stamped C. LALANNE, numbered 26/50, with manufacturer's mark ARTCURIAL and with silver marks ; together with a small vanity case in gold, diamonds, sapphires and blue stones, late 19th-early 20th century, with French marks for 14 carats gold (585°/00). Gross weight : 175 grams

Diamètre : 12,4 cm ; 4 7/8 in.

**4 000-6 000 €  
34 700-52 000 HK\$  
4 450-6 700 US\$**

212

Claude Lalanne

1925 - 2019

**Guéridon Osiris**

2016

bronze doré

Monogrammé C.L., estampillé CLAUDE LALANNE, daté 2016 et numéroté 2/8 B sur le plateau

2016

gilt bronze

Monogrammed C.L., stamped CLAUDE LALANNE, dated 2016 and numbered 2/8 B on the top

32,5 x 40 x 41,5 cm ; 12 3/4 x 15 3/4 16 3/8 in.

**50 000-70 000 €  
433 000-610 000 HK\$  
55 500-77 500 US\$**



213

Claude Lalanne

1925 - 2019

Tabouret *Crococurule*

2011

aluminium

Monogrammé C.L., estampillé CLAUDE LALANNE,  
daté 2011 et numéroté 7/8 B sur un pied

2011

aluminium

Monogrammed C.L., stamped CLAUDE LALANNE,  
dated 2011 and numbered 7/8 B on one leg

53 x 64 x 42 cm ; 20 ¾ x 25 ⅛ x 16 ½ in.

**50 000-60 000 €  
433 000-520 000 HK\$  
55 500-66 500 US\$**



214

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Bécasseau*

1998

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté 98  
et numéroté *EA 1/4* sous la base

1998

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated 98  
and numbered *EA 1/4* under the base

8,7 x 12,3 x 5,8 cm ; 3 1/2 x 4 7/8 x 2 1/4 in.

**8 000-12 000 €**

**69 500-104 000 HK\$**

**8 900-13 300 US\$**



ELIE FAURE

HISTOIRE  
DE L'ART

SOUVENIRS

GYMNOLOGIQUE

JUSSES

ANNEAU

EDITEURS  
D'HISTOIRE  
ET D'ART

EDITION  
PLON  
PARIS

EDITEURS  
D'HISTOIRE  
ET D'ART

EDITION  
PLON  
PARIS



215      XXème siècle

Cabinet

métal peint

painted metal

100 x 51,2 x 41 cm ; 39 3/8 x 20 1/8 x 16 1/8 in.

**150-200 €**

**1 300-1 750 HK\$**

**200-250 US\$**

216

Jean Tinguely

1925 - 1991

Requiem pour une feuille morte  
signé deux fois, daté 68 et 69 et dédicacé *Pour Claude spécialement amélioré*  
lithographie réhaussée au feutre  
Exécutée en 1966-67, cette oeuvre a été réhaussée en 1968 puis en 1969.

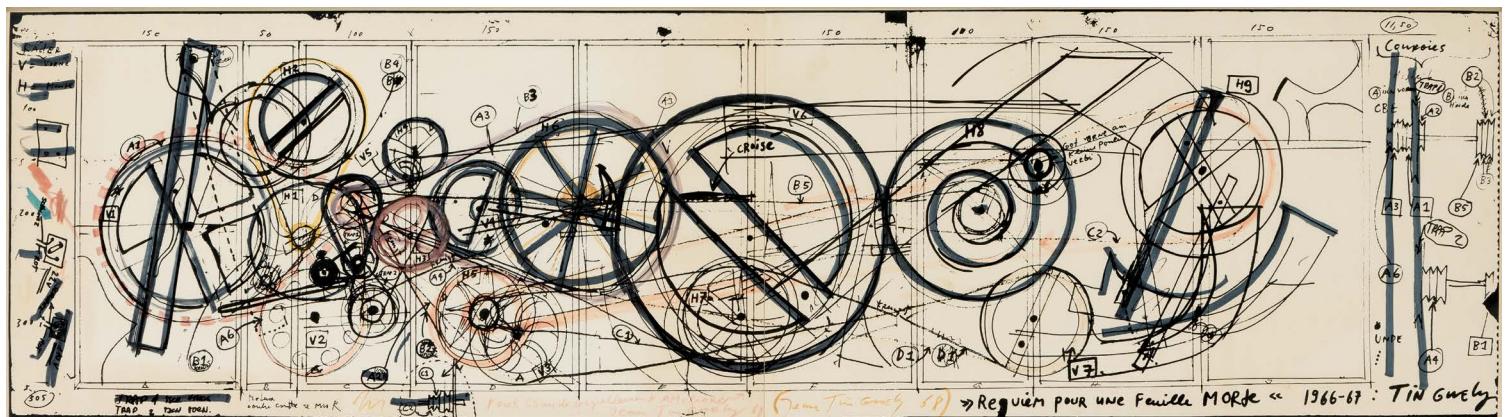
PROVENANCE

PROVENANCE

signed twice, dated 68 and 69 and dedicated Pour  
*Claude spécialement amélioré*  
lithograph with marker  
Executed in 1966-67, this work was hand-coloured  
in 1968 and again in 1969.

54,5 x 193 cm ; 21 1/2 x 76 in.

⊕ 800-1 200 €  
7 000-10 400 HK\$  
900-1 350 US\$



217

Claude Lalanne

1925 - 2019

*Lapin Chouchou*

2018

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*,  
daté 2018 et numéroté 3/8 sur les pattes

2018

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*,  
dated 2018 and numbered 3/8 on the legs

Hauteur : 37 cm ; 14 1/2 in.

**40 000-60 000 €**  
**347 000-520 000 HK\$**  
**44 200-66 500 US\$**





218      **Niki de Saint Phalle**  
1930 - 2002

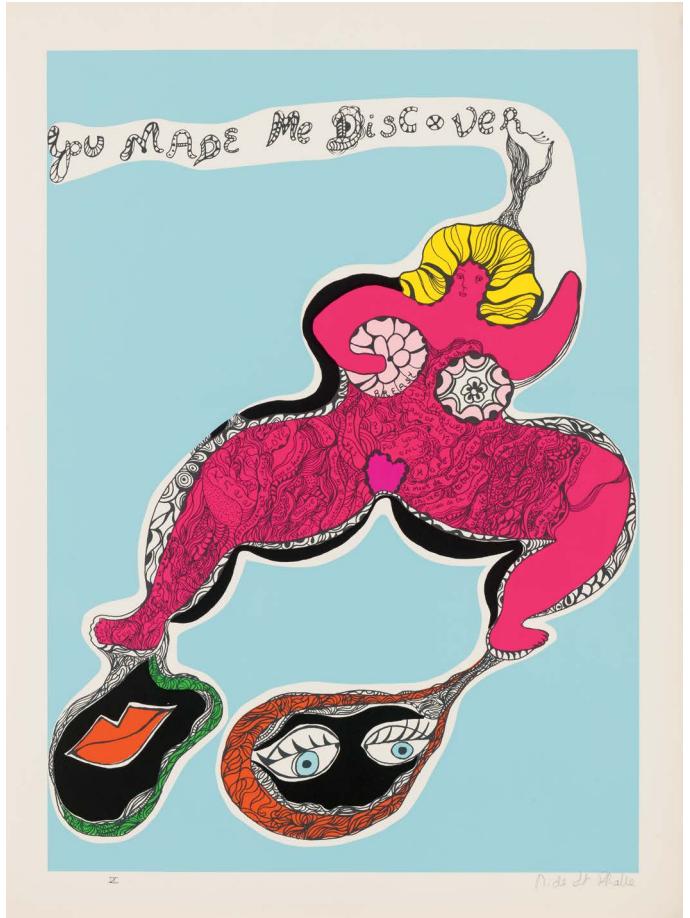
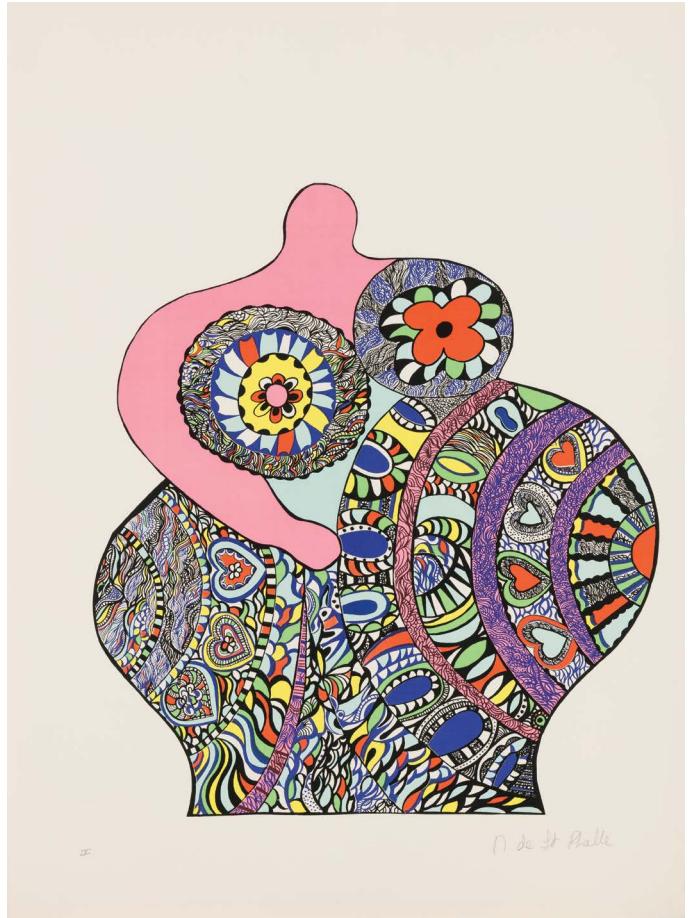
**Nana Power**

Portfolio complet comprenant dix-sept sérigraphies en couleurs, 1970, chacune signée au crayon et numérotée /X, sur papier vélin Arches, dans sa boîte d'origine

The complete portfolio, comprising seventeen screenprints in colours, 1970, each signed in pencil, numbered /X (one of 15 artist's proof sets aside from the edition of 115), also numbered on the accompanying justification page, on Arches wove paper, contained in the original white cardboard box

76 x 56,2 cm ; 29 7/8 x 22 1/8 in.

⊕ 4 000-6 000 €  
34 700-52 000 HK\$  
4 450-6 700 US\$





219

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Petite Grenouille*

1984

bronze patiné, la bouche articulée

Monogrammé FXL, daté 1984, numéroté 8/8 et avec  
le cachet de fondeur bocquel *Fd.* sur une cuisse

1984

patinated bronze, with articulated mouth

Monogrammed FXL, dated 1984, numbered 8/8  
and with foundry mark *bocquel Fd.* on one thigh

21 x 27,5 x 28 cm ; 8 1/4 x 10 7/8 x 11 in.

**30 000-50 000 €**

**260 000-433 000 HK\$**

**33 200-55 500 US\$**

220

Claude Lalanne

1925 - 2019

Petit fauteuil *Papillon*

2011

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté 2011  
et numéroté 4/8 B sur l'assise et avec le cachet de  
fondeur *FIGINI fondeur* au dos

2011

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2011 and numbered 4/8 B on the edge of the seat  
and with manufacturer's mark *FIGINI fondeur* on  
the back

55 x 40 x 37 cm ; 21 5/8 x 15 3/4 x 14 1/2 in.

**15 000-20 000 €**

**130 000-174 000 HK\$**

**16 600-22 100 US\$**



221

Claude Lalanne

1925 - 2019

*La Diva II*

2004

bronze patiné

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2004 et numéroté 4/8 sur la base

2004

patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2004 and numbered 4/8 on the base

22 x 15,5 x 10,5 cm ; 8 5/8 x 6 1/8 x 4 1/8 in.

**20 000-30 000 €**

**174 000-260 000 HK\$**

**22 100-33 200 US\$**



222

François-Xavier Lalanne

1927-2008

Tapis *Boa*

2005

laine

Marqué Atelier Isabelle Jolliet, 2005, prototype,  
F.X.L. au revers

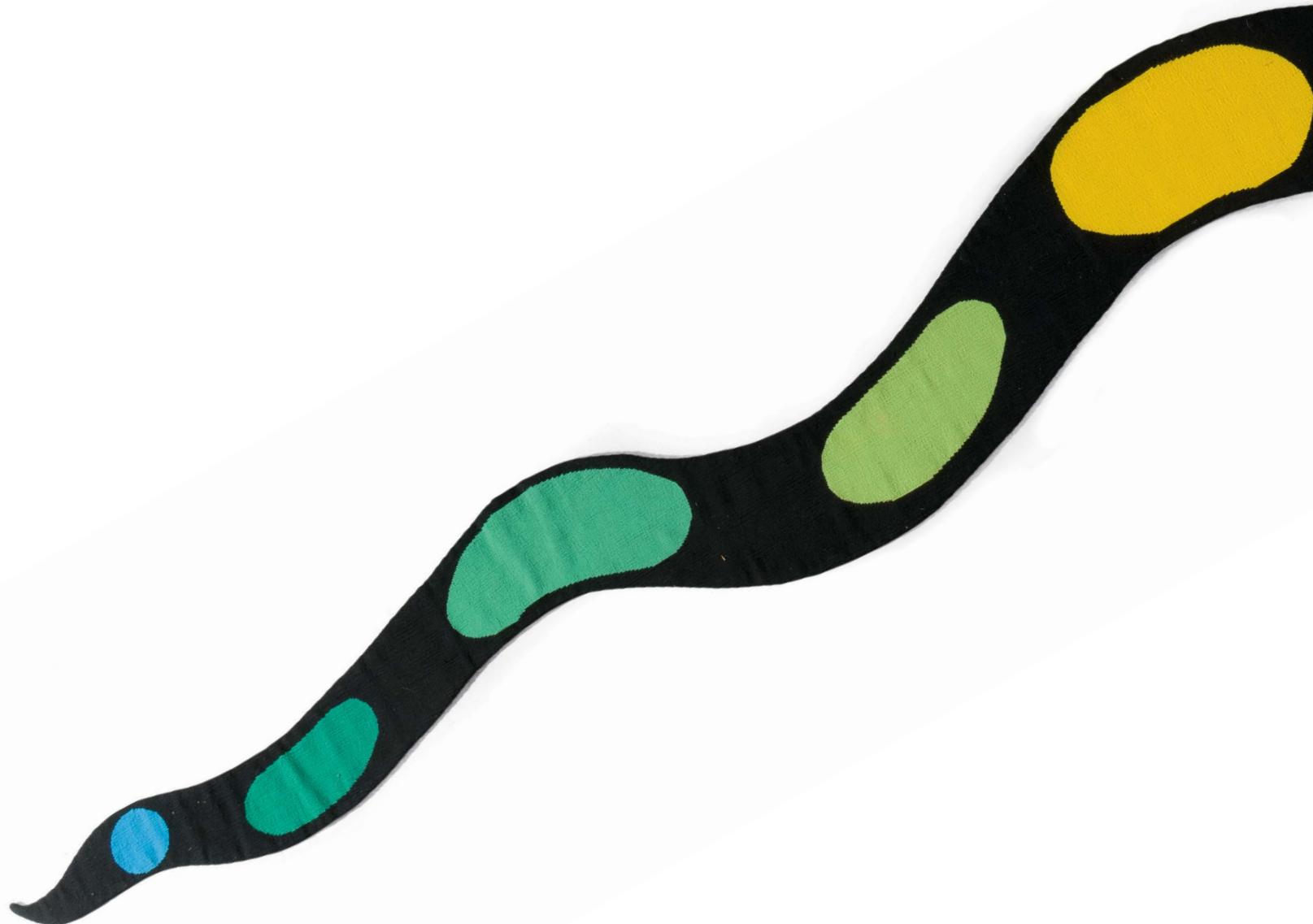
2005

wool

Inscribed Atelier Isabelle Jolliet, 2005, prototype,  
F.X.L. on the underside

Longueur : 652 cm ; 256 5/8 in.

**50 000-60 000 €  
433 000-520 000 HK\$  
55 500-66 500 US\$**





223

Claude Lalanne

1925 - 2019

*Pomme Bouche*

1989

bronze doré ; avec sa boîte d'origine  
Estampillé *LALANNE*, numéroté *EA 7/8* et avec la  
marque de l'éditeur *ARTCURIAL* au revers

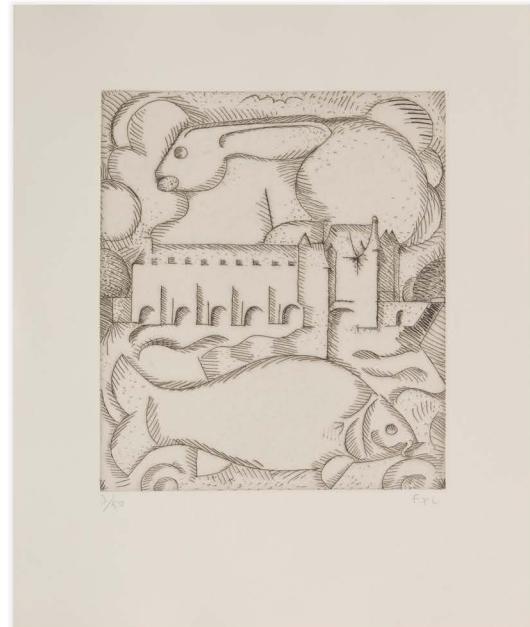
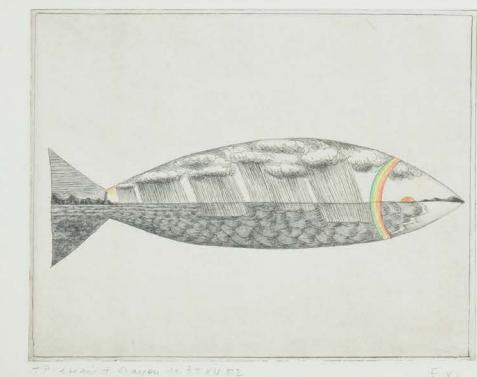
1989

gilt bronze ; with its original box  
Stamped *LALANNE*, numbered *EA 7/8* and with  
manufacturer's mark *ARTCURIAL* on the underside

Hauteur : 13 cm ; 5 1/8 in.

**15 000-20 000 €**  
**130 000-174 000 HK\$**  
**16 600-22 100 US\$**





224

**224 François-Xavier Lalanne**  
1927 - 2008

**Quatre gravures**

1976-2002

eau-forte réhaussée de crayon de couleur sur papier, eau-forte rehaussée d'aquarelle sur papier et pointe-sèche sur papier  
Chacune signée, deux datées, une numérotée et trois annotées

1976-2002

etching with coloured pencils on paper, etching with watercolour on paper and dry-point etching on paper  
Each signed, two dated, one numbered and three annotated

La plus grande : 39 x 32,5 cm ; 15 3/8 x 12 3/4 in.

**1 500-2 000 €  
13 000-17 400 HK\$  
1 700-2 250 US\$**

**225 François-Xavier Lalanne**  
1927 - 2008

**Table au Requin, première version**

2005

métal patiné et bronze patiné  
Monogrammé FXL, estampillé LALANNE, daté 2005 et numéroté 1/8 sur le plateau

2005

patinated metal and patinated bronze  
Monogrammed FXL, stamped LALANNE, dated 2005 and numbered 1/8 on the top

56,5 x 147 x 49 cm ; 22 1/4 x 57 7/8 x 19 3/8 in.

**10 000-15 000 €  
87 000-130 000 HK\$  
11 100-16 600 US\$**

A long, low table with a rectangular metal top and four dark wooden legs. The table is positioned against a white wall. On the table, there is a framed print featuring a grid of various human eyes, and a small white rectangular box.





226      Fin du XIXe siècle

Fauteuil de goût Louis XVI

bois doré

gilt wood

Hauteur : 76 cm ; 30 in.

**150-200 €  
1 300-1 750 HK\$  
200-250 US\$**

227      Claude Lalanne

1925 - 2019

Table de chevet

le modèle créé en 1995

bronze patiné doré et laiton

Estampillé *LALANNE*, numéroté 50/500 et avec la  
marque de l'éditeur *ARTCURIAL* sur le plateau

designed in 1995

gilt patinated bronze and brass

Stamped *LALANNE*, numbered 50/500 and with  
manufacturer's mark *ARTCURIAL* on the top

65 x 41 x 38 cm ; 25 5/8 x 16 1/8 x 15 in.

**6 000-8 000 €  
52 000-69 500 HK\$  
6 700-8 900 US\$**

228

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Rhinocéros*

1972

crayon sur papier

Signé F. Lalanne et daté 72 en bas à droite

1972

pencil on paper

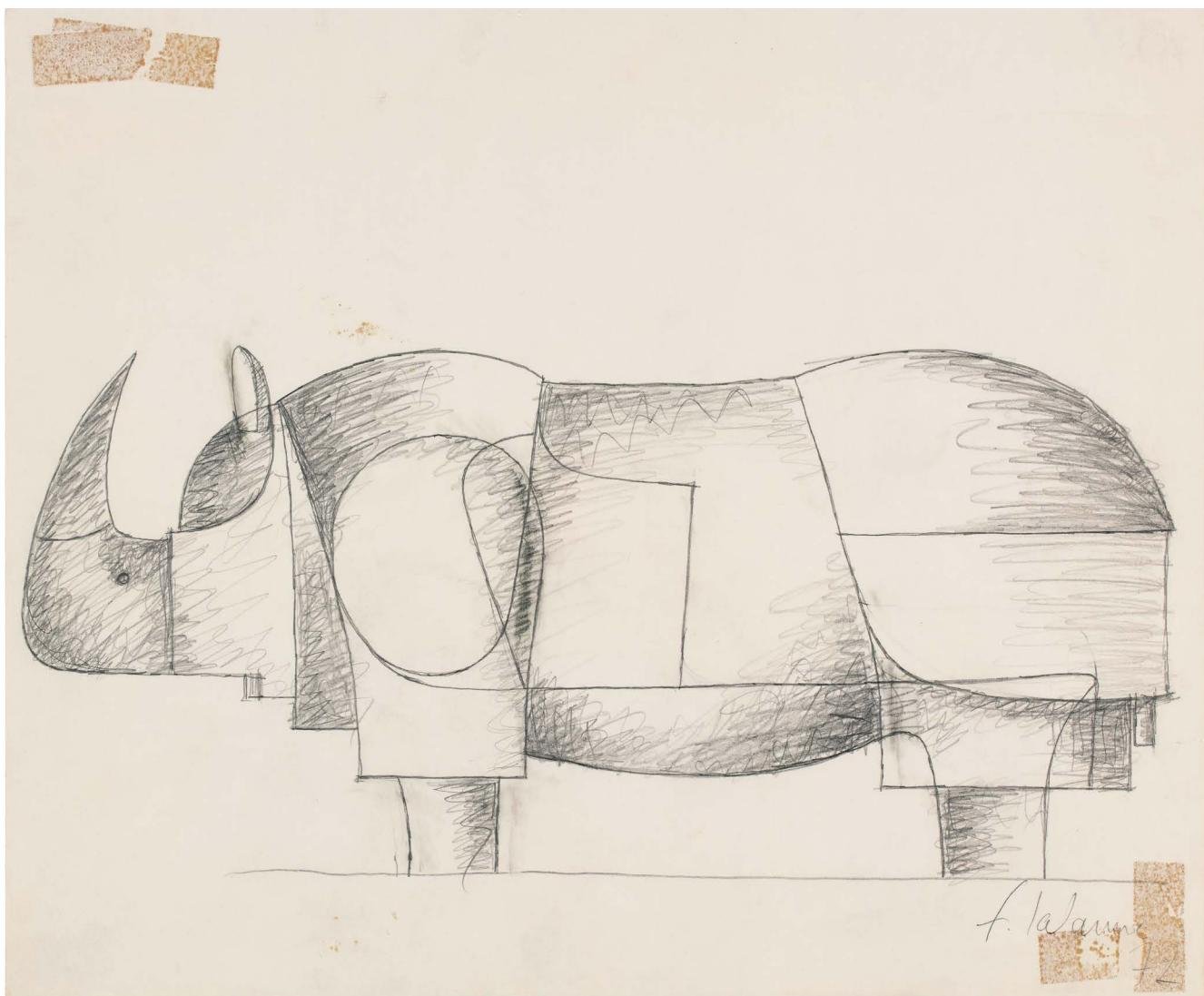
Signed F. Lalanne and dated 72 lower right

37,6 x 44,5 cm ; 14 7/8 x 17 1/2 in.

2 000-3 000 €

17 400-26 000 HK\$

2 250-3 350 US\$





229

229

XVIIIe siècle

Commode

noyer et bronze verni

walnut and varnished bronze

85 x 126 x 54 cm ; 33½ x 50 x 21 in.

200-300 €

1 750-2 600 HK\$

250-350 US\$

230

Claude Lalanne

1925 - 2019

Ceinture Crabe, pièce unique

2017

cuivre galvanisé

Monogrammé C.L. et estampillé LALANNE

Réalisé pour le défilé Haute Couture Christian Dior printemps-été 2017

2017

galvanised copper

Monogrammed C.L. and stamped LALANNE

Produced for Christian Dior Spring-Summer 2017 Haute Couture show.

Longueur : 91,5 cm ; 36 in.

3 000-4 000 €

26 000-34 700 HK\$

3 350-4 450 US\$



231

Claude Lalanne

1925 - 2019

*Pieds Serpent*

1997

bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté 97  
et numéroté EA 3/4 sur la base

1997

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated 97  
and numbered EA 3/4 on the base

16 x 22,5 x 14,8 cm ; 6 1/4 x 8 7/8 x 5 3/4 in.

**15 000-20 000 €**

**130 000-174 000 HK\$**

**16 600-22 100 US\$**



232

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Oiseau Branché, le Perroquet*

2007

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*,  
daté 2007 et numéroté 8/8 sur la base

2007

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*,  
dated 2007 and numbered 8/8 on the base

41 x 16,5 x 16,5 cm ; 16 1/8 x 6 1/2 x 6 1/2 in.

**30 000-40 000 €**

**260 000-347 000 HK\$**

**33 200-44 200 US\$**





233 François-Xavier Lalanne  
1927 - 2008

*Oiseau Branché, le Hibou*

2007

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*,  
daté 2007 et numéroté 8/8 sur la tige

2007

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*,  
dated 2007 and numbered 8/8 on the stem

41 x 18,5 x 16 cm ; 16 1/8 x 7 1/4 x 6 1/4 in.

**30 000-40 000 €**  
**260 000-347 000 HK\$**  
**33 200-44 200 US\$**





235

234

Claude Lalanne

1925 - 2019

Table d'appoint

vers 1990

cuivre et bronze doré

Monogrammé C.L. et estampillé LALANNE au sommet d'un pied

circa 1990

copper and gilt patinated bronze

Monogrammed C.L. and stamped LALANNE on top of one leg

74,5 x 63 x 39 cm ; 29 3/8 x 24 3/4 x 15 3/8 in.

**4 000-6 000 €**

**34 700-52 000 HK\$**

**4 450-6 700 US\$**

235

Niki de Saint Phalle

1930 - 2002

Serpent and Daddy, Homme lisant sur un serpent (La Ménagerie)

signé, daté aout 1980 et dédicacé Pour Claude avec un grand baiser résine peinte

Exécutée en 1979, cette oeuvre fait partie d'une édition de 10 plus 2 épreuves d'artiste.

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste

signed, dated aout 1980 and dedicated Pour Claude avec un grand baiser on the bottom painted resin

Executed in 1979, this work is part of an edition of 10 plus 2 artist's proofs.

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

14 x 22,5 x 19 cm ; 5 1/2 x 8 7/8 x 7 1/2 in.

**⊕ 5 000-7 000 €**

**43 300-61 000 HK\$**

**5 600-7 800 US\$**

236

Claude Lalanne

1925 - 2019

Collier *Passiflora*

1997

or ; avec sa boîte d'origine  
Estampillé *LALANNE*, numéroté 25/75, avec  
la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* et avec les  
poinçons d'or

Poids brut : 135 g

1997

gold ; with its original box  
Stamped *LALANNE*, numbered 25/75, with  
manufacturer's mark *ARTCURIAL* and with gold marks  
Gross weight : 135 grams

Diamètre : 13,4 cm ; 5 1/4 in.

**6 000-8 000 €**  
**52 000-69 500 HK\$**  
**6 700-8 900 US\$**

238

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Clématite, grand modèle*

1995

or ; avec sa boîte d'origine  
Estampillé *Cl. Lalanne*, numéroté 14/75, avec  
la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* et avec les  
poinçons d'orfèvre, d'éditeur et d'or

Poids brut : 30 g

1995

gold ; with its original box  
Stamped *Cl. Lalanne*, numbered 14/75, with  
manufacturer's mark *ARTCURIAL* and with maker's, manufacturer's and gold marks  
Gross weight : 30 grams

Diamètre : 5,5 cm ; 2 1/8 in.

**4 000-6 000 €**  
**34 700-52 000 HK\$**  
**4 450-6 700 US\$**

237

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de boucles d'oreille *Ginkgo*  
*grand modèle*

1991

or ; avec sa boîte d'origine  
Chacune estampillée *C. LALANNE*, numérotée  
7/75, avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* et  
avec les poinçons d'orfèvre et d'or

Poids brut : 40 g

1991

gold ; with its original box  
Each stamped *C. LALANNE*, numbered 7/75, with  
manufacturer's mark *ARTCURIAL* and with maker's  
and gold marks  
Gross weight : 40 grams

Hauteur : 4,1 cm ; 1 5/8 in.

**4 000-6 000 €**  
**34 700-52 000 HK\$**  
**4 450-6 700 US\$**



236



237



238

239

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Paire de bougeoirs *Eléphants*

le modèle créé en 1991

bronze patiné doré

Chacun monogrammé *FXL*, estampillé *F.X. LALANNE*,  
numéroté 28/500 et 34/500 et avec la marque de  
l'éditeur *ARTCURIAL* au revers

designed in 1991

gilt patinated bronze

Both monogrammed *FXL*, stamped *F.X. LALANNE*,  
numbered 28/500 and 34/500 and with  
manufacturer's mark *ARTCURIAL* on the underside

21,5 x 18 x 7 cm ; 8 1/2 x 7 x 2 3/4 in.

**15 000-20 000 €**

**130 000-174 000 HK\$**

**16 600-22 100 US\$**



240

Claude Lalanne

1925 - 2019

*Pomme bouche*

le modèle créé en 1975  
bronze patiné  
Estampillé *LALANNE* sur le pédoncule et numéroté  
*EA* sur la feuille

designed in 1975  
patinated bronze  
Stamped *LALANNE* on the stem and numbered *EA*  
on the leaf

Hauteur : 6,7 cm ; 2 5/8 in.

**5 000-7 000 €**  
**43 300-61 000 HK\$**  
**5 600-7 800 US\$**

241

Claude Lalanne

1925 - 2019

*Main Fenouil*, pièce unique

vers 1985  
cuivre galvanisé et bronze patiné doré  
Estampillé *LALANNE* et numéroté 1/1 au revers  
circa 1985  
galvanised copper and gilt patinated bronze  
Stamped *LALANNE* and numbered 1/1 on the  
underside

13,5 x 7,5 x 4,4 cm ; 5 1/4 x 3 x 1 3/4 in.

**8 000-12 000 €**  
**69 500-104 000 HK\$**  
**8 900-13 300 US\$**





242

**242**

**XIX<sup>e</sup> siècle**

**Bureau plat de style Louis XV**

noyer ondé et bronze verni  
walnut and varnished bronze

73 x 162 x 82 cm ; 28 ¾ x 63 ¾ x 32 ¾ in.

**400-600 €  
3 500-5 200 HK\$  
450-700 US\$**

**243**

**François-Xavier Lalanne**

1927 - 2008

**Cannette à thé**

2003  
argent  
Monogrammé *FXL*, daté 2003 et numéroté 6/8 sur un côté, avec le cachet de fondeur *bocquel Fd.* de l'autre côté et avec les cachets d'orfèvre au revers  
Poids brut : 2365 g

2003  
silver  
Monogrammed *FXL*, dated 2003 and numbered 6/8 on one side, with foundry mark *bocquel Fd.* on the other side and with maker's marks on the underside  
Gross weight : 2365 grams

17,5 x 27,5 x 10 cm ; 6 7/8 x 10 7/8 x 3 7/8 in.

**15 000-20 000 €  
130 000-174 000 HK\$  
16 600-22 100 US\$**



244

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Sanglier de Villepinte II*

2009

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL*, numéroté 3/8 et avec le cachet  
de fondeur *bocquel Fd.* au revers

2009

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL*, numbered 3/8 and with  
foundry mark *bocquel Fd.* on the underside

19 x 35 x 7 cm ; 7 1/2 x 13 3/4 x 2 3/4 in.

**20 000-30 000 €**

**174 000-260 000 HK\$**

**22 100-33 200 US\$**





245

Claude Lalanne

1925 - 2019

Table de chevet *Bambou*

1993

bronze patiné doré, laiton et cuivre galvanisé  
Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE* et  
numéroté 2/8 sur le plateau

1993

gilt patinated bronze, brass and galvanised copper  
Monogrammed C.L., stamped *LALANNE* and  
numbered 2/8 on the top

66 x 50,5 x 54 cm ; 26 x 19 7/8 x 21 1/4 in.

**20 000-30 000 €**  
**174 000-260 000 HK\$**  
**22 100-33 200 US\$**





246 François-Xavier Lalanne &  
Claude Lalanne  
1925 - 2019 & 1927 - 2008

Paire de coussins *Sardine*

1972

cuir peint ; avec leur canapé de style Louis XV en  
bois sculpté, peint et garniture de cuir réalisée par  
Claude Lalanne

Une *Sardine* monogrammée *FXL*, datée 72 et  
numérotée 18 © sur la queue

1972

painted leather ; with their Louis XV style carved  
and painted wood sofa with leather upholstery by  
Claude Lalanne

One *Sardine* monogrammed *FXL*, dated 72 and  
numbered 18 © on the tail

Canapé : 106,5 x 200 x 77 cm ; 42 x 78 ¾ x 30 ¼ in. ;  
Sardine : 25 x 123,5 x 22 cm ; 9 ⅞ x 48 ⅝ x 8 ⅝ in.

**20 000-30 000 €**  
**174 000-260 000 HK\$**  
**22 100-33 200 US\$**

247

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Oiseau de verre*

le modèle créé en 1979

pâte-de-verre et métal doré

Marqué *lalanne* et avec la marque de l'éditeur *DAUM FRANCE* sur une aile, numéroté 25/300 sur l'autre

designed in 1979

pâte-de-verre and gilt metal

Stamped *lalanne* and with manufacturer's mark

*DAUM FRANCE* on a wing, numbered 25/300 on the other

19 x 30 x 11 cm ; 7 1/2 x 11 7/8 x 4 3/8 in.

**7 000-10 000 €**

**61 000-87 000 HK\$**

**7 800-11 100 US\$**



248

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Clématite*, pièce unique

2017  
cuivre galvanisé  
Estampillé *LALANNE*

2017  
galvanised copper  
Stamped *LALANNE*

Diamètre : 8,3 cm ; 3 1/4 in.

**2 000-3 000 €**  
**17 400-26 000 HK\$**  
**2 250-3 350 US\$**

250

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Clématite*, pièce unique

2016  
cuivre galvanisé  
Estampillé *LALANNE*

2016  
galvanised copper  
Stamped *LALANNE*

Diamètre : 8,3 cm ; 3 1/4 in.

**2 000-3 000 €**  
**17 400-26 000 HK\$**  
**2 250-3 350 US\$**

249

Claude Lalanne

1925 - 2019

Broche *Bégonia*, pièce unique

2014  
cuivre galvanisé  
Estampillé *LALANNE*

2014  
galvanised copper  
Stamped *LALANNE*

Diamètre : 8,3 cm ; 3 1/4 in.

**2 000-3 000 €**  
**17 400-26 000 HK\$**  
**2 250-3 350 US\$**



248



249



250

251

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Singe avisé moyen  
(regardant vers sa droite)*

2007

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, daté 2007 et numéroté 7/8 sur  
les pattes et avec le cachet de fondeur *bocquel Fd.*  
au dos

2007

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated 2007 and numbered  
7/8 on the legs and with foundry mark *bocquel Fd.*  
on the back

40 x 31 x 26 cm ; 15 ¾ x 12 ⅛ x 10 ¼ in.

**40 000-60 000 €  
347 000-520 000 HK\$  
44 200-66 500 US\$**



252

Claude Lalanne

1925 - 2019

*Buste de Capucine*

2000

bronze doré patiné

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE* et  
numéroté 6/8 sur la base

2000

gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE* and  
numbered 6/8 on the base

31,5 x 27,4 x 14,8 cm ; 12 3/8 x 10 3/4 x 5 7/8 in.

**20 000-30 000 €**

**174 000-260 000 HK\$**

**22 100-33 200 US\$**





253      **François-Xavier Lalanne**  
1927 - 2008

Paire de *Grandes Colombes de Zayneb*

2002

marbre et métal doré

Monogrammé *FXL* et numéroté 4/8 A et 4/8 B  
sous la queue

2002

marble and gilt metal

Monogrammed *FXL* and numbered 4/8 A and 4/8  
B under the tail

21 x 23 x 9 cm ; 8 1/4 x 9 x 3 1/2 in.

**15 000-20 000 €**

**130 000-174 000 HK\$**

**16 600-22 100 US\$**



254

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de chaises *Williamsburg*

2011

bronze patiné doré

Chacune monogrammée C.L., estampillée  
*LALANNE*, datée 2011 et numérotée 30/100 B et  
31/100 B sur le dossier

2011

gilt patinated bronze

Each monogrammed C.L., stamped *LALANNE*,  
dated 2011 and numbered 30/100 B and 31/100 B  
on the backrest

83 x 43 x 43 cm ; 32 5/8 x 16 7/8 x 16 7/8 in.

60 000-80 000 €

520 000-695 000 HK\$

66 500-88 500 US\$

255

Yves Saint Laurent

1936 - 2009

Lettres aux colombes (2)

i: signé et daté *7 décembre 72*

ii: signé

i, ii: feutre sur papier

i: signed and dated *7 décembre 72*

ii: signed

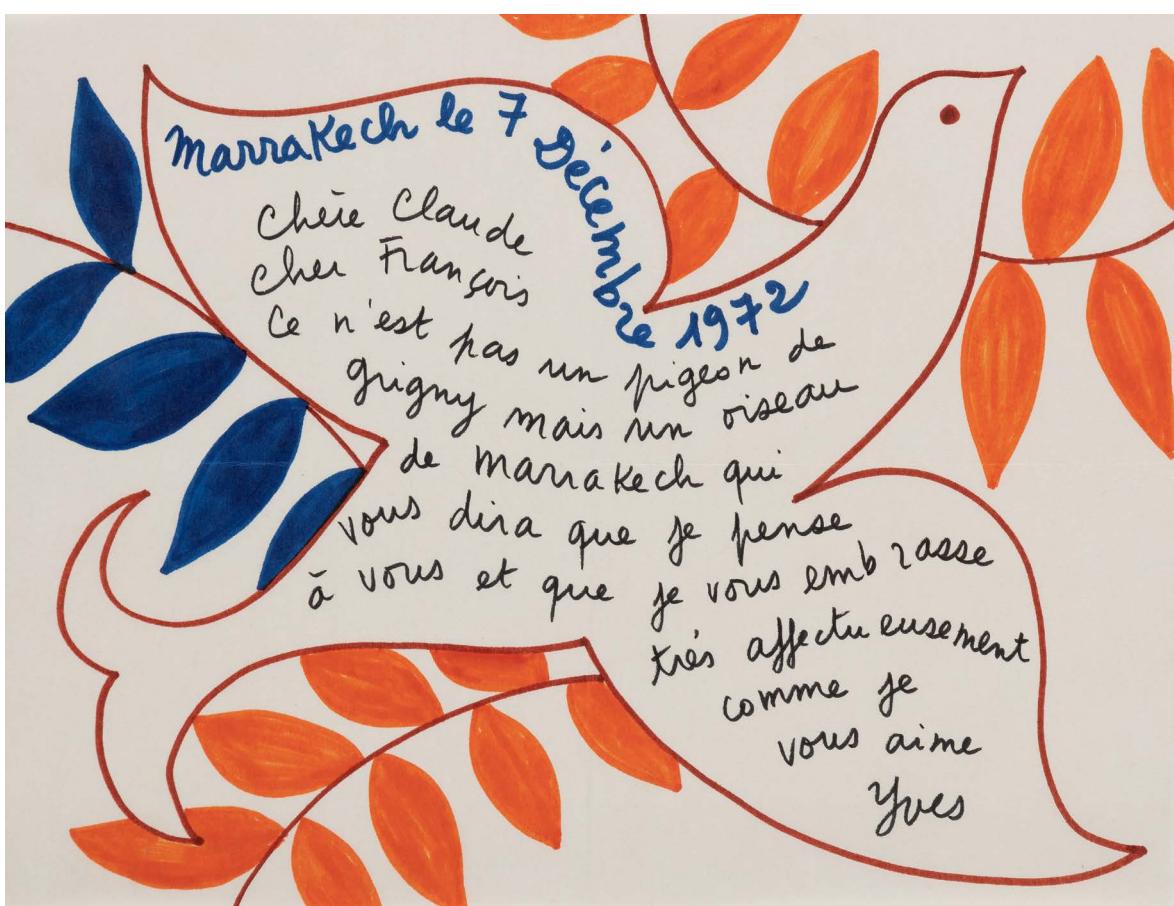
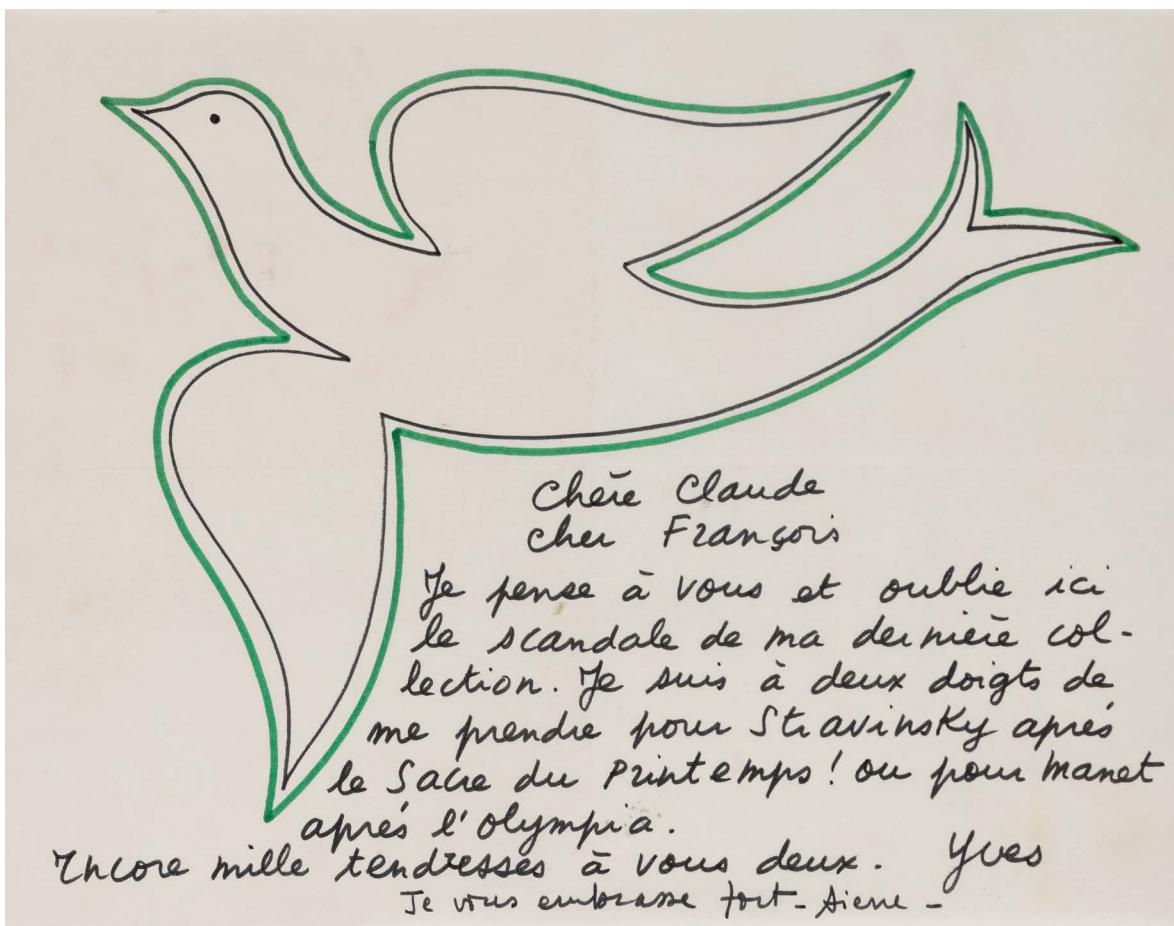
i, ii: marker on paper

20.6 x 27 cm; 8 1/8 x 10 5/8 in. (chaque)

**600-800 €**

**5 200-7 000 HK\$**

**700-900 US\$**



256

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Lampe Singe Allumé

2005

bronze patiné et verre

Monogrammé *FXL*, daté 2005, numéroté 8/8 A sur un pied et avec le cachet de fondeur *bocquel Fd.* au dos

2005

patinated bronze and frosted glass

Monogrammed *FXL*, dated 2005, numbered 8/8

A on a foot and with foundry mark *bocquel Fd.* on the back

35 x 26,5 cm ; 13 ¾ x 10 ½ in.

100 000-150 000 €

870 000-1 300 000 HK\$

111 000-166 000 US\$



257

Claude Lalanne

1925 - 2019

*Chaise Crocoseat*

2008

aluminium

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, daté  
2008 et numéroté 1/8 D sur l'assise

2008

aluminium

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, dated  
2008 and numbered 1/8 D on the seat

68 x 38 x 34 cm ; 26 ¾ x 15 x 13 ⅜ in.

**30 000-50 000 €  
260 000-433 000 HK\$  
33 200-55 500 US\$**



258

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Coupe Petit Eléphant de Pauline

2002

bronze patiné

Monogrammé F.X.L., daté 2002, numéroté 7/8

et avec le cachet de fondeur DEROYAUME GD

Fondeur sur les pieds

2002

patinated bronze

Monogrammed F.X.L., dated 2002, numbered 7/8

and with foundry mark DEROYAUME GD Fondateur

on the feet

24,1 x 23,8 x 15,6 cm ; 9 1/2 x 9 3/8 x 6 1/8 in.

20 000-30 000 €

174 000-260 000 HK\$

22 100-33 200 US\$



259

Claude Lalanne

1925 - 2019

Table aux branchettes, pièce unique

vers 2000

bronze doré et laiton

Monogrammé C.L. et estampillé LALANNE sur le plateau

circa 2000

gilt patinated bronze and brass

Monogrammed C.L. and stamped LALANNE on the top

52,1 x 59,9 x 40,5 cm ; 20 1/2 x 23 1/2 x 16 in.

**30 000-40 000 €**

**260 000-347 000 HK\$**

**33 200-44 200 US\$**





260

Claude Lalanne

1925 - 2019

*Petite fille à la poule*

le modèle créé vers 1979-1982

bronze patiné

Monogrammé C.L., estampillé *LALANNE*, numéroté  
58/250 et avec la marque de l'éditeur *ARTCURIAL*  
sur la base

designed circa 1979-1982

patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped *LALANNE*,  
numbered 58/250 and with manufacturer's mark  
*ARTCURIAL* on the base

Hauteur : 27 cm ; 10 5/8 in.

**5 000-7 000 €**

**43 300-61 000 HK\$**

**5 600-7 800 US\$**

261

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Chat qui dort*

2003

bronze patiné et doré

Monogrammé *FXL*, numéroté 7/8 et avec le cachet  
de fondeur *bocquel Fd.* au revers

2003

patinated and gilt bronze

Monogrammed *FXL*, numbered 7/8 and with  
foundry mark *bocquel Fd.* on the underside

12 x 34 x 21 cm ; 4 3/4 x 13 3/8 x 8 1/4 in.

**20 000-30 000 €**  
**174 000-260 000 HK\$**  
**22 100-33 200 US\$**



262

Claude Lalanne

1925 - 2019

Collier *Corail*, pièce unique

2016  
cuivre galvanisé, bronze patiné et corail  
Estampillé *LALANNE*  
2016  
galvanised copper, patinated bronze and coral  
Stamped *LALANNE*

Diamètre : 13,9 cm ; 5 1/2 in.

3 000-5 000 €  
26 000-43 300 HK\$  
3 350-5 600 US\$

264

Claude Lalanne

1925 - 2019

*Escargot petit doigt*

le modèle créé en 1991  
bronze doré patiné  
Monogrammé C.L. et estampillé *LALANNE* au  
revers  
designed in 1991  
gilt patinated bronze  
Monogrammed C.L. and stamped *LALANNE* on the  
underside

1,9 x 4,3 x 3,7 cm ; 3/4 x 1 3/4 x 1 1/2 in.

3 000-4 000 €  
26 000-34 700 HK\$  
3 350-4 450 US\$

263

Claude Lalanne

1925 - 2019

Paire de boucles d'oreilles *Corail*,  
pièces uniques

2015  
cuivre galvanisé et corail  
Estampillé *LALANNE*  
2015  
galvanised copper and coral  
Stamped *LALANNE*

Hauteur : 4,7 cm and 5,1 cm ; 1 7/8 in. and 2 in.

2 000-3 000 €  
17 400-26 000 HK\$  
2 250-3 350 US\$



262



264



263

265

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Rhinocéros*

1981-1986

acier patiné

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté 86,  
numéroté *HC 1/2* sur une plaque et marqué *FXL 81*  
au revers

1981-1986

patinated steel

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated 86,  
numbered *HC 1/2* on a plaque and stamped *FXL 81*  
on the underside

25 x 57 x 14,5 cm ; 9 ¾ x 22 ½ x 5 ¾ in.

**30 000-40 000 €**

**260 000-347 000 HK\$**

**33 200-44 200 US\$**



266

Claude Lalanne

1925 - 2019

Suite de quatre chaises *Bambou*

2010-2016

bronze patiné doré

Chacune monogrammée C.L., estampillée  
*LALANNE*, une datée 2010, trois datées 2016  
et numérotée 4/8 G, 6/8 G, 8/8 F et 6/8 H sur  
l'assise

2010-2016

gilt patinated bronze

Each monogrammed C.L., stamped *LALANNE*, one  
dated 2010, three dated 2016 and numbered 4/8  
G, 6/8 G, 8/8 F and 6/8 H on the seat

74 x 29 x 40 cm ; 29 1/8 x 11 3/8 x 15 3/4 in.

**80 000-120 000 €**

**695 000-1 040 000 HK\$**

**88 500-133 000 US\$**



267

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Vase *Roseaux au poisson*

1999

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté 99  
et numéroté 3/8 B au revers

1999

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated 99  
and numbered 3/8 B on the underside

Hauteur : 43 cm ; 16 7/8 in.

**15 000-20 000 €**

**130 000-174 000 HK\$**

**16 600-22 100 US\$**





**268 Claude Lalanne**

1925 - 2019

*Sac Clématite*

1989

faille de soie et bronze patiné doré ; avec sa boîte d'origine  
Estampillé C. LALANNE, numéroté 35/250 et avec la marque de l'éditeur ARTCURIAL sur une tige en bronze et marqué Cl. Lalanne ARTCURIAL PARIS sur une étiquette à l'intérieur

1989

silk and gilt patinated bronze ; with its original box  
Stamped C. LALANNE, numbered 35/250 and with manufacturer's mark ARTCURIAL on a bronze stem and with a label Cl. Lalanne ARTCURIAL PARIS on the inside

14,9 x 17,9 cm ; 5 7/8 x 7 in.

**1 000-1 500 €  
8 700-13 000 HK\$  
1 150-1 700 US\$**

**269 Claude Lalanne**

1925 - 2019

*Sac à main Ginkgo*

le modèle créé en 1989

faille de soie et bronze patiné doré  
Estampillé C. LALANNE, numéroté 30/250 et avec la marque de l'éditeur ARTCURIAL sur une tige en bronze et marqué Cl. Lalanne ARTCURIAL PARIS sur une étiquette à l'intérieur

designed in 1989

silk and gilt patinated bronze  
Stamped C. LALANNE, numbered 30/250 and with manufacturer's mark ARTCURIAL on a bronze stem and with a label Cl. Lalanne ARTCURIAL PARIS on the inside

28,1 x 22,3 cm ; 11 x 8 3/4 in.

**1 000-1 500 €  
8 700-13 000 HK\$  
1 150-1 700 US\$**

270

Claude Lalanne &  
François-Xavier Lalanne  
1925 - 2019 & 1927 - 2008

Guéridon Singe aux Nénuphars

2011

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL*, *C.L.*, estampillé *LALANNE*,  
daté 2011 et numéroté EA 4/4 A sur les rebords du  
plateau

2011

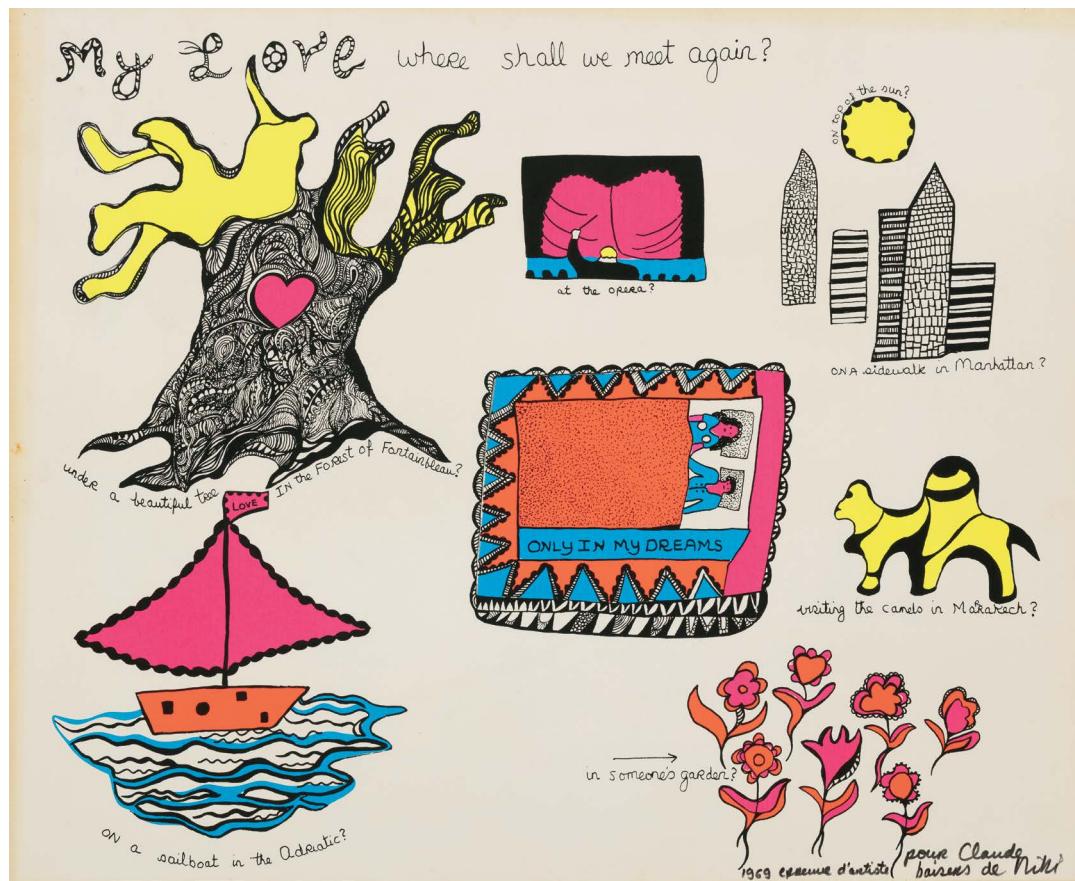
gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL*, *C.L.*, stamped *LALANNE*,  
dated 2011 and numbered EA 4/4 A on the edge of  
the top

49 x 55,5 x 53,5 cm ; 19 1/4 x 21 7/8 x 21 in.

**100 000-150 000 €**  
**870 000-1 300 000 HK\$**  
**111 000-166 000 US\$**





271 **Niki de Saint Phalle**  
1930 - 2002

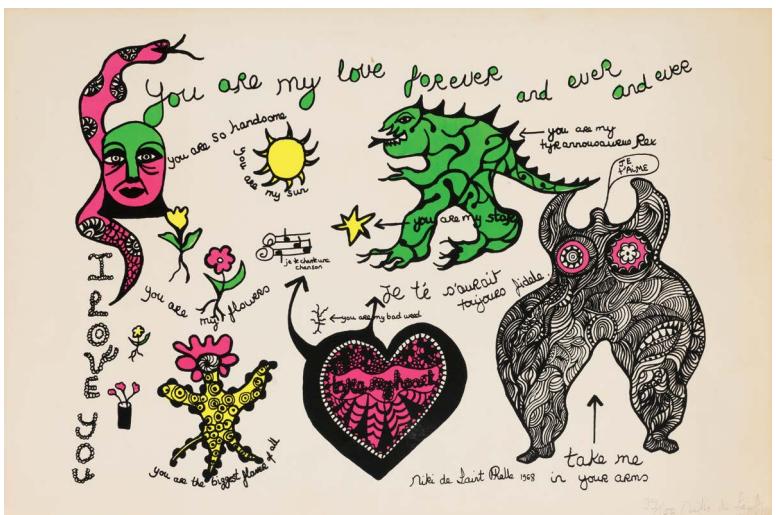
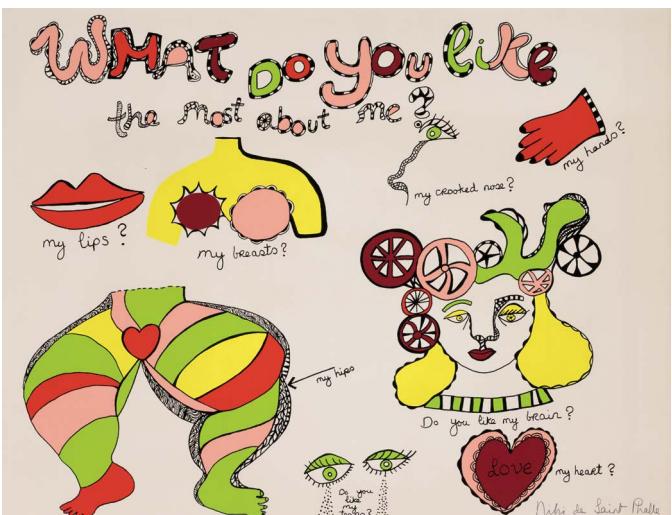
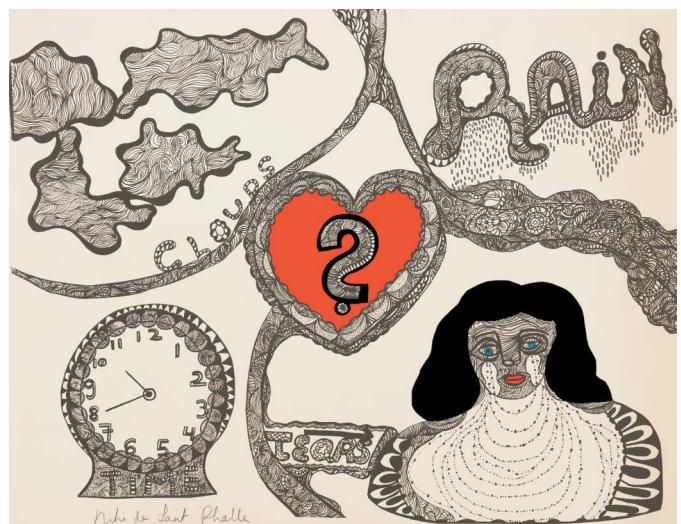
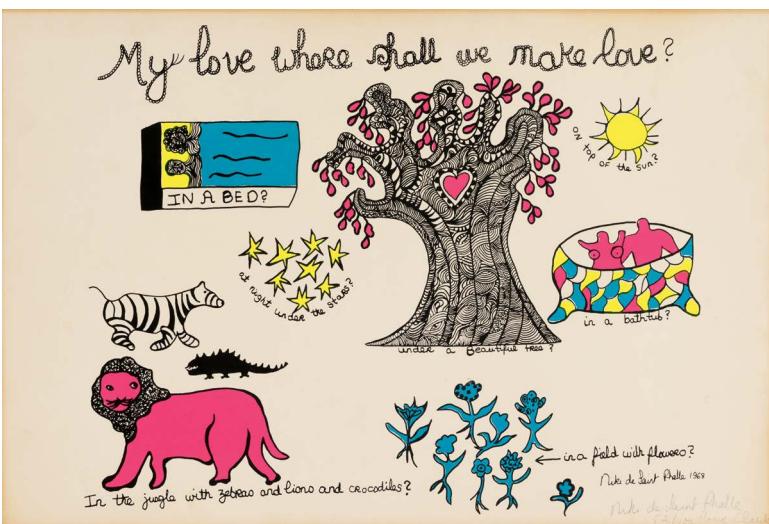
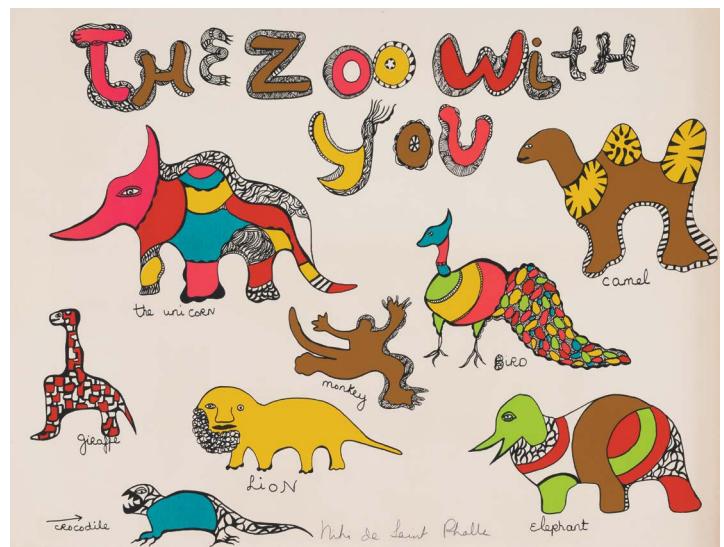
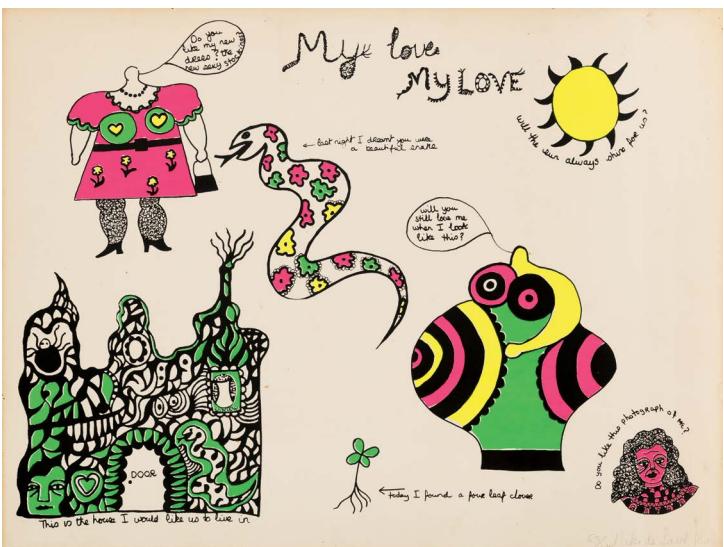
#### Ensemble de neuf sérigraphies

neuf sérigraphies en couleurs, vers 1969  
chacune signée au crayon  
dédicaces pour Claude Lalanne sur *My love where shall we make love?* et *My love where shall we meet again?* avec  
l'inscription à Claude Lalanne, chacune sur papier tissé

Nine screenprints in colours, circa 1969, each  
signed in pencil, *My love where shall we make  
love?* and *My love where shall we meet again?* with  
an inscription to Claude Lalanne, each on wove paper

entre 39 x 51 cm et 50 x 65,5 cm ;  
15 1/4 x 20 in. and 19 3/4 x 25 3/4 in.

⊕ 1 000-1 500 €  
8 700-13 000 HK\$  
1 150-1 700 US\$



272

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Poisson-bibliothèque*

2001

bronze patiné

Monogrammé *FXL*, daté 2001, numéroté 8/8 et avec le cachet de fondeur *Landowski fondeur* sur un rebord

2001

patinated bronze

Monogrammed *FXL*, dated 2001, numbered 8/8 and with foundry mark *Landowski fondeur* on one edge

16,5 x 40 x 11,8 cm ; 6 1/2 x 15 3/4 x 4 5/8 in.

20 000-30 000 €

174 000-260 000 HK\$

22 100-33 200 US\$



273

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Mule d'Hydra*

2009

bronze patiné doré

Monogrammé *FXL*, numéroté 4/8 et avec le cachet  
de fondeur *bocquel Fd.* au revers

2009

gilt patinated bronze

Monogrammed *FXL*, numbered 4/8 and with  
foundry mark *bocquel Fd.* on the underside

30 x 35 x 6,5 cm ; 11 ¾ x 13 ¼ x 2 ½ in.

**30 000-40 000 €**

**260 000-347 000 HK\$**

**33 200-44 200 US\$**



274

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

*Pomme paysage*

1975

gravure rehaussée d'aquarelle

Signé *f.lalanne*, daté 5.1.75, numéroté 1/12 et  
dédicacé *Pour Claude* en bas au centre

1975

etching with watercolour

Signed *f.lalanne*, dated 5.1.75, numbered 1/12 and  
dedicated *pour Claude* below

32,5 x 25 cm ; 12 ¾ x 9 ⅞ in.

**600-800 €**

**5 200-7 000 HK\$**

**700-900 US\$**

**FIN DE LA VENTE**



F. L. L. 1/12  
Jean Claude 5.1.75

# Expositions

## Exhibitions

*François-Xavier et Claude Lalanne*, catalogue d'exposition, Galerie J., Paris, 1964  
*Les Lalannes*, Galerie Alexandre Iolas, Paris, 1966  
*Les Lalannes*, Art Institute of Chicago, Chicago, 1967  
*Les Lalannes*, Galerie Alexandre Iolas, New York, 1967  
*Les Lalannes*, Galerie Alexandre Iolas, Paris, 1970  
*Les Lalannes*, Galerie Alexandre Iolas, Milan, 1970  
*Les Lalannes*, Galerie Alexandre Iolas, Genève, 1970  
*Dîner Cannibale*, Eat Art Gallery, Dusseldorf, 1970  
*Les Lalannes*, Galerie Paul Facchetti, Zurich, 1971  
F.X. Lalanne, Maison de la Culture, Amiens, 1972  
*Les Lalannes, Dessins*, Galerie Alexandre Iolas, 1972  
*Furniture by Artists*, Leo Castelli Gallery, 1972  
Galerie Alexandre Iolas, Paris, 1974  
F.X. & Cl. Lalanne, Royal Scottish Academy, Edimbourg, 1974  
Claude Lalanne, Galerie Sven, Paris, 1974  
*Les Lalanne*, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1975  
F.X. et Claude Lalanne, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 1975  
*Domesticated Beasts and Other Creatures*, Whitechapel Art Gallery, Londres  
Claude Lalanne, Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables-d'Olonne, 1976  
*Les Lalanne*, Musée d'Agen, Septembre-Octobre 1976  
*Les Lalanne*, Sara Gilat Gallery, Jérusalem, 1976  
*Les Lalanne*, Galerie Lithous Technis, Athènes, 1976  
*Dessins étranges et Sculptures Insolites*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1976  
*Les Lalannes*, Art Museum of South Texas, Corpus Christi, 1977  
*Artiste/Artisan*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1977  
*Polymorphoses*, Galerie La Hune, 1978  
Claude Lalanne, *les Sept papillons d'or*, Galerie Artcurial, Paris, 1978  
Claude and François Lalanne, *Sculpture*, Iolas and Brooks Jackson Gallery, New York, 1979  
*Polymorphoses*, Deutsch-Französisches Kulturzentrum, Essen, 1980  
*Les Monumentaux de Lalanne*, Galerie municipale de Saint-Martin d'Hères, 1980  
*Les Lalanne*, Château de Sédières, 1980

*Le Rhinocéros dans tous ses états*, Galerie La Hune, Paris, 1980  
*Les Monumentaux de Lalanne*, Chapelle de Villedieu, Saint-Quentin-en-Yvelines, 1980  
*Arts contemporains en France 1960-1980 : un certain choix*, Musée national des Beaux-Arts Amman, 1981  
*Les Métiers de l'art français d'aujourd'hui*, Kunstmuseum, Cologne, Allemagne, 1981  
*Dépôt sentimental*, Musée des Beaux-Arts, Agen, 1982  
*Les Lalanne*, Galerie Art contemporain, Limoges, 1982  
*Les Lalanne, la Magie blanche dans la vie de tous les jours*, Atelier 74, Annecy, 1983  
*Les Lalanne*, Musée de Nemours, 1983  
*Claude Lalanne, l'Or de l'art*, Galerie Artcurial, Paris, 1983  
*Sèvres : de 1850 à nos jours*, catalogue d'exposition, Le Louvre des Antiquaires, Paris, 1983  
*20 ans de création*, Mobilier National, Paris, 1984  
*Les Métamorphose de la nature*, Galerie Artcurial, Paris, 1984  
*Les Lalanne*, Christian Fayt Art Gallery, Knokke-Heist, 1984  
*Claude François-Xavier Lalanne*, Galerie des Ponchettes, Nice, 1985  
Claude et François-Xavier Lalanne, Galerie Daniel Templon, Paris, 1985  
Lalanne, Plaza of the Americas, Dallas, Texas, 1986  
*Les Lalanne*, James Corcoran Gallery, Los Angeles, 1986  
*Les Lalanne*, Ronald Greenberg Gallery, Saint-Louis, 1986  
*Hommage au Président Georges Pompidou, un homme de culture*, Galerie Artcurial, Paris, 1987  
*Les Lalanne, Objets extraordinaires*, Galerie Artcurial, Paris, 1987  
Claude et François-Xavier Lalanne, *Œuvres récentes*, Galerie Daniel Templon, Paris, 1987  
*Fashion and Surrealism*, Fashion Institute of Technology, New York, 1987  
*Les Lalannes*, Marisa del Re Gallery, New York, 1988  
*Les Lalannes, Sculptures, Dessins, Bijoux*, Galerie des Bastions, Genève, 1988  
*Les Lalanne*, Galerie Art-Projet, Nice, 1989  
*Les Lalanne*, Sculptures, Galerie de Bellecour, Lyon, 1989  
*Art de vivre – Decorative Arts and Design in France 1789 – 1989*, Cooper-Hewitt Museum, New York, 1989  
*Les Dinosaures de Cl. et F.X. Lalanne*, Smarts festival, Inauguration de la promenade Santa Monica, 1989

- Les Lalanne*, L'Hippodrome, Douai, France, 1990  
*Les Lalanne*, Galerie Artcurial, Paris, 1991  
*Les Lalanne*, Château de Chenonceau, 1991  
*Les Lalanne*, les Portes du jardin, JGM Galerie, Paris, 1992  
*L'Inventaire des Lalanne*, Galerie Artcurial, Paris, 1994  
*Les Lalanne*, Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist, 1994  
*L'Horizon chimérique de Claude et François-Xavier Lalanne*, JGM Galerie, Paris, 1995  
*Les Lalannes*, Bao Chen Group, Taiwan, 1996  
*Claude Lalanne*, Galerie Artcurial, Paris, 1996  
*Les Objets du désir 1975-1996*, Galerie Artcurial, Paris, 1996  
*Les Lalannes*, Dorothy Blau Gallery, Bay Harbor Islands, 1997  
*Les Lalannes, Animaux Monstres et Chimères*, JGM Galerie, Paris, 1998  
*Les Lalanne à Bagatelle*, Direction des Parcs et Jardins de la Ville de Paris et Association des Amis du Parc et du Château de Bagatelle, Paris, 1998  
*The Enchanter Garden*, Dorothy Blau Gallery, Bay Harbor Islands, 1998  
*Sculptures Nouvelles – Nouveaux Etats*, JGM Galerie et Galerie Enrico Navarra, Paris, 1998  
*Claude & François-Xavier Lalanne : Fragments*, Galerie Enrico Navarra & JGM Galerie, 2000  
*Les Lalanne, sculptures récentes*, Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist, 2001  
*Claude et François-Xavier Lalanne, sculptures 2000-2002*, JGM Galerie, Paris, 2002  
*Bestiaire ordinaire*, JGM Galerie, Paris, 2003  
*Bestiaire Nécessaire*, JGM Galerie, Paris, 2004  
*Bestiaire Légendaire*, JGM Galerie, Paris, 2005  
*Claude et François-Xavier Lalanne, sculptures 1968-2005, sculptures*, JGM Galerie, Paris, 2005  
*Claude & François-Xavier Lalanne*, Paul Kasmin Gallery, New York, 2006  
*Sculptures 1968-2005*, Park Ryu Sook Gallery, Séoul 2006  
*Claude and François-Xavier Lalanne, Sculptures Ben Brown Fine Arts*, Londres, 2007  
*Claude and François-Xavier Lalanne*, Paul Kasmin Gallery, New York, 2007  
*Les Lalanne on Park Avenue*, Paul Kasmin Gallery, New York, 2009  
*Claude and François-Xavier Lalanne*, JGM Galerie, Paris, 2009  
*Les Lalanne*, Paul Kasmin Gallery, New York, 2009  
*Les Lalanne*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2010  
*Les Lalannes at Fairchild*, Paul Kasmin Gallery, Fairchild Tropical Botanic Gardens, Coral Gables, 2010-2011  
*Claude and François-Xavier Lalanne*, Ben Brown Fin Arts, Hong Kong, 2011  
*Les Lalanne*, Paul Kasmin Gallery, New York, 2012  
*Claude & François-Xavier Lalanne*, JGM Galerie, Mars-Avril 2013  
*Sheep Station*, Paul Kasmin Gallery, The Getty Station, New York, 2013  
*Les Lalanne : The Poetry of Sculpture*, Sotheby's S|2, New York, 2013  
*Claude & François-Xavier Lalanne*, Ben Brown Fine Arts, Hong Kong, 2014  
*Les Lalanne, 50 years of work 1964-2015*, Paul Kasmin Gallery, New York, 2015  
*Claude & François-Xavier Lalanne*, Ben Brown Fine Arts, HK, 2016  
*Claude Lalanne, Bijoux*, Paul Kasmin Gallery, New York, 2016  
*Claude et François-Xavier Lalanne*, Galerie Mitterand, Paris, 2016  
*Les Lalanne*, Paul Kasmin Gallery, New York, 2017  
*Claude & François-Xavier Lalanne*, Robilant + Voena, St Moritz, 2017  
*Lalanne*, David Benrimon Fine Art, NY, 2017  
*Claude & François-Xavier Lalanne*, Ben Brown Fine Arts, Londres, 2017  
*Claude Lalanne*, Galerie Mitterand, Paris, 2018  
*François-Xavier Lalanne*, Galerie Mitterand, Paris, 2018  
*Les Lalanne*, Ben Brown Fine Arts, Londres, 2018  
*Les Lalanne*, Paul Kasmin Gallery, New York, 2019  
*Claude & François-Xavier Lalanne : Nature Transformed*, Clark Art Institute, Williamstown, 2020 (à venir)

# Bibliographie Selective

## Selective Bibliography

Michel Ragon, « L'art moderne exerce-t-il une influence sur le décor de notre vie ? », *Jardin des Arts*, Avril 1965  
Otto Hahn, « Les Moutons de Lalanne », *L'Express*, Janvier 1966  
Jean Cau, « Les Lalanne », *Vogue*, Avril 1966  
Jérôme Peignot « Lalanne », *Connaissance des Arts*, Octobre 1966  
Gloria Emerson, « They are not furniture, He Said, Sitting on a Sheep », *The New York Times*, 12 octobre 1966  
Pierre Bergé, « Claude et François Lalanne logent la poésie chez Alexandre Iolas », *Combat*, 27 octobre 1966  
Denise Dubois-Jallais, « Un couple qui sculpte bien sa vie », *Elle*, Novembre 1966  
François Mathey, « L'Objet de notre temps », *Quadrum*, 1966, n° 20  
Bill Wise, « Modern Living. Wild and Woolly French Furniture on the Hoof », *Life Magazine*, 3 février 1967  
« Just Call Them Lalannes » , *Interiors*, Mai 1967  
« Yves Saint Laurent : les nus les plus habillés de la haute couture », *Paris Match*, Août 23 1969, n° 1059 .  
André Fermigier, « Un bestiaire de luxe », *Le Nouvel Observateur*, 19 janvier 1970  
Paule-Marie Grand, « Le Bestiaire Lalannes », *Le Monde*, 29 janvier 1970  
Patrick D'Elme, « Les Lalannes : ils parlent », *Galerie des Arts*, 1 février 1970  
Tomaso Trini, « Les Lalannes a la Galleria Iolas, Milan », *Domus*, Février 1970  
Patrick D'Elme, « Histoire des/ The story of the Lalannes », *Cimaise*, Janvier-mars 1970  
Bengt Brooke, "Les Lalannes", *Mobilia*, Août 1970  
France Bertin, « Un bestiaire pour l'environnement », *Votre Maison*, Août-Septembre 1970  
« Décoration d'Aujourd'hui », *Plaisir de France*, Janvier 1971  
Pierre Restany, « Les Lalanne ou le rêve à la maison », *Domus*, Janvier 1973

François-Marie Banier, « Le sculpteur François Lalanne se fait architecte pour créer une fabuleuse demeure une forte tête bien faite pour y bien vivre », *Elle*, 28 janvier 1974  
Otto Hahn, « L'Inventaire des Lalanne », *L'Express*, 16 juin 1975  
Paule-Marie Grand, « Un art animal et végétal : au pays des Lalanne », *Le Monde*, 21 juin 1975  
France Huser, « Animaux-Meubles, bijoux-Fleurs », *Le Nouvel Observateur*, 30 juin 1975  
Marie-Claude Dumoulin, « Artistes-Artisanes... », *Elle*, 17 Octobre 1977, n°1658  
Dorothée Lalanne, « Promenade suspendue au jardin des Halles », *Vogue*, Juin-Juillet 1980  
Jean-Gabriel Mitterrand, « Voyage chez Les Lalanne », *The Best*, Juillet 1982  
Christa Worthington, « The Lalanne : a Creative Ménage », *Women's Wear Daily*, 13 janvier 1984  
Françoise Sagan, « Where Time Stands Still : Emilie and Charlotte Aillaud's Paris Residence. », *Architectural Digest*, Mars 1984  
Patrick Baudot, « La Boutique fantasque, Claude & François-Xavier Lalanne », *Beaux-arts Magazine*, Juillet-Août 1985  
Dorothée Lalanne, « Les Lalanne », *Vogue France*, Octobre 1985  
Isabelle Garnier, « La Dernière réussite des Lalanne », *Le Figaro Madame*, 1<sup>er</sup> février 1986  
Claudine Vernier-Palliez, « Les Lalanne entre l'hippopotame et le chou », *Le Match de Paris*, 11 décembre 1987  
Marielle Ernoult-Gandouet, « Paris, Claude et François-Xavier Lalanne », *L'Oeil*, Décembre 1987  
Charlotte Aillaud, « La visite exclusive de AD : Marie-Hélène et Guy de Rothschild. Pour retrouver une sérénité perdue, mieux vaut un chalet qu'un château. », *Architectural Digest. Les plus belles maisons du monde*, n°1 mai 1988

Jeanne-Marie de Broglie, « Lalanne Land », *Connaissance des Arts*, Décembre 1989

Jean-Frédéric Tronche « Coup de chapeau à Claude Lalanne, celle qui sculpte les jardins », *France Soir*, 9 janvier 1990

Robert Rosenblum, *Les Lalannes*, Genève, 1991

« Les Lalanne, Les Silhouettes et les Phagocytes », *Aura, Cahier d'Artcurial*, Avril 1991

Caroline Tiné, « Créateurs du XXème siècle : le Bestiaire Végétal des Lalanne », *Marie-Claire Maison*, Mai 1991

Katia D. Kaupp, « La Grâce Lalanne », *Le Nouvel Observateur*, 4-10 juillet 1991

Marielle Ernould-Gandouet, « Les Lalanne dans la nature », *L'Oeil*, Septembre 1991

François Baudot, « Le Bestiaire fantastique des Lalanne », *Elle Décoration*, Septembre 1991

Laurence Benaïm, « La Réserve surnaturelle : Claude et François-Xavier Lalanne rendent hommage à la nature. Une nature qui imite l'art », *Le Monde*, 31 mai 1992

Philippe Carteron, « Animal et Végétal. L'univers singulier des Lalanne, machinistes du bizarre », *Le Nouvel Observateur*, 11-17 juin 1992

Frédéric Ferney, « Les Noces de la tortue et de l'artichaut », *Le Figaro*, 23 juin 1992

M.C. Blanchart, « Dans le jardin-Bestiaire des Lalanne. Des créatures surréalistes inspirées par leurs enfants et petits-enfants. », *Elle Décoration*, décembre 1992

Laurence Pythoud, « "Les oiseaux d'argent" de François-Xavier Lalanne », *L'Oeil*, Mai 1994

Francesca Prémoli-Droulers, « Autour d'un jardin. Le paradis terrestre de Claude Lalanne. », *Vogue*, Juin-Juillet 1994

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998

Sophie Delassein, « Les Inclassables, Claude et François-Xavier Lalanne », *L'Oeil*, Novembre 1995

Carolina Irving, "A World Apart", *House & Garden*, Septembre 1998

Paul Kasmin and Charles Ruas, « Reviews : New York. Claude and François-Xavier Lalanne », *Art News*, février 2007

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008

Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*, Art, Work, Life, New York, 2012

Judith Benhamou-Huet, « Claude Lalanne et les animaux fantastiques », *Les Echos*, 5 juillet 2013

Julie Baumgardner, « Discovering Les Lalanne Anew in a Madison Cox-Designed Fun House », *T : The New York Times style magazine*, 26 mars 2015

Fan Zhong, « Les Lalanne », *Wmagazine*, 30 mars 2015

Rachel Small, « A Garden in a Gallery. ». Interview, 6 Avril 2015

Helen Chislett, « ooh LALANNE », *Financial Times*, *How to spend it*, 3 septembre, 2016

James McAuley, « The Street: The Artists and Their Alley », *T, The New York Times style magazine*, 25 septembre 2016

Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne*, New York, 2018

## Notes



## Formulaire D'ordre D'achat

### REF.

PF1934 "DIVA"

### VENTE

L'UNIVERS LALANNE  
COLLECTION CLAUDE &  
FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

### DATE DE LA VENTE

23 ET 24 OCTOBRE 2019

### IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

### LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire-priseur.

### LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrons vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

### CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTERPRISE)

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT) \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_

TÉL DOMICILE \_\_\_\_\_

TÉL PROFESSIONNEL \_\_\_\_\_

TÉL PORTABLE \_\_\_\_\_

FAX \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

N° DE TVA (SI APPLICABLE) \_\_\_\_\_

SOTHEBY'S FRANCE ET LES SOCIÉTÉS DU GROUPE SOTHEBY'S POURRONT UTILISER VOS DONNÉES PERSONNELLES AUX FINS DE VOUS CONTACTER POUR VOUS FAIRE PART DES PRODUITS, SERVICES, ÉVÉNEMENTS, OFFRES ET TOUTE AUTRE ACTIVITÉ DE SOTHEBY'S ADAPTÉS À VOS CENTRES INTÉRÊTS. SI VOUS NE SOUHAITEZ PAS ÊTRE CONTACTÉ DANS CE CADRE, Veuillez COCHER LA CASE CI-DESSOUS.

JE NE SOUHAITE PAS RECEVOIR LES OFFRES PROMOTIONNELLES DE SOTHEBY'S :

Veuillez cocher cette case en cas de nouvelle adresse

VEUILLEZ INDICER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE :  Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus)  Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

PAYS \_\_\_\_\_

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE \_\_\_\_\_  
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

### FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrons être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothbys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : "enquiries@sothebys.com". J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_

LE PAIEMENT EST DÜ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDICQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES. LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDICQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE \_\_\_\_\_

TYPE DE CARTE \_\_\_\_\_

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE)    DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

## AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'encherir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel.

Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télecopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournit le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

## GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence. To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's EST. 1744

ST.  
744

## Bidding Form

**SALE NUMBER**  
PF1934 "DIVA"

**SALE TITLE**  
L'UNIVERS LALANNE  
COLLECTION CLAUDE &  
FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

**SALE DATE**  
23 & 24 OCTOBER 2019

## **IMPORTANT**

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

## **WRITTEN/FIXED BIDS**

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
  - "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
  - Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
  - Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

## **TELEPHONE BIDS**

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)		
FIRST NAME	LAST NAME	
SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)		
ADDRESS	POSTCODE	
TELEPHONE (HOME)	(BUSINESS)	
MOBILE NO	FAX	
EMAIL	VAT NO. (IF APPLICABLE)	
SOTHEBY'S FRANCE AND THE SOTHEBY'S GROUP MAY USE YOUR DETAILS TO CONTACT YOU ABOUT SOTHEBY'S PRODUCTS OR SERVICES, EVENTS OR PROMOTIONS AND OTHER ACTIVITIES THAT MAY BE OF INTEREST TO YOU. IF YOU WOULD PREFER NOT TO BE CONTACTED IN THIS WAY, PLEASE TICK THE BOX BELOW. I DO NOT WISH TO RECEIVE PROMOTIONAL COMMUNICATIONS FROM SOTHEBY'S: <input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/> PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS		
PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: <input type="checkbox"/> Email <input type="checkbox"/> Post/Mail		
SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.		
NAME	ADDRESS	
POSTAL CODE	CITY	COUNTRY
<input type="checkbox"/> I will collect in person <input type="checkbox"/> I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name) <input type="checkbox"/> Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.		
PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.		
		€
		€
		€
		€
		€
		€
TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____ INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)		
PLEASE MAIL OR FAX TO: BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08 +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com		
I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.		
I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website <a href="http://www.sothebys.com">www.sothebys.com</a> or available on request by email to "enquiries@sothebys.com".		
I am aware that all telephone bid lines may be recorded.		
SIGNATURE	DATE	
PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.		
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.		
NAME ON CARD		TYPE OF CARD
CARD NUMBER <input type="text"/>		
IF APPLICABLE		START DATE <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> EXPIRY DATE <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>		

## INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BiDNow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site [www.sothbys.com](http://www.sothbys.com) pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

**Provenance** Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

**Commission Acheteur** Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% HT sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

### TVA

**Régime de la marge – biens non marqués par un symbole** Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

**Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne**  
† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat

seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

### Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

### Biens en admission temporaire ‡ ou Ω

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

### Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits

et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

### Information générale

Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site [www.conseildesventes.fr](http://conseildesventes.fr).

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

## 1. AVANT LA VENTE

**Abonnement aux Catalogues** Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel [cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com).

### Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

**L'état des biens** Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

**Sécurité des biens** Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour

votre sécurité et celle de l'objet exposé. Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

### Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

**Droit d'auteur et copyright** Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

## 2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

**Comment enchérir en personne** Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

**Mandat à un tiers enchérisseur** Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

**Ordres d'achat** Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous

serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télecopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de nous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

**Enchérir par téléphone** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de nous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

**Enchérir en ligne** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDNow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDNow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

### 3. LA VENTE

**Conditions Générales de Vente et Conditions BIDNow** La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDNow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'encherir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDNow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des

ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

**Accès aux biens pendant la vente** Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

**Déroulement de la vente** La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

### 4. APRÈS LA VENTE

**Résultats de la vente** Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

#### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post- Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Nom de compte : Sotheby's (France)  
S.A.S.  
Numéro de compte : 30056 00050  
00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340  
26  
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa. Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

**Enlèvement des achats** Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de jardinage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de jardinage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

**Assurance** Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

#### Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû. Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accompagner pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de

valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

**Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)** Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales. Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/ Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

**Espèces en voie d'extinction** Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple,

il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

**Droit de préemption** L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcé l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'État, les biens suivants :

- (1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;
- (2) éléments de décor provenant du démembrément d'immeuble par destination ;
- (3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;
- (4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;
- (5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;
- (6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3 à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1 à 11).

## EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

### □ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (○). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

### ○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourrir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

### △ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

### ⌚ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la

vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou encherit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

### ● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

### ⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

Tranche du prix d'adjudication (en €)
Taux du droit de suite
De 0 à 50.000 € 4%
De 50.000,01 à 200.000 € 3%
De 200.000,01 à 350.000 € 1%
De 350.000,01 à 500.000 € 0,5%
Au-delà de 500.000 € 0,25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

### ¤ TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaîsse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

## INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult [www.sothbys.com](http://www.sothbys.com) for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

**Provenance** In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

**Buyer's Premium** According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €250,000, 20% of any amount in excess of €250,000 up to and including €2,500,000, and 13.9% of any amount in excess of €2,500,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

## VAT RULES

**Property with no VAT symbol (Margin Scheme)** Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

**Property with † symbol (property sold by European Union professionals)** Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

**VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals)** VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

**Property with ‡ or Ω symbols (temporary importation)** Those items with the ‡ or Ω symbols next to the property number or the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (‡) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

**VAT refund for non-European Union buyers** Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the

property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

**General Information** French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body [www.conseildesventes.fr](http://conseildesventes.fr). A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

## 1. BEFORE THE AUCTION

**Catalogue Subscriptions** If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to [:cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com) . +33 (0)1 53 05 53 85.

**Pre-sale Estimates** The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

**Condition of the property** Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

**Safety at Sotheby's** Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk. Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for

assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

## Electrical and Mechanical Goods

All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

**Copyright** No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

## 2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

**Bidding in Person** To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out. Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

**Bidding as Principal** If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

**Absentee Bids** If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back

of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

**Bidding by Telephone** If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

**Bidding Online** If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BidNow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BidNow Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

### 3. AT THE AUCTION

**Conditions of Sale** The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

**Access to the property during the sale** For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

**Auctioning** The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

### 4. AFTER THE AUCTION

**Results** If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

**Payment** Payment is due immediately

after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP): Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

**Bank transfers** should be made to:

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Name : Sotheby's (France) S.A.S.  
Account Number : 30056 00050  
00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340  
26

Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance. No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa. We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

**Collection of Purchases** Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense. All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

**Insurance** Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

**Export of cultural goods** The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years

old €50,000

- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives thereof €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU». We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

**Sales and Use Taxes** Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

**Endangered Species** Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry

of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

**Pre-emption right** The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position. Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

## EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

### No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots

in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

### Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party, Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

### Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

### Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

### Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may

be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

### Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

Portion of the hammer price (in €)
Royalty Rate
From 0 to 50.000 4%
From 50.000,01 to 200.000 3%
From 200.000,01 to 350.000 1%
From 350.000,01 to 500.000 0,5%
Exceeding 500.000 0,25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

### VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on [www.sothbys.com](http://www.sothbys.com) or on request +33 (0)1 53 05 53 05

### Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les

conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDNow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDNow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDNow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce. Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDNow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

## AVANT LA VENTE

### Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et

droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

(v) qu'il n'est pas sujet à des sanctions commerciales, des embargos ou à toute autre restriction commerciale dans la juridiction dans laquelle il exerce ou en vertu du droit de l'Union européenne, du droit français ou des lois et règlements des Etats Unis d'Amérique, et ne doit pas être détenu (même partiellement) ou contrôlé par une/des Personne(s) Sanctionnée(s) (ensemble « les Personne(s) Sanctionnée(s) ») ;

(vi) que lorsqu'il agit comme agent du propriétaire, le propriétaire n'est pas une Personne Sanctionnée et n'est ni détenu (même partiellement) ou contrôlé par une/des Personne(s) Sanctionnée(s) ;

(vii) qu'il s'engage à ce qu'aucun pourcentage du Produit Net de la Vente ne soit transféré ou utilisé au profit d'une Personne Sanctionnée, ni à ce qu'aucune partie impliquée dans la transaction que ce soit une institution financière, un transitaire ou autre commissionnaire de transport, ou tout autre partie ne constitue un/des personne(s) Sanctionnée(s), ou soit détenu (même partiellement) ou contrôlée par une/des Personne(s) Sanctionnée(s), à moins que leur activité ne soit autorisée par écrit par les autorités administratives compétentes ou en application de la loi ou des règlements en vigueur ;

Le vendeur indemnisera Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

### Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

### Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte

en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

### Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

### Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

### Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télexcopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BiDNow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BiDNow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BiDNow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

### Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

### Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

### Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente. Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts. Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

## PENDANT LA VENTE

### Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente. Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

### Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjugé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjugé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire

du bien adjugé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjugé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjugé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermouilure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

#### Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

#### APRÈS LA VENTE

#### Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

#### Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjugé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros. L'acheteur doit procéder à l'enlèvement

de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

#### Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différentiel dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente : la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus et du montant du droit de suite si applicable), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur.

#### Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) l'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer : (i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

#### Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

#### Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

#### Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

#### Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA comprises) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

#### DISPOSITIONS GÉNÉRALES

#### Article XXII : Les garanties des acheteurs et des enchérisseurs

(a) L'enchérisseur et/ou l'acheteur n'est pas sujet à des sanctions commerciales, des embargos ou à toute autre restriction commerciale dans la juridiction dans laquelle il exerce ou en vertu du droit de l'Union européenne, de la législation française ou des lois et règlements des Etats Unis d'Amérique, et n'est pas détenu (même partiellement) ou contrôlé par une/des personne(s) sanctionnée(s) (ensemble « les Personnes Sanctionnées »).

(b) Lorsqu'il agit comme agent (avec l'accord préalable écrit de Sotheby's), l'agent n'est pas une Personne



Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Opening hours: 9AM–12.30PM/1.30–  
4.30PM  
(Friday closed at 3.30PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

#### LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction. Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers. Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

#### STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

#### Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)  
T: +33 (0)1 53 05 53 67  
F: +33 (0)1 53 05 52 11  
E: frpostsaleservices@sothebys.com  
7/14 PARIS\_ENTREPOSAGE

#### GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le

droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus publiées sur la Plateforme Internet avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Indications du Catalogue) et XXI (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

##### 1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

##### 2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

##### 3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

##### 4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

##### 5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

##### 6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

##### 7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

##### 8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

##### 9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

#### GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance

and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions III (Condition of items offered for sale), V (Catalogue descriptions) and XXI (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

##### 1. 'Hubert Robert'

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named. The same effect is attached to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

##### 2. 'Attributed to... Hubert Robert'

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds which lead to believe that it is from the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

##### 3. 'Studio of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or may have been executed under the artist's direction.

##### 4. 'Circle of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

##### 5. 'Follower of... Hubert Robert'

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

##### 6. 'In the manner of ... Hubert Robert'

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

##### 7. 'After ... Hubert Robert'

In our opinion a copy of a known work of the artist.

##### 8. The term 'signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

##### 9. The term 'bears a signature... and/or date... and/or inscription... Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.  
Dimensions are given height before width.

#### Photographies

Damien Perronet / ArtDigitalStudio  
Louis Blancard / ArtDigitalStudio

#### Responsable de Fabrication

Barbara-Anne Lowrie, Londres

#### Graphiste

Natasha Lawson, Londres  
Philip Alsop, Londres

## Département International

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur [sothebys.com](http://sothebys.com), vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

### Paris

Florent Jeanniard  
Elie Massaoutis  
Agathe de Bazin  
+33 (0)1 53 05 53 22

### Londres

Laetitia Contat Desfontaines  
Lydia Cresswell-Jones  
*Senior Consultant*  
+44 (0)20 7293 5506

### New York

Jodi Pollack  
Katherine Wallace  
Marine Hartogs  
+1 212 606 7170

### Hong Kong

Mei Mei  
+852 2822 8101

## Ventes à Venir

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur [sothebys.com](http://sothebys.com)

### IMPORTANT DESIGN

16 novembre 2019  
Paris

### ART CONTEMPORAIN

4 et 5 décembre 2019  
Paris

### IMPORTANT DESIGN

11 et 12 décembre 2019  
New York

<b>BOARD OF DIRECTORS</b>	<b>SOTHEBY'S EXECUTIVE MANAGEMENT</b>	<b>SOTHEBY'S INTERNATIONAL COUNCIL</b>	<b>CHAIRMAN'S OFFICE</b>
Domenico De Sole	John Auerbach	Robin Woodhead	<b>AMERICAS</b>
<b>Chairman of the Board</b>	<b>Art &amp; Objects Division, Americas</b>	<b>Chairman</b>	Lisa Dennison
The Duke of Devonshire	<b>Digital Businesses, Worldwide</b>	Jean Fritts	Benjamin Doller
<b>Deputy Chairman of the Board</b>	Amy Cappellazzo	<b>Deputy Chairman</b>	George Wachter
Tad Smith	<b>Chairman</b>	John Marion	Thomas Bompard
<b>President and Chief Executive Officer</b>	<b>Fine Art Division</b>	<b>Honorary Chairman</b>	Lulu Creel
Jessica Biblioowicz	Valentino D. Carlotti	Juan Abelló	Nina del Rio
Linus W. L. Cheung	<b>Business Development Worldwide</b>	Judy Hart Angelo	Mari-Claudia Jimenez
Kevin Conroy	John Cahill	Anna Catharina Astrup	Brooke Lampley
Daniel S. Loeb	<b>Chief Commercial Officer Worldwide</b>	Nicolas Berggruen	Gary Schuler
Marsha E. Simms	Kevin Ching	Philippe Bertherat	Simon Shaw
Diana L. Taylor	<b>Chief Executive Officer Asia</b>	Lavinia Borromeo	Lucian Simmons
Dennis M. Weibling	Ken Citron	Dr. Alice Y.T. Cheng	August Uribe
Harry J. Wilson	<b>Operations &amp; Chief Transformation Officer Worldwide</b>	Laura M. Cha	<b>EUROPE</b>
David Schwartz	Lauren Gioia	Halit Cingillioglu	Oliver Barker
<b>Corporate Secretary</b>	<b>Communications Worldwide</b>	Jasper Conran	Helena Newman
	David Goodman	Henry Cornell	Mario Tavella
	<b>Digital Development &amp; Marketing Worldwide</b>	Quinten Dreesmann	Alex Bell
	Mike Goss	Ulla Dreyfus-Best	Michael Berger-Sandhofer
	<b>Chief Financial Officer</b>	Jean Marc Etlin	David Bennett
	Jane Levine	Tania Fares	Lord Dalmeny
	<b>Chief Compliance Counsel Worldwide</b>	Comte Serge de Ganay	Claudia Dwek
	Jonathan Olsoff	Ann Getty	Edward Gibbs
	<b>General Counsel Worldwide</b>	Yassmin Ghandehari	George Gordon
	Jan Prasens	Charles de Gunzburg	Franka Haiderer
	<b>Managing Director Europe, Middle East, Russia, India and Africa</b>	Ronnie F. Heyman	Henry Howard-Sneyd
	Allan Schwartzman	Shalini Hinduja	Caroline Lang
	<b>Chairman Fine Art Division</b>	Pansy Ho	Cedric Lienart
	Patti Wong	Prince Amyn Aga Khan	Daniela Mascetti
	<b>Chairman Asia</b>	Catherine Lagrange	Wendy Philips
		Edward Lee	Lord Poltimore
		Jean-Claude Marian	Samuel Valette
		Batia Ofer	Albertine Verlinde
		Georg von Opel	Roxane Zand
		Marchesa Laudomia Pucci Castellano	<b>ASIA</b>
		David Ross	Patti Wong
		Patrizia Memmo Ruspoli	Nicolas Chow
		Rolf Sachs	Lisa Chow
		René H. Scharf	Jen Hua
		Biggi Schuler-Voith	Yasuaki Ishizaka
		Judith Taubman	Wendy Lin
		Olivier Widmaier Picasso	Rachel Shen
		The Hon. Hilary M. Weston, CM, CVO, OOnt	

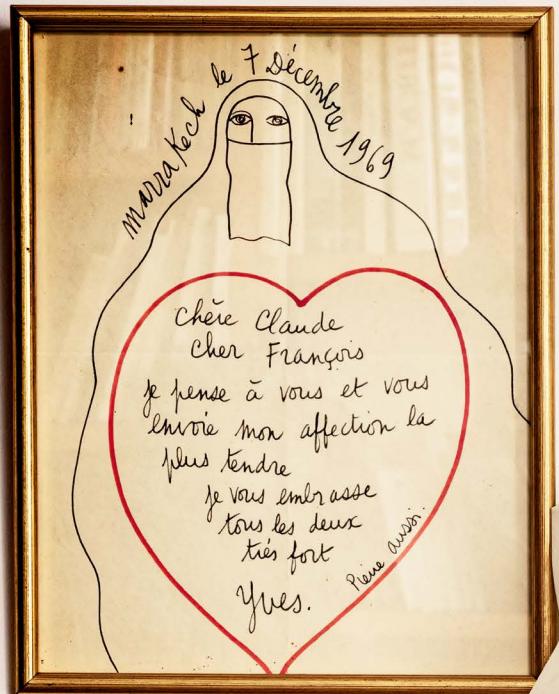
## Index

Copley, William Nelson 19  
Duchamp, Marcel 14  
de Chabaneix, Clémentine 82, 135  
Elfman - Lalanne, Marie 45, 145  
Ernst, Max 48  
Folon, Jean-Michel 115  
Hamisky, Kim 127  
Hugo, Jean 42  
Kling-Lalanne, Valérie 88  
Lalanne, Claude 1, 4, 7, 8, 11, 12, 17, 21, 24, 26, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 49, 54, 55, 58, 61, 68, 74, 75, 78, 79, 80, 81, 84, 85, 86, 87, 89, 91, 95, 96, 98, 100, 102, 103, 106, 108, 111, 113, 116, 117, 118, 120, 121, 122, 125, 126, 130, 132, 134, 136, 137, 139, 142, 144, 146, 148, 151, 152, 154, 155, 157, 159, 160, 162, 163, 164, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 175, 176, 177, 178, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 194, 195, 196, 198, 201, 203, 205, 206, 211, 212, 213, 217, 220, 221, 223, 227, 230, 231, 234, 236, 237, 238, 240, 241, 245, 248, 249, 250, 252, 254, 259, 260, 263, 264, 266, 268, 269  
Lalanne, Claude & François-Xavier 270  
Lalanne, François-Xavier 2, 3, 13, 16, 20, 22, 23, 36, 40, 43, 46, 47, 51, 53, 57, 59, 60, 64, 65, 66, 69, 71, 73, 76, 83, 90, 94, 97, 101, 104, 112, 133, 138, 149, 153, 158, 161, 165, 193, 200, 204, 207, 208, 210, 214, 219, 222, 224, 225, 243, 244, 247, 258, 267, 272, 273, 274  
Matisse, Henri 25  
Saint Laurent, Yves 56, 255  
Saint Phalle, Niki de 107, 141, 235  
Sturtevant, Elaine 6  
Tanning, Dorothea 72  
Tinguely, Jean 30, 52, 216

## Copyright

p.3-4: © E.Boubat / GAMMA RAPHO  
p.6: © Roland Beaufre  
p.9: © Capucine de Chabaneix  
p.12: © Capucine de Chabaneix  
p.15: © Archives Lalanne  
p.17: © Bertrand Rindoff Petroff / Getty images  
p.19: © Bertrand Rindoff Petroff / Getty images  
p.20: © Archives Lalanne  
p.22: © Capucine de Chabaneix  
p.23: © Archives Lalanne  
p.25: © Archives Lalanne  
p.28-29: © Capucine de Chabaneix  
p.32: © Archives Lalanne  
p.41: © Archives Lalanne  
p.44: © Archives Lalanne  
p.51: © Archives Lalanne  
p.54: © Archives Lalanne  
p.68: © Manuel/Paris Match / Scoop  
p.72: © J.H Lartigue  
Ministère de la Culture (rance), MAP-AAJHL  
p.73: © F.Reglain / GAMMA RAPHO  
p.84: © Archives Lalanne  
p.88: © Archives Lalanne  
p.92: Photo courtesy William N. Copley Estate and Kasmin Gallery, New York.  
Image © William N. Copley Estate / Artists Rights Society (ARS), New York  
p.98: Guy Bourdin © The Guy Bourdin Estate.2019  
p.109: © Archives Lalanne  
p.115: © Archives Lalanne  
p.118: © Archives Lalanne  
p.123: © Archives Lalanne  
p.130: © Archives Lalanne  
p.137: © Archives Lalanne  
p.140: © Archives Lalanne  
p.145: © Archives Lalanne  
p.148: © Archives Lalanne  
p.153: © Archives Lalanne  
p.156: © F.Reglain / GAMMA RAPHO  
p.163: © Archives Lalanne  
p.167: © Bertrand Rindoff Petroff / Getty images  
p.173: © Capucine de Chabaneix  
p.184: © Archives Lalanne  
p.290: © Archives Lalanne  
p.442: © Manuel/Paris Match / Scoop





**Sotheby's** EST.  
1744  
Collectors gather here.